

Экстернат РФ

ЭЛЕКТРОННОЕ СЕТЕВОЕ
ПЕРИОДИЧЕСКОЕ
ИЗДАНИЕ



2023 № 1

ЯНВАРЬ – ФЕВРАЛЬ

 +7 (812) 628-78-28

 EDITOR@EXT.SPB.RU

 WWW.EXT.SPB.RU

ЭКСТЕРНАТ РФ

№ 1
2023



Журнал «Экстернат РФ» № 1, 2023

Учредитель и издатель журнала «Экстернат РФ»:
Автономная некоммерческая образовательная организация
Центр дополнительного профессионального образования АНЭКС

Адрес учредителя, издателя и редакции журнала: 191119,
г. Санкт-Петербург, ул. Звенигородская, д. 28, лит. А, пом. 13-Н
info@aneks.spb.ru

Главный редактор – О.Д. ВЛАДИМИРСКАЯ

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи,
информационных технологий и массовых коммуникаций
(Роскомнадзор)

Свидетельство о регистрации средства массовой информации
Эл № ФС77-44758 от 25 апреля 2011 г.

Дата выхода в свет: 06 марта 2023 года

Редакционный совет:

О.Д. ВЛАДИМИРСКАЯ, канд. пед. наук, председатель;
А.М. КАМЕНСКИЙ, д-р пед. наук, доцент;
С.Н. ПОЗДНЯКОВ, д-р пед. наук, профессор;
Т.В. ШАДРИНА, канд. пед. наук, доцент

Редакционная коллегия:

О.Д. ВЛАДИМИРСКАЯ, канд. пед. наук, главный редактор;
Н.Н. ЛУЗАНОВА, канд. пед. наук, исполнительный директор Центра ДПО АНЭКС;
А.Н. БУЗУЛУКСКИЙ, зам. главного редактора;
П.В. ВЛАДИМИРСКИЙ, выпускающий редактор;
Е.В. ВАСИЛЬЕВА, редактор-координатор.

СОДЕРЖАНИЕ

Популярный волейбол <i>Баламс Марина Владимировна</i>	6
Театрализованная и игровая деятельность как педагогическая технология в работе с детьми школьного возраста с ОВЗ с умеренной умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) <i>Банева Виолетта Анатольевна</i>	8
Нападение или агрессия? <i>Варламова Надежда Викторовна</i>	12
Проблемное обучение на уроках окружающего мира <i>Дуреченская Алэся Станиславовна</i>	15
«Горница» – социальная адаптация инвалидов трудоспособного возраста и лиц с ограниченными возможностями здоровья (дополнительная общеобразовательная программа) <i>Деулина Александра Викторовна</i>	17
Технологическая карта урока английского языка как инструмент педагогического планирования на занятиях комплексного применения знаний <i>Лоскутова Екатерина Александровна</i>	20
Развитие творческих способностей детей-старших дошкольников в процессе рисования на воде <i>Маслова Лариса Викторовна</i>	23
Роль пальчиковых игр в развитии речи дошкольников <i>Медведева Елизавета Борисовна</i>	28
Этиология и типы детских неврозов <i>Михайленко Елена Владимировна</i>	30
Патриотическое воспитание детей в детском саду <i>Морщихина Елена Ивановна</i>	33
Мир профессий (конспект непосредственной образовательной деятельности по ознакомлению детей среднего дошкольного возраста с окружающим миром) <i>Нагибина Наталья Валерьевна</i>	37
Мой ребенок не хочет читать: полезные советы замечательным родителям <i>Плотникова Анна Сергеевна</i>	41
Здоровьесберегающие технологии, применяемые в учебно-воспитательном процессе <i>Попова Елена Вячеславовна</i>	44
Домашние птицы (организация образовательного процесса в подготовительной группе по лексической теме) <i>Ракова Виктория Александровна</i>	48
Дети нового поколения – какие они? <i>Рощина Галина Юрьевна</i>	53
Туризм – здоровый образ жизни <i>Савченко Николай Павлович</i>	56
Изобразительное искусство (дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа) <i>Сахапова Инна Валерьевна</i>	62

Формирование культуроведческой компетенции на уроках русского языка в рамках федерального образовательного стандарта <i>Сызранцева Людмила Павловна</i>	68
Современные подходы к аттестации педагогических работников <i>Тарутин Александр Александрович</i>	71
Обновление способов мотивации образовательной деятельности дошкольников на занятиях <i>Тропникова Екатерина Викторовна</i>	75
Образовательные ситуации по развитию культурно-гигиенических умений у детей младшего дошкольного возраста <i>Тугова Наталья Алексеевна</i>	79
Формирование познавательного интереса младших школьников на уроках окружающего мира <i>Тумко Наталья Владимировна</i>	83
Где обитают львы? (проект) <i>Удовенко Елена Леонидовна</i>	86
Здоровый подросток – через бег <i>Чернышева Маргарита Алексеевна</i>	90
Обновление подходов к обогащению и поддержке замыслов детей в сюжетно-ролевой игре <i>Чижова Марина Леонидовна</i>	92
Укрощение непослушного язычка (методическое пособие для выполнения артикуляционной гимнастики и не только) <i>Андреева Алла Александровна</i>	96

ПОПУЛЯРНЫЙ ВОЛЕЙБОЛ

*Баламс Марина Владимировна,
учитель физкультуры ГБОУ Лицей № 533
Красногвардейского района Санкт-Петербурга*

Активный отдых для современного человека в нашу эпоху цифровых технологий – важная жизненная необходимость, а отдых спортивной направленности становится ещё более значимым. Волейбол – одна из самых популярных игр в мире, и наша страна – не исключение. Переводится название игры с английского языка как «удар с лёту по мячу».

Волейбол – вид спорта, командная игра, в процессе которой две команды соревнуются на специальной площадке, разделённой сеткой, стремясь направить мяч на сторону соперника таким образом, чтобы он приземлился на площадке соперника, либо чтобы игрок одной из команд допустил ошибку. При этом для организации атаки игрокам одной команды разрешается не более трёх касаний мяча подряд. Игра в волейбол стала не только чисто спортивной, но и развивается волейбол как игра ради отдыха, как средство организации досуга, укрепления здоровья и восстановления работоспособности.

Центральный орган международного вида спорта, определяющий свод правил – Международная федерация волейбола, FIVB. Волейбол входит в программу Олимпийских игр с 1964 года. Обратимся к истории этого вида спорта. Как ни странно, но появление волейбола связано с возникновением в 1981 году баскетбола, изобретённого Джеймсом Нейсмитом, которого Уильям Морган, на тот момент студент Спрингфильдского колледжа, встретил в своём учебном заведении. После окончания колледжа в 1895 году У. Морган стал руководителем физического воспитания Союза молодых христиан, где проявил недюжие творческие и организаторские способности во внедрении новых методов физического развития. Наблюдая за стремительным ростом популярности баскетбола среди молодёжи У. Морган пришёл к мысли, что для членов Союза молодых христиан, которые в силу своего возраста или состояния здоровья не могут в него играть, необходима более щадящая и менее напряжённая альтернатива. Увлечённо работая над этой идеей, Морган придумал лучший вариант применительно к данной ситуации – волейбол, где используется сетка, один мяч и площадка не очень большого размера.

Не будем углубляться в исторические факты, но стоит отметить важный момент, волейбол – это действительно очень демократичная игра, в которую можно играть с самого раннего возраста и до глубокой старости. В самом раннем детстве одной из самых любимых игрушек малышей бесспорно является мяч, который хочется ловить бросать, пинать, догонять. Если и взрослые члены семьи увлечены этим занятием, то есть все предпосылки для создания семейной футбольной, баскетбольной или волейбольной команды. Но наша статья о волейболе, о волейболе для всех! Это неконтактный, комбинированный вид спорта, где каждый игрок имеет строгую специализацию на площадке. Важнейшими качествами для игроков являются прыгучесть (для возможности высоко подняться над сеткой), реакция, координация движений и физическая сила для произведения атакующих ударов.

Существуют многочисленные варианты этой спортивной игры – пляжный волейбол (олимпийский вид с 1996 года), мини-волейбол, волейбол на снегу и паралимпийский вид – волейбол сидя. Учитывая тот факт, что волейбол безопасен и очень полезен для детей, родителям рекомендуется привлекать малышей к этому виду спорта в самом юном возрасте. Для самых маленьких существует большое количество подвижных игр с элементами волейбола. Все они имеют очень простые правила и развивают основные навыки, необходимые в волейболе. Чаще всего эти игры проводят на уроках физкультуры или в летнем лагере. Вы с лёгкостью можете играть со своими детьми и их друзьями вместе. Как правило родители, наблюдая за своими детьми, зная их интересы и увлечения принимают решение отдать ребёнка в спортивную секцию. Это обеспечивает ему всестороннее развитие и дарит запас здоровья на долгие годы. Волейбол это один из самых безопасных видов спорта, который поможет школьнику младших классов или подростку реализовать себя, избавиться от комплексов, научиться работать в команде, укрепить здоровье и, конечно найти новых верных друзей.

Оставим без внимания специализированные спортивные школы, у них свои цели и задачи. Для того, чтобы научиться играть в волейбол не обязательно изнурять себя жёсткими тренировками и соблюдать строгий спортивный режим. Главное иметь желание и единомышленников. Лучше всего, конечно, начать обучение в начальной школе. В школьную учебную программу обязательно включаются темы по подвижным и спортивным играм. И если ребёнок увлечён этой игрой и хотел бы заниматься больше, у него есть возможность записаться в школьную секцию волейбола. Во многих учебных заведениях работают отделения дополнительного образования, которые включают в себя много спортивных секций, в том числе и

волейбол. Этот вид спорта считается одним из поздних видов. Это значит, что в секцию принимаются ребята, достигшие школьного возраста. По мнению специалистов лучший возраст для начала занятий это 9-10 лет, как для мальчиков, так и для девочек. Но в секцию можно записать и подростка более старшего возраста. Требования для профессиональных секций более жёсткие. Надо обратить внимание на то, что занятия имеют противопоказания. Так в секции не принимают ребят с заболеваниями опорно-двигательной аппарата, астмой, болезнями ЖКТ и сердечно-сосудистой системы. Но не во всех этих случаях спорт категорически противопоказан. Так, например детям с неправильной осанкой. Этот спорт, наоборот поможет избавиться от проблем с позвоночником. Занимаясь той или иной спортивной деятельностью, необходимо проконсультироваться с врачом, особенно когда нагрузки достаточно большие. Безусловно занятия физкультурой и спортом оказывают положительное влияние на уровень физического развития. Но и эмоциональная сфера имеет огромное значение, особенно в игровых видах спорта. Даже, если игра проводится между начинающими командами, уже чувствуется волнение игроков и тренеров. На школьном уровне это могут быть игры между командами из разных классов, между школьными сборными. Сейчас такие турниры проводятся регулярно в рамках спартакиад школ и районов города. На эти игры с огромным желанием приходят болельщики – друзья. Родители, одноклассники. Здесь кипят нешуточные страсти! И пусть эти встречи не транслируются по спортивным каналам, но сколько в них азарта! Сколько желания победить, а главное играть! Современная школа имеет много возможностей для разностороннего развития детей, в том числе и физкультурно-спортивной направленности. По окончании школы юноша или девушка выбирают, где дальше продолжить своё образование, но мы сейчас говорим не о профориентации.

Вернёмся к волейболу. Во многих высших и средних учебных заведениях есть свои волейбольные команды, но в них попасть не просто. Здесь, как правило, ведётся жёсткий отбор, но всё не так безнадежно! Сейчас во многих городах и, конечно, в Санкт-Петербурге создаются волейбольные лиги. В нашем городе уже много лет существует Клуб волейболистов любителей – КВЛ. Это самая многочисленная любительская лига в Санкт-Петербурге. Участвующие в соревнованиях команды делятся на группы в соответствии с уровнем подготовленности и предыдущими результатами. Новые команды могут подать заявку в самую слабую лигу и двигаться по восходящей, если позволят силы. Клуб волейболистов Санкт-Петербурга существует с начала 2004 года и объединяет в себе команды как начального, так и вполне профессионального уровня. Есть около трёхсот самоорганизованных команд, команд производственных коллективов, учебных заведений. Цель клуба – предоставить всем любителям волейбола, как достигшим определённого мастерства, так и не имеющих достаточного опыта, возможность встретиться на игровой площадке с интересными для них соперниками. Клуб – открытый! К участию в проводимых клубом соревнованиях приглашаются все желающие. Игроки и команды, принявшие участие в соревнованиях, автоматически становятся членами клуба. Информация о результатах выступления размещается на сайте в соответствующем разделе для общения и распространения новостей. Соревнования проводятся для женских, мужских и ветеранских команд по лигам. К участию в мужских и ветеранском чемпионатах допускаются смешанные команды. Желательно иметь единую командную форму, а вот возраст, рост, место проживания и работы, уровень мастерства не регламентируется. Очень хорошо, что создаются такие спортивные сообщества, но и у тех любителей волейбола, кто нигде не состоит, нет ограничений для занятий. Мы встречаем спортивные волейбольные площадки в парках, на пляжах и даже на дачных участках. Волейбол – одна из наиболее распространённых игр в России. Массовый, подлинно народный характер волейбола объясняется его высокой эмоциональностью и доступностью, основанной на простоте правил игры и несложностью оборудования и инвентаря.

Особым достоинством волейбола, как средства физического воспитания, является его специфическое качество – возможность дозирования нагрузки самим игроком, то есть соответствие между подготовленностью игрока и нагрузкой, которую он получает. Занятия волейболом при разнообразных движениях и переменной интенсивности нагрузок тренирует практически все группы мышц. Этот вид спорта развивает у детей и взрослых такие качества как трудолюбие, смелость, упорство, настойчивость, дисциплинированность и умений быстро реагировать на изменение ситуации. Волейбол сегодня является вторым по популярности видом спорта в мире, уступая только футболу. На уровне увлечения им занимаются около одного миллиарда человек или 15 процентов всех жителей планеты. И это не считая профессионалов. Крупнейшими соревнованиями по волейболу являются Олимпийские игры, затем Чемпионат мира, Кубок мира, Всемирный кубок чемпионов, Мировая лига, Гран-при по волейболу. Чемпионат Европы, Евролига и далее. Волейбол распространён практически по всей планете, хотя наибольшую популярность имеет на территории Европы и Азии. На данный период особенно популяризируется этот спорт в Южной Корее и некоторых других азиатских странах.

Каждый может попробовать себя в этом виде спорта. Когда у человека есть хобби или увлечение, это делает его жизнь интересней и содержательней. Нет никаких сомнений, что игра в волейбол является средством не только к укреплению здоровья и улучшению эмоционального фона, но и способствует крепким социальным связям. Очень многие увлекаются волейболом, и отрадно то, что сейчас существует масса возможностей встречаться и заниматься любимым делом. Для этого нужна площадка, сетка, мяч и команда единомышленников.

Источники:

1. Лях В.И. Физическая культура. 10-11 классы, учебник для общеобразовательных школ. – Издательство «Просвещение».
2. Железняк Ю.Д. Волейбол в школе, пособие для педагогов.
3. Спортивные игры, под ред. Марущака В.В. – Воениздат. – 1985.
4. Булыкина Л.В. Волейбол для всех. Учебно-методическое пособие. – 2012.
5. Волейбольный интернет-портал www/volley/net

ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ И ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ТЕХНОЛОГИЯ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОВЗ С УМЕРЕННОЙ УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ (ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ)

*Банева Виолетта Анатольевна,
учитель ГБОУ Школа № 439
Петродворцового района Санкт-Петербурга*

На коррекционно-развивающих занятиях по курсу «Театрализованная и игровая деятельность» занимаются дети с умеренной умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) из разных классов – со 2 по 11 класс. Театрализованная деятельность является источником развития чувств, переживаний и открытий ребенка. Однако не менее важно, что театрализованная деятельность развивает эмоциональную сферу, заставляет детей сочувствовать персонажам, переживать разыгрываемые события. Социализирующие возможности театрализованной деятельности усиливаются тем, что тематика спектаклей не ограничена и ребёнок может попробовать свои силы в любой роли.

Целью курса занятий является реализация индивидуальных возможностей и социальная адаптация детей с умеренной умственной отсталостью посредством театрализованной деятельности, вовлечение детей в коммуникацию, высшим рубежом которого будет инициирование общения ребёнком.

Основные задачи:

- 1) Формирование и развитие коммуникативных умений и навыков, используя альтернативные средства коммуникации.
- 2) Формирование эмоционально-волевой сферы и дальнейшее развитие.
- 3) Формирование умения анализировать свои действия и действия других детей, оценивать, поддерживать, поощрять.
- 4) Формирование и повышение уровня критичности самооценки.
- 5) Реализация творческих возможностей каждого ребёнка.
- 6) Формирование умения согласовывать свои действия с действиями партнёра, соблюдать очерёдность, начинать действие по условному сигналу (звук, определённые слова, движения).
- 7) Активно включать родителей в школьную жизнь их детей.

Занятия ведутся по трём направлениям:

- 1) «Я и мир вокруг» – взаимодействие с предметами окружающего мира.
- 2) «Ритмопластика» – выполнение движений под музыку.
- 3) «Я – актёр» – знакомство с различными видами театра, освоение действий актёра.

Занятия проводятся в группах по классам и индивидуально.

Виды работы на занятиях:

- театрализованные этюды;
- движение в парах и в коллективе;

- работа с различными вариантами настольного театра;
- работа с куклами «Бибабо»;
- ритмопластика;

Театрализованные этюды. Сложность заданий определяется индивидуальными особенностями каждого ребёнка (кто-то может показать животное, кто-то показать руками отношения величины, а кто-то учиться хлопать в ладоши и показывать ладони попеременно). Этот вид работы позволяет ребёнку замещать слова действиями, жестами, мимикой, а также успешно выступать перед своими одноклассниками.

Движение в парах и в коллективе. Важным направлением является работа в парах и микро-группах. Формируется и развивается пространственная ориентировка: положение в помещении, положение относительно друг друга, закрепляется понимание предлогов (с, между, за, перед и т.д.), перемещение, отслеживание перемещения других детей, повторение заданной позы и серии движений. Вместе с этим происходит развитие чувства ритма, временных представлений (сначала, потом) Дети учатся общаться между собой, взаимодействовать, выполнять движения одновременно, учатся помогать друг другу, направлять действия партнёра.

Настольный театр. На занятиях мы знакомимся с различными видами настольного театра: деревянные фигуры с элементами конструктора, театр резиновых игрушек, самодельный бумажный театр, пальчиковый театр. В младших классах детей привлекает театр-конструктор, в нём, помимо фигурок героев можно конструировать декорации (строить героям дома, располагать деревья и другие предметы). Ребятам постарше привлекает самодельный театр: каждый готовит своего героя, раскрашивает, приклеивает на основу-держатель, а потом с удовольствием показываем спектакль малышам. Самым сложным оказался пальчиковый театр, где основная работа приходится на пальцы рук. Работа с любыми куклами приносит позитивный настрой детям. Ребята стараются интонацией, силой голоса передать характер своего героя и опять же взаимодействуют друг с другом. По хорошо знакомому сюжету сказки или истории, герои появляются последовательно, поочерёдно произносят слова или отдельные звуки так формируется и закрепляется умение выполнять действия и говорить по очереди.

Куклы «Бибабо». Самые сложные и самые любимые куклы Бибабо. Работа с этими куклами очень важна. У большинства детей с умеренной умственной отсталостью нарушена координация и согласованность движений. Разыгрывая постановку сказки им приходится последовательно и согласованно двигать пальцами и произносить звуки, следить за действиями партнёра. Даже если ребёнок не расположен в данный момент к общению со взрослым, он с удовольствием (в большинстве случаев) общается с куклой, одетой на руку.

Работа с куклами на начальном этапе – это возможность повторения многих моментов жизни, перенесённых в другую ситуацию (приветствие, прощание, вежливые слова и жесты, обращение, проявление ласки и т.д.), для более старших учеников – это возможность развивать речь, путём активизации словаря, построения высказывания, ведения диалогической речи.

Ритмопластика. Двигаться любит большинство детей. Продолжая тему музыки на коррекционных занятиях, мы разучиваем песни с танцевальными движениями, выполняем другие задания под музыку (изображаем явления природы: град, ветер, солнце и т.д.), продолжая работу по лексическим темам учебных занятий изображаем природный и животный мир. На занятиях ритмопластикой развивается чувство ритма, согласованности движений, воображения (представление явлений природы, животных и т.д.), синхронности исполнения движений совместно с другими детьми.

Занимаясь театрализованной деятельностью с детьми, в течение всего учебного года мы готовимся к итоговому массовому спектаклю, в котором принимают участие все дети и педагоги классов «Особый ребёнок» с 1 по 11 класс. В спектакле «Муха Цокотуха» участвовали 22 ребёнка. Каждый класс готовил отдельный танец, совместно с родителями изготавливали костюмы. В этом спектакле дети не произносили слов, по причине нарушения речи различного уровня у всех детей. Слова от автора читает педагог. Для того, чтобы дети не устали, сценарий пишем в стихах. И взрослым, и детям очень понравилось и запомнилось выступление.

Спектакль построен на приёме гостей Мухой-Цокотухой: бабочки, пчёлы, жучок с жучихой, жуки рогатые – все по очереди танцуют свои танцы. Таким образом на сцене выступает каждый ребёнок. Движения в танцах продумываются так, что участвуют даже те, кто очень плохо двигается. И, конечно, сольное выступление главных героев: Мухи, Паука и Комара.

Следующим был спектакль, состоящий из 2-х частей «Дюймовочка». Опять же минимум главных героев: Дюймовочка, Эльф, Мышь, Крот и Жук. По классам готовили танцы: цветы, жуки, лягушки. Герои не говорили.

Сказка «Буратино» В постановку этого спектакля было внесено новшество – короткие диалоги детей и элементы теневого театра. Дети волнуются, когда видят в зале зрителей, а игра за ширмой помогает успокоиться, дети с удовольствием следят за движением своей тени. Получилось здорово! Дети всех классов готовили танцы: танец цветов, жуков и бабочек, танец лягушек. Был красивый сольный танец Мыши (испанский), эффектный выход Крота под композицию Луи Армстронга «Let my people go», танец Жука.

Как бы не был построен спектакль в финале обязательна песня, когда все дети выходят к зрителям.

Работа над спектаклем создаёт необходимость общения не только детей между собой, но и родителей с детьми и педагогами, дарит массу позитивных моментов, позволяет родителям увидеть своих детей в деятельности, а иногда и удивить родителей способностями их детей.

В заключение хочется сказать: работа по направлениям музыкальная, театрализованная и игровая деятельность даёт положительные результаты в развитии детей с интеллектуальными нарушениями. Работа на каждом занятии – это большой труд и приобретение детьми новых умений, формирование новых навыков. Общие выступления дают возможность взаимодействия с родителями на позитивной волне.

Источники:

1. Артемова Л.В. Театрализованные игры для дошкольников. – М. Просвещение, 1991
2. Баряева Л., Вечканова И., Загребаева Е, Зарин А. Театрализованные игры-занятия с проблемами в интеллектуальном развитии. – СПб.: Изд-во «Союз», 2001.
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика (электронный вариант).

Приложение

СЦЕНАРИЙ СПЕКТАКЛЯ «МУХА-ЦОКОТУХА» ПО МОТИВАМ СКАЗКИ К.И. ЧУКОВСКОГО

*Муха, Муха-Цокотуха,
Позолоченное брюхо!
Муха по полю пошла,
Муха денежку нашла.
Пошла Муха на базар,
И купила самовар:*

1. Танец мухи

*«Приходите, приходите
Муха чаем угостит!»*

*Приходила к Мухе
Бабушка-пчела,
С внуками-пчелятами
Меду принесла...
Нынче Муха-Цокотуха именинница*

2. Танец пчел

*Сын-жучок с жучихой-мамой
К мухе прилетали,
Лапками стучали,
Ей цветы вручали.
Нынче Муха-Цокотуха именинница.*

3. Танец маленьких жучков

*Что это за облачко,
посмотри назад.
К Мухе-имениннице
Бабочки летят.
Нынче Муха-Цокотуха именинница.*

4. Танец Бабочек

*Бабочки-красавицы.
Кушают варенье!*

*Им, конечно, нравится
Это угощенье.*

*А жучки рогатые,
Мужички богатые,
Шапочками машут,
За бабочками пляшут.
Нынче Муха-Цокотуха именинница.*

5. Танец жуков

6. Тревожная музыка

*Вдруг какой-то старичок
Паучок
Нашу Муху в уголок
Поволок –
Хочет бедную убить,
Цокотуху погубить!
Муха просит гостей, помогите!
Паука-злодея прогоните!
И кормила я вас,
И поила я вас,
Не покиньте меня
В мой последний час!*

*Но жуки-червяки
Испуга-ли-ся,
По углам, по щелям
Разбежа-ли-ся.
Но никто даже с места
Не сдвинется:
Пропадай-погибай,
Именинница!*

7. Выход комара

*Вдруг откуда-то летит
Маленький Комарик,
И в руке его горит
Маленький фонарик.
Подлетает к Пауку,
Саблю вынимает
Дихлофосом паука
Быстро прогоняет
Муху за руку берёт,
Танцевать её ведёт.*

*Тут букашки и козявки
Выползают из-под лавки:
«Слава, слава Комару –
Победителю!»*

*Музыканты прибежали,
В барабаны застучали.
Бом! бом! бом! бом!
Пляшет Муха с Комаром.
Сапоги скрипят,
Каблуки стучат, –
Будет, будет мошкара*

*Веселиться до утра:
Нынче Муха-Цокотуха
Именинница!*

8. Общий танец

Ученица исполняет песню под фонограмму «Выглянуло солнышко», музыка А. Ермолова, стихи В. Борисова.

9. Повторение «Общий танец»

НАПАДЕНИЕ ИЛИ АГРЕССИЯ?

*Варламова Надежда Викторовна,
воспитатель ГБДОУ Детский сад № 87
Красногвардейского района Санкт-Петербурга*

Агрессия (от лат. *Agressio* – нападение, приступ) – это мотивированное деструктивное поведение, противоречащее нормам и правилам сосуществования людей в обществе, наносящее вред объектам нападения (одушевленным и неодушевленным), приносящее физический ущерб людям (отрицательные переживания, состояния напряженности, страха, подавленности и т.д.) [1].

В.В. Юрчук [2] рассматривает агрессивное поведение как мотивационное поведение, акт, который может наносить вред объектам атаки – нападения или физический ущерб другим индивидам, вызывающий у них дискомфорт, депрессию, напряжённость, страх, аномальное психопереживание.

Анализ литературных данных показал, что не существует единого определения агрессии и агрессивного поведения в зарубежной и отечественной психологии.

Из зарубежных исследований по проблеме агрессии и агрессивного поведения наибольшего распространения заслужили концепции таких авторов, как К. Лоренц, Э. Фромм, З. Фрейд, К.Г. Юнг, А. Басс, Р. Бэрн, Д. Ричардсон, Л. Берковиц, Д. Доллард, Зильманн и др.

По мнению К. Лоренца, термин «агрессивность» означает злость, злобу, ненависть, ярость. Он не окрашен никак – ни негативно, ни позитивно, нейтрален» [1]. Это связано с тем, что ярость, например, не всегда является негативной для индивида или общества. Автор считал, что многие успехи, которых достигло человечество, без ярости не были бы достигнуты, так как она послужила своеобразным сигналом для начала деятельности и возникновения индивидуальной и групповой активности.

Агрессия представляет собой одну из наиболее частых проблем поведения, возникающих у ребенка с нарушениями эмоционального развития достаточно рано.

Эта тенденция может наблюдаться и при вполне благополучном аффективном развитии, когда, например, расшалившийся малыш начинает все раскидывать, разбрасывать, растаптывать или неожиданно может подбежать и стукнуть или укунить маму или, чрезмерно возбудившись от шумной возни с другими детьми, ударить находящегося рядом ребенка или бросить в него чем-нибудь.

В случае трудностей аффективного развития, когда имеет место особая легкость пресыщения, а следовательно, и быстрота перерастания исходно положительного впечатления в отрицательное, данная тенденция выражена особенно сильно.

Другая частая причина агрессии – протестная реакция. Также как уход и экранирование заглушающей неприятные воздействия извне аутостимуляцией, она выполняет в этом случае функцию защиты.

Ребенок протестует, прежде всего, против превышения доступного ему уровня взаимодействия с окружающими и нарушения стереотипных условий его существования. При этом агрессивные действия ребенка могут быть направлены как на близкого человека, так и на самого себя (он может биться головой, стучать себя по голове, кусать руку).

Характерно, что при симбиотической привязанности малыша к матери физическая агрессия по отношению к ней чаще возникает, когда для ребенка возникает угроза потери ее стабильности, надежности (например, когда она очень расстроена, плачет или раздражена). И в случае моментально наступающего пресыщения малыша в принципе приятным, но слишком сильным для него впечатлением, и в случае непереносимости дискомфортного переживания очень важна профилактика возникновения частных

агрессивных срывов. Для этого следует учитывать степень выносливости ребенка, соблюдать дозированность взаимодействия с ним, не пытаться резко менять освоенный им стереотип этого взаимодействия.

Агрессия может проявляться и как влечение: стремление схватить за волосы, вдавиться подбородком в плечо взрослого. Справиться с влечением очень трудно. Попытки переключить ребенка на какое-то другое впечатление, запретить ему подобные действия путем окрика, наказания не только малоэффективны, но и приводят обычно в последнем случае к их усилению, либо возникновению самоагрессии.

Вместе с тем, игнорировать такое поведение тоже невозможно. Достаточно действенным приемом является крепкое объятие малыша в ответ на его импульсивные агрессивные действия, прижатие его к себе, обилие тактильного контакта.

Однако, как мы уже говорили, агрессивные тенденции могут быть не только негативным проявлением, отражением дискомфорта, страха, чрезмерного возбуждения малыша, но и показателем положительной динамики его аффективного развития, повышения его психического тонуса. Например, увеличение речевой и двигательной активности ребенка, зарождение самостоятельных попыток контакта с окружающими могут сопровождаться появлением или временным усилением генерализованной агрессии.

Причины агрессивных проявлений и формы их выражения могут быть разнообразны. Для раннего возраста особенно характерна *генерализованная агрессия*, возникающая на фоне возбуждения ребенка, провоцируемая слишком сильным эмоциональными переживаниями (в том числе и положительными) [2].

Генерализованная агрессия у ребенка обычно появляется на определенном этапе коррекционной работы. Часто дети, очень тормозимые и робкие в первых взаимодействиях, растормаживаются при попытках их тонизирования, при достижении непосредственного эмоционального контакта с ними, который они переживают крайне остро и легко перевозбуждаются.

Выглядит это в деятельности следующим образом: ребенок как бы случайно поддается на любую провокацию из окружения – разбрасывает игрушки, рассыпает мозаику, разливает краску и т.д. На совершенные действия сразу происходит фиксация, ребенок приходит в возбуждение.

Если пытаться в этот момент его остановить, переключить – у него начинает нарастать напряжение, может усилиться двигательное беспокойство, возникнуть аффективный взрыв. Ребенку действительно необходимо такое «выпускание» внутреннего напряжения.

Однако нельзя просто разрешить подобные агрессивные действия или игнорировать их. Одно снятие барьера может привести лишь к усилению возбуждения ребенка.

Необходимо активно подключиться к подобным аффективным действиям, проигрывать их вместе с ребенком, интерпретируя их как позитивные, подключая их к созданию нового яркого эмоционального образа.

Так, рассыпание мозаики можно превратить в «салют» или «дождик», размазывание краски – в рисование моря или лужи, разрывание бумаги – в «снег», «полет бабочек». Таким образом, формируется новая эмоционально положительная доминанта.

Создаваемые эмоциональные образы должны быть динамичными, толкающими ребенка на не менее аффективно заряженную активность. Необходимо сразу пытаться вводить сюжет, внутри которого могли бы быть актуализированы агрессивные тенденции ребенка, но не в форме его примитивных манипуляций игровым материалом, а в большей степени в виде переживания моментов «экспансии».

Построение игры, в которой в дальнейшем надо пытаться по возможности разворачивать, пробовать соединять в единый сюжет, подробнее обыгрывать ситуации, например праздника с салютом – выбираем героя, можно построить дом и обыграть сюжет, пригласить друзей на праздник.

Работать с такой формой агрессии надо очень осторожно. Ребенок уже имеет возможности осознать неправильность своего поведения и переживает его, даже если игровая ситуация его оправдывает.

В этом случае работа по построению драмы в игре, в рисунке должна происходить в направлении, обратном тому, который мы предлагали при коррекции агрессивных проявлений ребенка. Если там шло наложение эмоционального контроля взрослого на довлеющие агрессивные действия и высказывания ребенка, то здесь, наоборот, проблема заключается в разрешении агрессивных тенденций и влечений под постоянным прикрытием эмоционально положительного образа «героя». При этом постепенно должны расшатываться слишком «правильные» стереотипные формы установок и эмоциональных реакций путем внесения в них азарта, поиска приключений.

Генерализованная агрессия проявляется в разных формах взаимодействия ребенка с окружающими. Однако если на первом уровне агрессия носит физический характер, проявляется как гиперактивность или расторможенность ребенка и провоцируется определенными сенсорными свойствами объектов (которые можно рассыпать, разбить, разломать, бросить и т.д.), то здесь, на втором уровне, чаще

наблюдается вербальная агрессия, выражаемая уже в создании агрессивных аффективных образов, гипертрофирующих какую-либо функцию или качество объекта.

Например, если по ходу сюжета игры возникнет дождь, то он такой сильный, что «заливает всю комнату», и ребенок может вылить стакан воды, если едет мотоцикл-то обязательно на кого-то наезжает, даже на другого ребенка.

На этих образах ребенок застревает так же сильно, как на импульсивных агрессивных действиях. Они мешают разворачиваться сюжету игры: поглощенный ими ребенок приходит в сильное аффективное и моторное возбуждение. При усилении возбуждения ребенок часто сопровождает эту вербальную агрессию физической: сбивает и давит своей машинкой или каким-нибудь другим предметом игрушки, с силой бросает их, наступая на них ногой и т.п. Подобные агрессивные действия могут распространиться и на окружающих рядом людей.

В такой ситуации надо пытаться не подкрепить нежелательную активность ребенка: не интерпретировать его действия как положительные, так как это приведет лишь к их усилению, не оценивать отрицательно, иначе они будут использованы ребенком как средство негативного воздействия на взрослого.

Нужно пытаться органично переключить ребенка на успокаивающее и организующее занятие – например, почитать его любимую книжку, сесть вместе с ним за рисование.

Современные педагоги также единодушны в том, что игра в детстве является ведущим видом деятельности ребенка. Под деятельностью мы понимаем фактор, способ существования и развития личности, всесторонний процесс преобразования ею окружающей действительности (в том числе и самого человека) в соответствии с его потребностями, целями и задачами.

Уроки игры, игротерапии обеспечивают эмоциональную разрядку:

- снимают накопившееся нервное напряжение и заряжают детей и взрослых очередной порцией жизнерадостности и оптимизма;
- уменьшают страх неожиданного воздействия, нападения, наказания, темноты, замкнутого пространства, одиночества;
- улучшают гибкость в поведении и способность быстро принимать решения;
- помогают освоить групповые правила поведения, наладить контакт между родителями и детьми;
- развивают ловкость и координацию движений. Каждый этап занятий включает комплекс упражнений, в ходе выполнения которых предполагается максимальное использование предметного материала.

Использование «игрушек» в психотерапевтической работе дает возможность ребенку рассмотреть, потрогать, послушать, ощутить и вспомнить запах того, что беспокоило многие годы и породило болезнь, пустоту, одиночество. В совокупности же использование игрового оборудования значительно повышает эффект усвоения программного материала.

Особое внимание при организации занятий по курсу «Игра (игротерапия)» следует обратить на календарно-тематическое планирование и разработку конспектов предстоящих занятий.

Таким образом, важно отметить, что игра, являясь одним из главных средств воспитания ребенка, выполняет самые различные функции; выступает в форме развивающей деятельности, зоны социализации, самореабилитации, сотрудничества, содружества, сотворчества с взрослыми и сверстниками.

Поэтому будущий педагог должен обучиться не только целеполаганию игровой деятельности, но и основам игрового взаимодействия, технологии проведения игр, их применению в воспитании детей.

Источники:

1. Агрессия у детей и подростков: Учебное пособие / Под ред. Н.М. Платоновой. – СПб.: Речь, 2006. – 336 с.
2. Варга А.Я. Психодиагностика отклоняющегося поведения ребенка без аномалий психического развития / Психологический статус личности в различных социальных условиях: развитие, диагностика и коррекция. – М.: МГПИ. – 2002.;
3. Виноградова Е.Л. Условия становления познавательной мотивации дошкольников 5-6 лет // Психологическая наука и образование. – 2004. – № 2. – С. 43-46.
4. Выготский Л.С. Педагогическая психология/ Под ред. В.В. Давыдова. – М.: Педагогика-Пресс, 2002.
5. Леонтьев А.Н. Проблемы развития психики. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 1981. – 584 с.
6. Нравственность, агрессия, справедливость // Вопр. психологии. – 2002, № 1-2.
7. Люблинская А.А. Воспитателю о развитии ребенка. – М.: Просвещение, 1972. – 256 с.
8. Урунтаева Г.А. Дошкольная психология. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. — 336 с.

ПРОБЛЕМНОЕ ОБУЧЕНИЕ НА УРОКАХ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА

*Двуреченская Алёся Станиславовна,
учитель начальных классов ГБОУ Школа № 471
Выборгского района Санкт-Петербурга*

Проблемное обучение достаточно давно используется в практике школы на разных ступенях обучения. Оно развивает мышление учащихся, повышает их интеллектуальный уровень, способствует развитию познавательного интереса, оказывает позитивное влияние на усвоение всех компонентов содержания образования. Проблемное обучение неразрывно связано с формированием исследовательских умений. И, конечно, его можно рассматривать как средство формирования универсальных учебных действий школьников. Поэтому применение проблемного обучения в начальной школе не теряет своей актуальности. Содержание предмета «Окружающий мир» отличается конкретностью изучаемых явлений, процессов и объектов. В основе познавательной деятельности лежит чувственное восприятие окружающего мира. Поэтому при создании и рассмотрении проблемных ситуаций на уроках по курсу «Окружающий мир» надо постоянно опираться на использование изображений изучаемых процессов и явлений, использовать жизненный опыт учащихся, привлекать краеведческий материал. Учебник является важнейшим инструментом в совместной работе учителя и ученика. Обратите внимание на вопрос о том, как учебник помогает учителю в определении и конструировании проблемных вопросов. Как известно, построение и изучение предмета «окружающий мир» основано на реализации проблемно диалогического обучения. Поэтому почти в каждом параграфе учебника показаны проблемные ситуации, решение которых отражено и в структуре урока. Например, в УМК «Школа России» (А.А. Плешаков) нередко само название параграфа нацеливает учителя на организацию проблемного обучения («Невидимые нити в осеннем лесу», «Невидимое сокровище», «Подземные кладовые» и пр.). Учебник содержит много вопросов и заданий, на основании которых можно «разыграть» проблемную ситуацию. Проблема заключается в том, что именно учитель должен уметь видеть эти проблемные вопросы, ситуации, вскрывать заложенные в них противоречия.

Младшим школьникам доступно решение проблемных ситуаций. При этом учебник – соавтор учителя, «организатор» самостоятельной поисковой деятельности младшего школьника. Проблемное обучение рассматривается различными авторами по-разному: как тип обучения, метод обучения, принцип обучения, дидактический подход. Авторы выделяют общие элементы проблемного обучения, а именно создание проблемных ситуаций и решение проблем. Проблемная ситуация представляет собой явно или смутно осознанное субъектом затруднение, пути преодоления которого требуют поиска новых знаний, новых способов действий. М.И. Махмутов понимает проблемную ситуацию как «психическое состояние интеллектуального затруднения, которое возникает у человека тогда, когда он в ситуации решаемой им проблемы не может объяснить новый факт при помощи имеющихся знаний или выполнить известное действие прежними, знакомыми способами и должен найти новый способ действия». Для создания проблемной ситуации нужно поставить учащегося перед необходимостью выполнить такое задание, чтобы подлежащее усвоению новое знание занимало место неизвестного. Но не всякая проблемная ситуация стимулирует мышление, уместно говорить о необходимости ее конструирования и эмоциональной «презентации». Надо стремиться к тому, чтобы поставить ученика в позицию исследователя, первооткрывателя, научить его наблюдать, анализировать явления и процессы, происходящие в окружающем мире. При реализации проблемного обучения на уроках окружающего мира учителю следует помнить, что вопрос является проблемным, если:

- 1) Он связан с ведущими идеями, понятиями и закономерностями науки (естествознания), а также с мировоззренческими вопросами.
- 2) Вокруг «очерченных» им проблем возможна группировка материала, в том числе и фактического.
- 3) Существуют пути решения обозначенной им проблемы (это необходимо для приобщения учащихся к методам научного познания).
- 4) На его основе можно сконструировать проблемную ситуацию.

В психолого-педагогической литературе выделяют традиционные и реальные проблемные ситуации. Постановка и решение проблем, которые ребенок наблюдает в реальной жизни, находят наиболее яркий отклик в его душе. Традиционное проблемное обучение предполагает решение проблем, заимствованных из науки и адаптированных к возрасту учащихся.

Примеры традиционных проблемных ситуаций

Пример 1. Спрашиваем учащихся, по чему на вершинах высоких гор лежит снег. Учащиеся выдвигают гипотезу: «Там холодно». Задаем провокационный вопрос: «Почему высоко в горах холодно, если они ближе к солнцу?» – создавая, таким образом, проблемную ситуацию. Далее в ходе обсуждения вопроса устанавливаем, что воздух нагревается от поверхности земли, поэтому температура воздуха понижается с высотой.

Пример 2. При обобщении наблюдений за погодой учащиеся устанавливают факт, что зимой не образуются кучевые облака. Спрашиваем: «Почему?». Объяснение данного факта: кучевые облака образуются при высоком испарении; зимой температуры воздуха низкие, следовательно, испарение незначительно. Появление кучевых облаков является одним из признаков наступления весны.

Пример 3. При наблюдении за погодой у младших школьников складывается представление, что максимальное количество атмосферных осадков выпадает осенью. («Все дождь и дождь, сыро, лужи кругом»). Учащиеся отмечают, что летом луж бывает меньше, чем осенью. Однако в соответствии с достоверными сведениями максимум осадков наблюдается летом. Лето не «воспринимается» как влажный сезон в силу того, что для летнего периода характерны ливневые дожди и высокое испарение.

Пример 4. Задаем вопрос: «Лиственница – хвойное или лиственное дерево?» В ходе наблюдений учащиеся выявляют, что лиственница теряет хвоинки каждый год, как лиственные деревья, с этим и связано ее название. Но вместе с тем она относится к хвойным деревьям.

Пример 5. При изучении царства живой природы в теме «Разнообразие растений» предлагаем задание: «Хвоинки сосны держатся на ветке два три года, а хвоинки ели – пять семь лет. Затем они опадают. Почему же сосну и ель называют вечнозелеными растениями?» В данном случае возможно выдвижение двух гипотез:

1. Когда старые хвоинки сосны и ели опадут, на их месте вырастают новые.
2. У сосны и ели каждый год вырастают новые хвоинки. При проверке первой гипотезы выясняется, что одновременное опадение хвоинок у сосны и ели приведет к тому, что оба дерева перестанут быть зелеными. Нужно время, чтобы выросли новые хвоинки. Следовательно, данная гипотеза неверна. Для проверки второй гипотезы необходима опора на наблюдения и жизненный опыт учащихся. Они вспоминают, что у сосны и ели так же, как и у лиственных деревьев, каждый год вырастают новые хвоинки. В результате приходят к выводу, что хвоя сосны и ели обновляется постепенно, поэтому сосна и ель всегда зеленые.

Примеры реальных проблемных ситуаций

Пример 1. Какие вещи надо положить в чемодан Саше, если он проведет зимние каникулы в Санкт-Петербурге? Какие вещи необходимы Лене, если она будет отдыхать в Египте?

Пример 2. В летние каникулы школьники отправились в поход. После первого привала они обнаружили, что потеряли компас. Расскажи, как дети смогли сориентироваться без компаса.

Пример 3. В Москве намечалось строительство нескольких мусоросжигательных заводов. Что делать с мусором? Сжигать или не сжигать? Где разместить заводы по переработке мусора?

Можно выделить еще один тип проблемных ситуаций. Они, по сути, не содержат в себе противоречия, но их решение связано с «раскруткой» причинно-следственных связей, поэтому их содержание и способы решения позволяют организовать проблемное обучение. Вот соответствующие примеры:

Пример 1. Почему вода не переполняет океаны и моря, ведь дожди на планете постоянно пополняют Мировой океан?

Пример 2. Почему птицы улетают в теплые края?

Пример 3. Кто открыл Америку?

Пример 4. Куда текут реки?

Пример 5. Ласточка и скворец – насекомоядные птицы. Почему у них разные клювы?

Тема «Природные зоны России» располагает широкими возможностями для включения проблемных вопросов разного типа. Так, при изучении арктических пустынь первый проблемный вопрос связан с ее названием: «Почему эта природная зона называется пустыней?». Учитель должен провоцировать создание проблемной ситуации, целенаправленно вскрывая противоречия. Например: «Почему в Арктике холодно, ведь там полгода наблюдается полярный день, когда солнечные лучи попадают на земную поверхность?». Предполагаемый ответ: «Солнечные лучи скользят по поверхности, слабо нагревая ее». Следующий вопрос учителя: «Но в этом случае нагревание земной поверхности все же происходит. Почему же все равно холодно в арктической зоне?». Далее в результате обсуждения учащиеся дополняют, что снег отражает часть солнечного «тепла» (правильно употреблять термин «солнечная радиация»). Включение учащихся в процесс решения проблемных вопросов способствует формированию универсальных учебных действий.

Прием учебной работы:

- 1) Осознание проблемы, вскрытие противоречия. Обнаружение скрытого противоречия в проблемном вопросе. Установление причинно-следственных связей, нахождение разрыва в связях.
- 2) Формулирование гипотезы. Обозначение с помощью гипотезы основного направления поиска ответа. Выдвижение гипотезы.
- 3) Доказательство гипотезы. Доказательство или опровержение высказанного в гипотезе предположения. Обоснование гипотезы.
- 4) Общий вывод. Обогащение ранее сформированных причинно-следственных связей новым содержанием. Установление причинно-следственных связей.

Решение проблемных вопросов мотивирует учащихся к самостоятельному поиску информации, позволяет им научиться видеть проблему, формулировать ее, находить пути ее разрешения. Систематическое решение проблемных вопросов, учебных задач – характерный признак современного урока.

Источники:

1. Лернер И.Я. Развитие мышления школьников в процессе обучения истории: пособ. для учителей. – М.: Просвещение. – 1982.
2. Махмутов М.И. Проблемное обучение.

«ГОРНИЦА» – СОЦИАЛЬНАЯ АДАПТАЦИЯ ИНВАЛИДОВ ТРУДОСПОСОБНОГО ВОЗРАСТА И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (дополнительная общеобразовательная программа)

*Деулина Александра Викторовна,
социальный педагог, Санкт-Петербургское государственное
бюджетное учреждение социального обслуживания
населения «Центр социальной реабилитации
инвалидов и детей-инвалидов Невского района Санкт-Петербурга»*

Что можно представить, услышав слово «горница»? Я вижу чистую, уютную, просторную комнату-светлицу в деревянной крестьянской избе, где занимаются рукоделием, где проходят веселые посиделки, звучат задушевные песни. И тогда хочется окунуться в древнюю старину, представить, как жили наши предки-славяне.



Рис. 1. Интерьер студии «Горница»

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Горница» имеет социально-педагогическую направленность, по уровню освоения программа предполагает общекультурный уровень освоения знаний и практических навыков по декоративно-прикладному искусству.

Новизна программы «Горница» состоит в организации в рамках реабилитационного процесса занятий, направленных на приобщение обучающихся к традиционной русской культуре непосредственно в условиях и обстановке традиционной русской избы со всеми атрибутами и экспонатами.

Актуальность программы заключается в необходимости и важности духовно-нравственного воспитания среди абсолютно любых социальных групп. Народная культура передает самобытность народа. Фольклор, народно-прикладное творчество не только формируют любовь к традициям своего народа, но и обогащают знания обучающихся об окружающей жизни. Программа «Горница» направлена на приобщение инвалидов трудоспособного возраста и лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) к истокам народной культуры, передать нравственные устои, духовные и художественные ценности. Возвращение к корням, изучение культуры и быта народа способствует сохранению русских традиций и обычаев. Устное народное творчество в доступной форме передает особенности русского характера, присущие ему нравственные ценности, представления о доброте, красоте, правде, храбрости, верности, уважительное отношение к труду, восхищение мастерством человеческих рук, веру в благополучное будущее, что особенно важно для инвалидов. Благодаря этому фольклор является богатейшим источником познавательного и нравственного развития. На данном этапе развития общества наблюдается новый виток интереса к возрождению исконно русских декоративно-прикладным искусствам, ремеслам, культуре. Занятий по программе «Горница» позволят инвалидам получать эти знания в процессе реабилитации, в рамках реабилитационного процесса.

Педагогическая целесообразность объясняется созданием условий для формирования художественного вкуса у инвалидов на основе изучения народно-бытовой культуры: народных ремесел, традиций, обрядов, сказаний, преданий, мифологии, народного быта и уклада жизни – культуры традиционно русской, старинной, на данном этапе развития современного общества, практически утерянной. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, воображение, представление, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд, декоративно-прикладное искусство приобщить целевую группу к исконно-русскому творчеству и овладеть определёнными знаниями в области русской культуры.

Цель программы: социализация и интеграция в общество инвалидов трудоспособного возраста через формирование патриотических чувств, ознакомление с народной культурой прошлого, формирование представлений об истории и традициях русского народа, приобщение к традиционным ремеслам.

Задачи:

1) Образовательные:

- создать предметно-развивающую среду в СПб ГБУСОН «ЦСРИДИ Невского района», способствующую приобщению инвалидов к народной культуре;
- познакомить обучающихся с элементами материальной культуры, включающей в себя знакомство с жилищем, предметами быта, орудиями труда, одеждой;
- познакомить обучающихся с народными обычаями, обрядами, праздниками, народным творчеством, искусством;
- способствовать формированию у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков, связанных с традиционными русскими ремеслами;
- способствовать развитию художественного вкуса и ориентации на качество изделий.

2) Развивающие:

- развивать способности к традиционному декоративно-прикладному творчеству.
- формирование навыков работы с инструментами и приспособлениями, используемых в народных ремеслах (игл, крючков, игл для вышивания и т.п.).

3) Воспитательные:

- способствовать воспитанию творческой активности;
- сформировать чувство самоконтроля.

Отличительной особенностью данной программы является то, что программа «Горница» ориентирована на овладение инвалидом не только теоретических знаний о традиционных русских искусствах, но и на овладение некоторой частью этих ремесел на практике в специально созданной стилизованной обстановке музейной студии, имитирующей горницу избы, со всеми необходимыми экспонатами и атрибутами, к которым можно непосредственно прикоснуться. Большинство программ по творчеству включают в себя не более двух направлений и используют небольшой объем материалов. Широкий набор видов деятельности и материалов для работы позволяет не только расширить кругозор целевой группы, но и каждому ее участнику раскрыть свои индивидуальные способности, найти свой материал и свою технику, что, безусловно, окажет благотворное влияние и будет способствовать процессу социализации и интеграции в общество.

Целевая группа: программа «Горница» является адаптированной и подходит для реализации среди инвалидов трудоспособного возраста и лиц с ОВЗ от 18 до 60 лет. Степень предварительной подготовки

не играет значительной роли в освоении комплекса знаний, умений и навыков, предусмотренных данной программой. Занятия построены на основе народного календаря и на любом этапе включения инвалида в процесс реализации программы результативность этого процесса не будет снижена.

Планируемые результаты:

- 1) Создание предметно-развивающей среды в СПб ГБУСОН «ЦСРИДИ Невского района», способствующей приобщению инвалидов к народной культуре.
- 2) Знакомство обучающихся с элементами материальной культуры, включающей в себя знакомство с жилищем, предметами быта, орудиями труда, одеждой.
- 3) Знакомство обучающихся с народными обычаями, обрядами, праздниками, народным творчеством, искусством.
- 4) Формирование у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков, связанных с традиционными русскими ремеслами.
- 5) Развитие художественного вкуса и ориентации на качество изделий.
- 6) Привитие навыков использования игл, крючков, игл для вышивания, навыков публичных выступлений.
- 7) Формирование способности к традиционному декоративно-прикладному творчеству.
- 8) Воспитание творческой активности.
- 9) Формирование чувства самоконтроля.

Формы занятий. Формой организации деятельности участников целевой группы является сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации занятий. Основными методами обучения являются объяснение, показ, рассказ, работа по образцу, практическая работа, праздничные мероприятия.

Режим занятий:

Занятия организованы два раза в неделю по 2 часа (по 144 часа в год). Продолжительность учебного часа равна академическому – 45 минут, с перерывом на 15 минут, и второй час – 45 минут. В своей работе я часто использую фоновое музыкальное сопровождение, которое помогает снять возможное психическое напряжение клиентов, помогает им успокоиться и сосредоточиться. Для снятия утомляемости при длительной нагрузке во время занятий участникам целевой группы предлагается несложная гимнастика для глаз, кистей рук. Такой выбор режима обусловлен учетом индивидуальности каждого участника, опорой на его интересы и потребности, позволяет сохранять позицию активного субъекта обучения в течении всего времени занятий.

В работе я учитываю психические и физические особенности получателей социальных услуг. Своей обязанностью считаю обеспечение благоприятной атмосферы на протяжении каждого занятия, пресечение возможности возникновения конфликтов, учет индивидуальных особенностей каждого участника реабилитационного процесса.

Широкий набор видов деятельности в студии и разнообразие используемых материалов позволяет не только расширить кругозор целевой группы, но и каждому присутствующему на занятии помогает раскрыть его способности, творческий потенциал, что, безусловно, оказывает благотворное влияние на процесс социализации и интеграции в общество.



Рис. 2. Выставочные полки в студии «Горница»

В студии «Горница» инвалиды трудоспособного возраста учатся шить и вязать. Клиенты получают навыки самообслуживания, которые применяются ими в самостоятельной жизни. На занятиях посетители получают знания о предметах и обстановке традиционной русской избы, о названиях и назначении инструментов, используемых в декоративно-прикладном творчестве. Я знакоблю своих подопечных с обрядами, сказаниями, мифологией, старинным бытом и укладом жизни – исконно русской культурой, на данном этапе развития современного общества практически утерянной.

Для каждого получателя социальных услуг, вне зависимости от степени выраженности заболевания, процесс работы начинается одинаково: знакомство с основными понятиями, знакомство с материалами, правилами техники безопасности и выполнение работ в определённом порядке.

Такой подход дает возможность каждому получателю социальных услуг почувствовать себя равноправным участником обучающего процесса, эмоционально настроиться на длительную перспективу совершенствования своих навыков.

Посетители студии «Горница» учувствуют в различных творческих конкурсах, имеют грамоты и благодарности за свою творческую активность, а также самостоятельно проявляют инициативу и заинтересованность в данном виде прикладного творчества.

Я систематически провожу мастер-классы, делюсь своим профессиональным опытом с коллегами.

По моему мнению, студия «Горница» является инновационным проектом, аутентичная обстановка которого способствует повышению качества жизни инвалидов и лиц с ОВЗ.

Источники:

1. История обыкновенных вещей / В.В. Богданов, С.Н. Попова. – М.: Педагогика-Пресс, 1992.
2. Русская изба (Внутреннее пространство, убранство дома, мебель, утварь): Иллюстрированная энциклопедия / Авт.сост.: Д.А. Баранов, О.Г. Баранова, Е.Л. Бадлевская и др. – СПб.: Искусство-СПб, 1999.
3. Русские народные городские праздники, увеселения, зрелища: конец 18 – начало 20 вв. – 2-ое изд. доп., Некрылова А.Ф., Л.: Искусство, 1988.
4. Календарные, фольклорные, тематические праздники, редакционная коллегия: Алтарева С.Г., Храмова М.А., Орлова Н.А., Жогло Н.К., – М.: ВАКО, 2006.
5. Месяцеслов: приметы, обряды и советы на каждый день/ О.В. Степкина. – М.: Рипол Классик, 2015.
6. Православный народный календарь / Афанасьев А.В., М.: Рипол классик, 2002.
7. Русские обережные куклы. Семейная энциклопедия / Моргуновская Ю.О. – М.: Эксмо, 2016.
8. Феномен куклы в традиционной и современной культуре / Морозов. И.А. – М.: Индрик 2011.
9. Русские обряды и традиции. Народная кукла / Котова И.Н., Котова А.С. – СПб.: Паритет 2008.
10. Текстильные обрядовые куклы / Зимина З.И., Москва, 2007.
11. Обрядовые куклы. Куклы-обереги / Головачева Р.М., Калуга, 2003.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА КАК ИНСТРУМЕНТ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПЛАНИРОВАНИЯ НА ЗАНЯТИЯХ КОМПЛЕКСНОГО ПРИМЕНЕНИЯ ЗНАНИЙ

*Лоскутова Екатерина Александровна,
учитель английского языка высшей категории
ГБОУ СОШ № 256
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга*

Основной формой организации учебно-воспитательного процесса является урок. Одним из важных условий проведения урока является рациональный выбор его типа и соблюдения основных элементов его структуры.

В педагогической литературе нет единой классификации типов уроков, существует несколько подходов к данной проблеме. Классификация типов урока производится по дидактической цели, по цели организации познавательной деятельности, по основным этапам учебного процесса, методам обучения, по способам организации учебной деятельности обучающихся.

В современном мире значение изучения иностранного языка бесспорно. Но при обучении возникает множество проблем. К ним относятся проблема повышения эффективности обучения устной речи на уроках иностранного языка, которая непосредственно связана с разрывом между теорией и практикой и пассивным характером учебной деятельности, тогда как абсолютной ценностью общества становится образованная активная личность, способная к непрерывному самообразованию, саморазвитию и самосовершенствованию. Если в процессе обучения иноязычной устной речи использовать современные педагогические технологии, то это позволит повысить эффективность обучения данному виду речевой деятельности. Поэтому целью моей работы является изучение путей повышения эффективности обучения устной речи на уроках английского языка с использованием современных педагогических технологий (на примере проектной деятельности обучения).

Любой учитель английского языка стремится не только научить говорить ученика на языке, но и работает над обогащением речи учащихся. Оценочно-эмоциональные выражения украшают речь и помогают высказать мысль в интересной форме. Данный прием способствует взаимодействию между собой участников образовательного процесса, то есть является интерактивным. Учитель во время использования данных приемов на уроке является равным среди равных: он может задавать вопросы, предлагать ответы, делать предположения, высказывать свое мнение. Описанные приемы мотивируют на устно-речевое высказывание, так как перед учениками есть цель; учащиеся активны при их выполнении, так как присутствует связь с личностью и мыслительной деятельностью ученика. Соревновательный дух, умение быть самостоятельными в тоже время работать в группе вызывает интерес учащихся и желание высказаться или поговорить на английском языке.

Технологическая карта урока – это инструмент педагогического планирования, обеспечивающий качество образовательной деятельности в рамках конкретного промежутка времени (учебного занятия), содержащий перечень планируемых результатов и путей их достижения в соответствии с требованиями нового ФГОС.

Рассмотрим пример проведенного урока в 8 классе в общеобразовательной школе и его технологическую карту как один из инструментов педагогического планирования для достижения целей и задач обучения.

Технологическая карта урока английского языка ГЛОБАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА

Класс: 8.

Предмет: Английский язык.

Тип урока: комбинированный, урок комплексного применения знаний.

Дидактическая цель: создать условия для практического применения блока языкового и речевого материала в знакомых и новых ситуациях по теме «Глобальные проблемы человечества».

Цели по содержанию:

- 1) Образовательная: способствовать закреплению знаний по изученному лексико-грамматическому материалу.
- 2) Развивающие:
 - создать условия для развития интеллектуальной, эмоциональной и мотивационной сфер учащихся;
 - развивать творческие способности обучающихся;
 - развивать логическое мышление, внимание, память, догадку;
 - развивать у учащихся навыки разговорной речи, способствовать совершенствованию грамматических навыков по теме «Present Perfect».
- 3) Воспитательные:
 - воспитывать культуру общения в процессе выполнения групповой работы;
 - воспитывать культуру умственного труда;
 - воспитывать интерес к иноязычной культуре;

Практические задачи:

- 1) Совершенствовать умения устной речи по теме в форме диалога.
- 2) совершенствовать лексические и грамматические навыки (present perfect).
- 3) совершенствовать произносительные навыки.

Технология: лично-деятельностно-коммуникативная.

Метод: системно-деятельностный.

Формы организации познавательной деятельности: фронтальная, индивидуальная, групповая.

Средства обучения:

- учебник \Spotlight\ Student Book\;
- звуковое пособие;
- компьютерная презентация по теме «Глобальные проблемы человечества». Macmillan (Laser/FCE).

Компьютерная презентация используется для наглядной демонстрации процесса совершенствования грамматических навыков по теме, для корректировки и тестирования знаний (Present Perfect), для создания эмоциональной атмосферы урока.

ХОД УРОКА

Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Планируемые УУД
1. ЦЕЛЕВОЙ БЛОК		
1.1. Оргмомент. Целеполагание. Мотивация		
<u>Цель:</u> способствовать формированию творческой деятельности через выполнение познавательных заданий.		
Приветствует обучающихся и мотивирует на активную работу вопросами дежурного. I'm glad to see you. How are you? It is difficult to be a pupil, isn't it? You read, translate, write, and listen to the teacher, don't you? Different books can help you, can't they?	Отвечают на приветствие и вопросы, создающую иноязычную атмосферу, отвечают на вопросы педагога.	<i>Личностные:</i> личностное, профессиональное, жизненное самоопределение и построение жизненных планов во временной перспективе. <i>Регулятивные:</i> постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно; <i>Коммуникативные:</i> планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками
1.2. Актуализация знаний и умений учащихся (речевая зарядка)		
Двусторонний перевод лексических и грамматических выражений по теме «Глобальные проблемы человечества» с использованием структуры «Present Perfect».		
1. Дает выражения по теме, отработывая произношение новых лексических единиц и грамматические структуры Have you ever been, have you ever seen?.. Уч., с.75 упр. 6, 8. 2. Задает вопросы по теме, выводя на диалог с использованием новых лексических единиц по теме «Глобальные проблемы человечества» с грамматической структурой (Present Perfect). 3. Have you ever seen flood, drought, tornado, cyclone, hurricane, avalanche, and earthquake? Уч., с.76 упр. 1.	1. Повторяют новые лексические единицы: слова, выражения; фразы за учителем; отработывая произношение. Затем составляют грамматическую структуру в Present Perfect со словами по теме «Глобальные проблемы человечества» отвечая на вопросы учителя и используя эти слова. Фронтальная работа. 2. Обучающиеся отвечают на вопросы учителя, используя новые слова по теме «Глобальные проблемы человечества» и грамматическую структуру (Present Perfect). Отработывают вопросительную и отрицательную форму.	<i>Познавательные:</i> умение структурировать знания, выбор наиболее эффективных способов решения задания, умение осознанно и произвольно строить высказывания. <i>Коммуникативные:</i> управление поведением партнера, контроль, коррекция, оценка действий партнера. <i>Регулятивные:</i> контроль, коррекция, выделение и осознание того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения. <i>Предметные:</i> умение строить краткие высказывания с использованием опор.
2. ПРОЦЕССУАЛЬНЫЙ БЛОК		
1) Применение знаний и умений в знакомой и новой ситуациях. 2) Не акцентируемая физкультминутка. 3) Аудирование. 4) Актуализация знаний и речевых умений с использованием компьютерных технологий Macmillan (Laser\FCE).		
1. Побуждает обучающихся используя слова, задать и ответить на вопросы из собственного опыта по теме «Глобальные проблемы человечества». Погода, используя в качестве опоры	1. Используют новые слова и выражения по теме «Глобальные проблемы человечества» задают и отвечают на вопросы. 2. Используя слова и выражения с опорой на упр.1 (а, в), с.80 составляют мини-диалоги по теме,	<i>Коммуникативные:</i> умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли <i>Познавательные:</i> умение структурировать знания, выбор наиболее эффективных способов решения задания, умение

<p>слова и выражения на с.80, упр.1 (а, в).</p> <p>2. Используя клише в упр.1(d), с.80 качестве опоры, обучающиеся составляют мини-диалоги по теме (Weather).</p> <p>3. Побуждает обучающихся, используя презентацию в качестве опоры выполнить задания на множественный выбор.</p> <p>4. Просит задать вопросы по теме (Environmental problems) используя грамматическую структуру урока.</p>	<p>тренируя грамматическую структуру (What is the weather like today?).</p> <p>3. Используя клише вопросов с грамматической структурой (What is your favourite type of weather?) составляют мини-диалоги.</p> <p>4. Используя презентацию в качестве опоры, выполняют задания на множественный выбор.</p>	<p>осознанно и произвольно строить высказывания.</p> <p><i>Предметные:</i> умение строить краткие высказывания с использованием опор. Умения правильно понимать и использовать ЛЕ в заданной ситуации.</p>
<p>3. АНАЛИТИЧЕСКИЙ БЛОК</p> <p>1) Рефлексия. 2) Домашнее задание. 3) Заключительный этап</p>		
<p>1. Просит обучающихся оценить свою работу.</p> <p>2. Мотивирует обучающихся на выполнение домашнего задания.</p> <p>3. Прощается.</p>	<p>1. Отвечают на вопросы, какой материал они усвоили на данном уроке. (Какая тема, какие лексические единицы и грамматическую структуру они выучили.)</p> <p>2. записывают домашнее задание (составить мини-диалоги).</p> <p>3. Thank you, everybody, for your attention and work. Bye!</p>	<p><i>Познавательные:</i> рефлексия способов и условий действия, их контроль и оценка; критичность.</p> <p><i>Личностные:</i> установление обучающимися значения результатов своей деятельности для удовлетворения своих потребностей, мотивов, жизненных интересов.</p>

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ – СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ РИСОВАНИЯ НА ВОДЕ

*Маслова Лариса Викторовна,
воспитатель ГБДОУ Детский сад № 22
Пушкинского района Санкт-Петербурга*

Дети дошкольного возраста удивительны, оптимистичны, любознательны, подвижны, эмоциональны, любят играть и фантазировать. В процессе изобразительной деятельности дети приобретают различные знания о предметах и явлениях; уточняют и углубляют свои представления об окружающем мире; в процессе работы они начинают осмысливать качества предметов, запоминать их характерные особенности и детали, овладевать изобразительными навыками и умениями, учатся осознанно их использовать, также развивается их воображение и творческие способности. Изобразительная деятельность выступает как ведущий способ развития творческого воображения у детей дошкольного возраста.

Изобразительная деятельность – интересный и полезный вид деятельности, в процессе которого разнообразными способами с применением различных материалов создаются выразительные и графические изображения. Творчество стимулирует детей к созданию новых образов, учит видеть мир в ярких красках.

В дошкольной образовательной организации развитие творческих способностей происходит в процессе изобразительной деятельности (рисование, лепка, аппликация и конструирование). Каждый из этих видов изобразительной деятельности помогает ребенку отразить свои впечатления об окружающем мире и способствует развитию детского изобразительного творчества. Поэтому общие задачи, стоящие перед изобразительной деятельностью, конкретизируются в зависимости от особенностей каждого вида, своеобразия материала и приемов работы с ним.

Проблема развития творческих способностей изучалась многими учеными, педагогами, психологами и отражена в работах Л.С. Выготского [6], Т.Г. Казаковой [9], Т.С. Комаровой, Н.П. Сакулиной [19], М.Н. Дьяченко [8], Г.А. Урунтаевой [23] и др.

Л.С. Выготский определяет «творчество как деятельность, которая создает нечто новое, все равно будет ли это созданное творческой деятельностью какой-либо вещью внешнего мира, или известным построением ума или чувства, живущим и обнаруживающимся только в самом человеке» [6, 121].

Большинство психологов связывают способности к творческой деятельности с особенностями мышления.

Люди, которые обладают таким типом мышления, в процессе решения какого-либо вопроса не концентрируют все свои усилия на нахождение единственно правильного решения, а ищут решения по всем возможным направлениям для того, чтобы рассмотреть как можно больше вариантов. Люди данной категории склонны к образованию новых комбинаций из элементов, которые большинство людей используют только определенным стандартным образом, или формированию связей между двумя элементами, которые не имеют на первый взгляд ничего общего.

Дивергентный способ мышления – основа творческого мышления, особенностями которого являются:

- 1) Быстрота – способность к высказыванию максимального количества идей (в этом случае важно не их качество, а их количество).
- 2) Гибкость – способность к высказыванию широкого многообразия идей.
- 3) Оригинальность – способность к порождению новых нестандартных идей (это может проявляться в ответах, решениях, которые не совпадают с общепринятыми).
- 4) Законченность – способность к совершенствованию своего «продукта» или придание ему законченного вида [6].

Б.М. Теплов выделил три признака способностей, которые и легли в основу наиболее часто используемого в отечественной психологии определения способностей [23, 3].

Во-первых, под способностями понимаются индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого.

Во-вторых, способностями называют не всякие вообще индивидуальные особенности, а лишь такие, которые имеют отношение к успешности выполнения какой-либо деятельности или многих деятельностей. Такие свойства, как например, вспыльчивость, вялость, медлительность, которые, несомненно, являются индивидуальными особенностями некоторых людей, обычно не называются способностями, потому что не рассматриваются как условия успешности выполнения каких-либо деятельностей.

В-третьих, понятие «способность» не сводится к тем знаниям, навыкам или умениям, которые уже выработаны у данного человека [23, 35].

Если внимательно рассмотреть поведение человека, его деятельность в любой области, то можно выделить два основных вида поступков. Одни действия человека можно назвать воспроизводящими или репродуктивными. Такой вид деятельности тесно связан с нашей памятью и его сущность заключается в том, что человек воспроизводит или повторяет уже ранее созданные и выработанные приемы поведения и действия. Кроме репродуктивной деятельности в поведении человека присутствует творческая деятельность, результатом которой является не воспроизведение бывших в его опыте впечатлений или действий, а создание новых образов или действий. В основе этого вида деятельности лежат творческие способности [3, 133].

Таким образом, под творческими способностями мы будем понимать индивидуальные особенности, качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода.

Анализ выше представленных точек зрения относительно сущности и особенностях творческих способностей позволяет заключить, что, несмотря на различие в подходах к их определению, ученые сходятся на том, что обязательными компонентами творческих способностей являются:

- творческое воображение;
- творческое мышление.

Воображение – это психологическая основа творческой деятельности; психический процесс, который заключается в создании образов предметов и ситуаций, основанных на результатах их восприятия и осмысления.

Творческое воображение заключается в определении возможных результатов действий, которые открывают или создают новые предметы, явления, ситуации. При этом в творческом воображении возникают представления, различающиеся по степени оригинальности и реалистичности.

Оригинальность выступает в качестве своеобразия представлений творческого воображения. Это, по сути, степень их новизны, непохожести на уже существующее.

Реалистичность состоит в определении того, насколько представление, которое создано воображением, является близким к действительности.

Творческое мышление – созидательное мышление, которое дает принципиально новое решение той или иной проблемной ситуации, приводящее к новым открытиям, идеям, новообразованиям непосредственно в самой познавательной деятельности по его созданию. Эти новообразования имеют отношение к мотивации, целям, оценкам, смыслам [15].

Творческое мышление – способ мыслить, определенный процесс, ведущий к созданию нового [22].

В то же время целый ряд проблем, связанных с развитием творческих способностей дошкольников еще не нашли своего полного разрешения. К ним можно отнести, в частности, использование рисования на воде как средство развития творческих способностей детей.

Изобразительная деятельность – интересный и полезный вид деятельности, в процессе которого разнообразными способами с применением различных материалов создаются выразительные и графические изображения. Творчество стимулирует детей к созданию новых образов, учит видеть мир в ярких красках [9, 115].

Педагог должен предлагать детям такое содержание для занятия изобразительной деятельностью, чтобы возникла необходимость вспоминать, придумывать, воображать. Очень важно, чтобы занятия были интересны для ребенка, волновали его, чтобы ему хотелось изобразить предметы как можно лучше.

Развитие творческих способностей в процессе изобразительной деятельности во многом зависит от создания предметно-развивающей среды в группе, важно вовлекать в этот процесс детей, вызывая у них радость, удовольствие от уютной обстановки в группе, игровых уголков, использовать в оформлении группы выполненные детьми индивидуальные и коллективные рисунки.

Важно организовать уголок для художественно-творческой деятельности детей, включая туда разнообразные традиционные и нетрадиционные инструменты и материалы для изобразительной деятельности и художественного труда: кисточки, карандаши, фломастеры, краски, пластилин и т. д.; все то, что необходимо для творческой активности детей. Материалы в уголке для творчества должны быть расположены в наглядном, оптимальном, удобном, доступном месте, чтобы это способствовало всестороннему развитию детей.

Характерная черта изобразительного творчества заключается в том, что выразить какое-либо явление можно, только создав изображение. Ребенок не может создать образа, не овладев хотя бы в какой-то мере способностью передавать в рисунке, лепке, аппликации и конструировании присущие предметам свойства: форму, строение, цвет. Умение изображать нельзя отрывать от задач художественного воспитания: оно должно служить средством художественного выражения.

Изображение предметов и явлений действительности детьми является вместе с тем и отражением их отношения к этим предметам: дети отмечают, чем они красивы, что в них интересного, чем хороши, полезны, чем вызывают к себе симпатию, радость или осуждение.

Водная арт-терапия – один из элементов полноценного творческого развития современного ребенка. Творчество на воде способствует развитию воображения и образного мышления. Сказочные аквашедевры наполняют положительными эмоциями, восторгом и радостью. По словам педагогов, *водная анимация* способствует гармонизации внутреннего состояния ребенка.

Эбру – это рисование, в основе которого лежат правильные, природные формы, а именно круг. Эбру – это искусство зародилось в 11 веке. Это интересная техника – рисование на воде специальными красками, не растворяющимися в воде, а затем перенос рисунка на бумагу. Родиной Эбру принято считать Турцию. Сама техника держится в секрете, известны только некоторые моменты: в Эбру используются только натуральные материалы. Кисти сделаны из древесины розового кустарника или из конского волоса. Вязкость воды увеличена путём добавления нектара Гевена (Астралагуса) – растения, растущего в Анатолии. Выжатая их нижней части стебля, жидкость конденсируется в смолистый воск, имеющий слабые клеящие свойства.

Принцип рисования такой – наносятся мазки красками разных цветов, они остаются на поверхности воды, принимают различную форму, смешиваются между собой, создается неповторимый узор. После того как рисунок создан, на него аккуратно накладывается бумага и весь фон переносится на нее.

В творческой деятельности с использованием нетрадиционной техники эбру, у детей развивается ориентировочно – исследовательская деятельность, фантазия, память, эстетический вкус, познавательные способности, самостоятельность.

Ребенок использует цвет как средство передачи настроения, экспериментирует. А также при этом:

- вырабатывается усидчивость у детей;

- успокаиваются и дисциплинируются;
- развивается мелкая моторика рук;
- тренируется зрение;
- развивается координация движения;
- открывается творческий потенциал;
- развивается фантазия и мышление;
- умение сочетать цвета и формы;
- навык видеть прекрасное в обыденном;
- возможность мыслить нестандартно;
- умение расслабляться и получать удовольствие.

Цель сформировать у дошкольников способность к восприятию окружающего их мира и выражению своих впечатлений через художественное – эстетическое творчество, совершенствовать их интеллектуальные и творческие способности с помощью нетрадиционных техник рисования.

Аква-рисование не требует предварительной подготовки, основывается на естественных процессах развития воображения. Техника эбру не позволяет рисовать по образцу. Это дает толчок для творчества, проявления самостоятельности, инициативы, выражению индивидуальности. Развивает цветовосприятие, внимание, память, моторику рук, терпение и выдержку. Уникальность материалов доставляет радость, сопричастность к «волшебству» красок. Техника эбру может быть рекомендована для использования в дошкольных учреждениях, так как материалы имеют натуральную основу и экологически безопасны. А также она интересна и полезна всем членам семьи (родителям и детям), воспитателям дошкольных учреждений, педагогам дополнительного образования, учителям, студентам педагогических вузов и всем желающим. Организация работы не трудоемка при наличии художественных материалов, образцов рисунков, методической базы и соответствующей подготовки самого педагога.

Для работы использовались следующие материалы:

- лоток прямоугольной формы для эбру;
- краски Artdeco на масляной основе синего, голубого, белого и фиолетового цветов;
- прозрачные стаканчики; вода с загустителем;
- кисти-щетины; шило для работы с жидкими красками;
- пипетка для набора краски, бумажные салфетки;
- одноразовые тарелочки; плотные листы бумаги (по размеру лотка);
- фартук; гель с блестками; гуашь, кисти, вода.

Процесс создания рисунка на воде:

- 1 шаг: Рисование Эбру начинается с подготовки жидкости. Приготовить не густой клейстер из клея ПВА, воды и все размешиваем. Жидкость готова к применению.
- 2 шаг: Подготовка красок. Для рисования берем масляные краски, разбавляем растворителем до жидкого состояния.
- 3 шаг: Подготовка ИЗО-материала. Нам понадобятся: лотки для жидкости, кисти, палочки, краски, салфетки, бумага.
- 4 шаг: Рисование. Берем лоток с подготовленной жидкостью и кистью делаем фон (набираем на кончик краску и стряхиваем ее тихонько на воду, постукивая кистью о палец левой руки на высоте 5-6 см от поверхности). Далее воплощаем задуманное (цветы, пейзаж или еще что-то другое).
- 5 шаг: Перенос рисунка на бумагу. Берем лист бумаги, соответствующий размеру лотка, аккуратно кладем ее на поверхность. Когда края начнут подниматься, берем за края бумаги и поднимаем ее. Даем рисунку высохнуть. Как вы уже поняли, в процессе работы, предугадать, как растекутся краски, очень сложно. Поэтому здесь нет определенных рамок, а только личный полет фантазий. И каждый рисунок будет, в своем роде, единственным и неповторимым.

В дошкольном периоде детства закладываются основы развития личности и формируются творческие способности.

Именно в это время происходят прогрессивные изменения во многих сферах, совершенствуются психические процессы (внимание, память, восприятие, мышление, речь, воображение), активно развиваются личностные качества, а на их основе – способности и склонности.

Развитие личности и ее достижения на жизненном пути тесно связаны с такими индивидуально-психологическими особенностями человека, как способности, склонности, дарования. Детство – период усиленного развития, изменения и обучения, парадоксов и противоречий, без которых невозможно представить себе процесс становления личности. Наиболее ярко это выражается в творческой деятельности, позволяющей особенно полно раскрыть свой внутренний мир.

Проблемам развития творческих способностей детей дошкольного возраста в процессе изобразительной деятельности посвящены исследования: Г.Г. Григорьевой, Т.Г. Казаковой [9], Т.С. Комаровой [20], Н.П. Сакулиной [20].

Источники:

1. Абрамова, Г.С. Возрастная психология / Г.С. Абрамова. – М.: Академический проект; Екатеринбург: Деловая книга, 2000. – 624 с.
2. Ананьев, Б.Г. Избранные психологические труды в 2 т. Т.2 / под ред. А.А. Бодалева, Б.Ф. Ломова и др. М.: Педагогика, 2006. – 287 с.
3. Асмолов, А.Г. Психология личности: принципы общепсихол. анализа / А.Г. Асмолов. – М.: Изд-во МГУ, 2010. – 354 с.
4. Валитова, И.Е. Психология развития ребенка дошкольного возраста: задачи и упражнения / И.Е. Валитова. – 2-е изд. – Минск: Университетское, 2015. – 158 с.
5. Велтистов, М.Е. Развитие творческого воображения ребенка в изобразительной деятельности / М.Е. Велтистов. // Одаренный ребенок. – 2013. – № 6. – С. 34-48.
6. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психологический очерк: Книга для учителя / Л. С. Выготский. – М.: Просвещение. – 1991. – 198 с.
7. Григорьева, Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников / Г.Г. Григорьева. – СПб.: Детство-Пресс, 1997. – 224с.
8. Дьяченко, М.Н. Психологический словарь-справочник / М.Н. Дьяченко, Л.Л. Кандыбович. – Мн., 2001. – 574 с.
9. Казакова, Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество / Т.Г. Казакова. – М.: Просвещение, 2005. – 146 с.
10. Козлова, С. А. Дошкольная педагогика / С. А. Козлова, Т. А. Куликова. – М.: Академия, 2002. – 415 с.
11. Косякова, О.О. Психология раннего и дошкольного детства / О.О. Косякова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2014. – 415 с.
12. Кулагина, И.Ю. Возрастная психология: полный жизненный цикл развития человека / И.Ю. Кулагина, В.Н. Коллюцкий. – М.: ТЦ Сфера, 2008. – 464 с.
13. Лобанова, Е.А. Дошкольная педагогика / Е. А. Лобанова – Балашов: Николаев, 2005. – 76 с
14. Мухина, В.С. Возрастная психология/ В. С. Мухина. – М.: Академия, 2010. – 456 с.
15. Немов, Р.С. Психология. В 3-х кн./ Р. С. Немов – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.- Кн.2: Психология образования. – 688с.
16. Обухова, Л.Ф. Возрастная психология / Л.Ф. Обухова. – М.: Педагогическое общество России, 2011. – 243 с.
17. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 года № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования». – Режим доступа: минобрнауки. рф.
18. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии / С. Л. Рубинштейн. – М.: Наука, 1989. – С. 468.
19. Сакулина, Н.П. Изобразительная деятельность в детском саду / П.Н. Сакулина, Т.С. Комарова – М.: Просвещение, 2003. – 208 с.
20. Семенюк, Л.М. Хрестоматия по возрастной психологии. / Под ред. Д.И. Фельдштейна. – М.: Институт практической психологии, 1996. – 304 с.
21. Смирнова, Е.О. Детская психология / Е.О. Смирнова. – 3-е изд., перераб. – СПб.: Питер, 2013. – 298 с.
22. Современные дошкольники – дети нового поколения: материалы городской научно-практической конференции 01.06.2013 Москва: Году ребенка посвящается / ред. Н.А. Горлова. – М.: МГПУ, 2013. – 224 с.
23. Урунтаева, Г.А. Детская психология / Г.А. Урунтаева. – 6-е изд., перераб. и доп. – М.: Академия, 2016. – 365 с.
24. Ушинский, К.Д. Избранные педагогические сочинения / К.Д. Ушинский – М.: Просвещение, 1978. – 488 с.
25. ФГАУ «ФИРО» [Электронный курс]. – Режим доступа: <http://www.firo.ru/>
26. Эльконин, Д.Б. Детская психология/ Д. Б. Эльконин – М.: Академия, 2007. – 384 с.

РОЛЬ ПАЛЬЧИКОВЫХ ИГР В РАЗВИТИИ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ

*Медведева Елизавета Борисовна,
воспитатель Санкт-Петербургского государственного
автономного дошкольного образовательного учреждения
«Детский сад № 125» комбинированного вида
Выборгского района Санкт-Петербурга»*

Значимость развития мелкой моторики у детей не вызывает никаких сомнений. Необходимость подготовки руки ребенка к обучению письму и рисованию вполне очевидна, и роль пальчиковых игр в осуществлении данной подготовки кажется абсолютно естественной. Однако влияние пальчиковых игр на развитие речи дошкольников является не менее существенным. Упражнения, направленные на улучшение мелкой моторики рук, связаны с развитием речевого аппарата. Пальчиковые игры, будучи увлекательными и многообразными, привлекают детей дошкольного возраста и способствуют развитию речи в приятной, легкой и непринужденной обстановке.

На сегодняшний день в работах большого числа ученых и практиков можно найти информацию, посвященную влиянию пальчиковых игр на развитие дошкольников. Так, М.Н. Хомутичкина в своей работе замечает, что неутешительная статистика, свидетельствующая о все большем количестве детей с речевыми нарушениями, является следствием занятости родителей и уменьшения количества времени общения с детьми и одновременно возрастающей роли мультипликационных сериалов и игр в жизни дошкольников. Для решения этой проблемы автор использует пальчиковые игры, поскольку благодаря им происходит развитие усидчивости, внимания, возрастает интерес, тренируется память. Кроме этого, представляется весьма весомым аргумент о наличии общего эмоционального переживания, зрительного контакта педагога и ученика во время игр.

Пальчиковые игры представляют собой комплекс развивающих игр, историй, стихов и упражнений для улучшения мелкой моторики, речевого аппарата и почерка. Они способствуют развитию сильных, гибких пальцев, кистей и рук. Благодаря им происходит улучшение зрительно-моторной координации, ловкости рук. Кроме этого, пальчиковые игры способствуют использованию и пониманию детьми устной речи, развивают когнитивные способности и дают возможность практиковать саморегуляцию.

Учеными доказан факт положительного влияния на развитие ребенка сочетания прочтения стихотворения с одновременными движениями пальцами. В традициях самых разных народов мира можно с легкостью обнаружить примеры рифмованных четверостиший, сопровождающихся движениями пальцев. В школьном возрасте ученики любят придумывать прощания и приветствия, сопровождающиеся движениями кистей и пальцев, с одновременным произношением зарифмованных фраз. Простые шуточные движения оказываются очень полезными как для дошкольников и школьников, так и для людей старшего возраста.

Известные психологи и физиологи Павлов, Леонтьев, Лурия и Сеченов в своих работах отмечали наличие тесной связи между мелкой моторикой детей и их речью. Ученые пришли к выводу, что развитие мелкой моторики является предпосылкой для большого количества психологических процессов, одним из которых является интересующее нас развитие речи и языка.

Профессор М.М. Кольцова в одной из своих публикаций отметила, что в какой-то степени речь ребенка развивается под влиянием импульсов, исходящих от движений пальцев. Автор данного тезиса провела довольно-таки интересный и показательный эксперимент. Ученая, не обладая информацией о том, начал ли ребенок разговаривать, могла с точностью определить это, попросив ребенка (языком жестов) пошевелить пальцами. Лишь те дети, которые демонстрировали умение выделить и поднять сперва один, затем два, после чего три пальца в ответ на данную просьбу, оказывались вербально коммуникабельны. Дети, для которых это задание было трудным, еще не начали говорить.

Представляется верным и особо интересным, и значимым для развития науки утверждение М.М. Кольцовой, о том, что ранние люди сперва использовали в качестве средства коммуникации жесты, чуть позже – функции рук и речи, которые, судя по всему, развивались параллельно. Развитие речи ребенка происходит по аналогичному пути: сначала развивается мелкая моторика, а лишь затем артикуляция речи. Улучшение и совершенствование речи ребенка напрямую зависит от развития умелых движений пальцев.

В работе М.М. Кольцовой говорится о том, что мелкая моторика и речь развиваются в тандеме. Когда мы стимулируем развитие мелкой моторики с помощью игр для рук и пальцев, мы одновременно положительно влияем на развитие речи и языка. Особой ценностью обладают упражнения, направленные на дифференцированные движения пальцев.

В.С. Васильева и И.И. Николаева в статье, посвященной пальчиковым играм как средству развития устной речи у детей младшего дошкольного возраста, также отмечают связь степени развития движений пальцев рук со степенью развития речи. Авторы также обращают внимание на то, что под влиянием кинетических импульсов от пальцев рук речь ребенка становится более связанной и логически построенной, активизируются речевые центры головного мозга, происходит взаиморегуляция механизмов двигательных и речевых функций.

Поскольку развитие мелкой моторики положительно влияет на развитие языка, занятия с кистями, руками и пальцами пойдут на пользу всем детям. Однако такие занятия становятся еще более важными, когда речь идет о помощи детям с трудностями речи и языка.

Пальчиковые игры сегодня используются специалистами по работе с детьми дошкольного возраста, воспитателями, логопедами, самими мамами. Представляется очень удобным, что для проведения пальчиковых игр как правило не требуется дополнительный реквизит. Развитие детей может происходить в транспорте, на остановке общественного транспорта, дома, в очереди, на прогулке и, конечно же, дома.

Пальчиковые игры способствуют развитию концентрации внимания, а также зрительно-моторной координации, помогают снять напряжение и зажатость, улучшают память, развивают ритмичность, помогают развить воображение. Как один их неоспоримых плюсов, пальчиковые игры делают детей более уверенными в себе и в собственных силах. Когда у ребенка что-то получается, он хочет совершенствоваться и получает заряд положительной энергии. Уверенность и желание нередко являются очень важными факторами, способствующими развитию речи. Существует большое количество разнообразных примеров пальчиковых игр. Представляется возможной их следующая классификация:

- пальчиковые игры без использования дополнительного реквизита;
- пальчиковый театр теней;
- пальчиковая разминка;
- пальчиковые игры с использованием фигурок и палочек;
- пальчиковые игры со стихами, песнями, четверостишиями и скороговорками.

Пальчиковые разминки представляют собой всеми любые физкультминутки, во время которых кисти и пальцы разогреваются. Это могут быть простые сжатия пальцев в кулак, вращения кистью.

Примером пальчиковых игр без использования реквизита может служить всем известная игра «камень-ножницы-бумага». Для того чтобы изобразить ножницы, малышу придется вытянуть вперед руку с двумя открытыми пальцами, камень – кулак, бумагу – вытянутую вперед плоскую ладонь. Для того, чтобы игра представляла интерес в течение длительного периода времени, а также способствовала тренировке других движений пальцев, можно переименовать ее. К примеру, есть вариант «слон-кошка-мышка», где слон может растоптать кошку, а кошка съесть мышку. В такой вариации игры, ногами слона будут два кулака (необходимо одновременно вытянуть вперед две руки со сжатыми в кулак пальцами), олицетворять кошку будут руки с чуть согнутыми пальцами и «царапающими» ногтями, а мышкой будет один шевелящийся пальчик, словно хвостик убегающей мыши.

Еще одной замечательной игрой является «Запомни и повтори». Кроме тренировки рук и пальчиков, она отлично тренирует память. Так, один игрок придумывает движения пальцами, а остальные (это может быть и один человек) должны запомнить и повторить эти движения.

Доказанной эффективностью обладает также игра с использованием рифмованных четверостиший и песен. Сначала ребята будут слушать и только выполнять определенные движения кистями и пальцами, а затем начнут повторять и слова. Это игра одновременно на развитие внимания, воображения, восприятие ритма языка, развитие памяти и даже социальных навыков. Здесь можно использовать также и песни, и скороговорки. Детям очень нравится этот формат. Им приятно осознавать себя частью целого представления.

Театр теней нередко является бесспорным фаворитом. Благодаря игре света и тени дети учатся изображать собачек, голубей, бабочек. Можно поставить целый спектакль, в котором будут задействованы лишь пальцы и кисти. Это способствует всестороннему развитию личности маленького ребенка. Такие театральные представления могут сопровождаться озвучиванием персонажей, имитацией звуков.

Фигурки и палочки позволяют контролировать пальцы, изучать собственные возможности, развивать моторику.

Все представленные типы пальчиковых игр являются полезными для развития речевых навыков дошкольников. Упражнения можно комбинировать, сочетать, немного изменять. Благодаря разнообразию, дети не устают от таких игр, демонстрируя интерес в продолжении обучения.

Таким образом, можно сделать вывод о весомой роли пальчиковых игр в развитии речи детей дошкольного возраста. Упражнения помогают развивать моторику и память, под влиянием кинетических

импульсов от пальцев рук речь ребенка становится более связанной и логически построенной, активизируются речевые центры головного мозга, происходит взаиморегуляция механизмов двигательных и речевых функций. Доказано влияние моторики пальцев и рук на речевой аппарат. Кроме этого, благодаря тому что пальчиковые игры являются веселыми и разнообразными, они способствуют развитию воображения, мотивируют и делают детей увереннее. Увлекательные упражнения радуют дошкольников, и они с особым нескрываемым удовольствием присутствуют на занятиях, одновременно развивая речевые навыки.

Источники:

1. Хомутичкина, М.Н. Развитие речи детей с общим недоразвитием речи посредством пальчиковых игр / М.Н. Хомутичкина // Актуальные исследования – 2018: Сборник статей по материалам Международных научно-практических конференций, Нефтекамск, 14 декабря 2018 года / Под общей редакцией А.И. Вострецова. – Нефтекамск: Научно-издательский центр «Мир науки» (ИП Вострецов Александр Ильич), 2018. – С. 409-412. – EDN STQEXD.
2. Васильева, В.С. Пальчиковые игры как средство развития устной речи у детей младшего дошкольного возраста / В.С. Васильева, И.И. Николаева // – 2015. – № 1(1). – С. 191-195. – EDN UZLOPT.
3. Кольцова, М.М. Ребенок учится говорить. Пальчиковый игротренинг / М.М. Кольцова, М.С. Рузина. – Екатеринбург: У-Фактория, 2006. – 224 с. – (Психология детства: Современный взгляд). – ISBN 5-9757-0003-5. – EDN QVDYRX.

ЭТИОЛОГИЯ И ТИПЫ ДЕТСКИХ НЕВРОЗОВ

*Михайленко Елена Владимировна,
воспитатель ГПД ГБОУ Школа № 34
Невского района Санкт-Петербурга*

Болезнь легче предупредить, чем лечить.

Постановка проблемы и её актуальность

Данная тема по своей актуальности заслуживает серьезного внимания, прежде всего родителей и педагогов, которые большую часть своего времени имеют контакт с ребенком. Статистически, с каждым годом увеличивается число детей с наличием диагноза нервно-психического заболевания. Помимо обсуждения различий в причинах их возникновения, вариантах проявления и степени интенсивности, возможностей лечения, первое, что нужно упомянуть – это наше отношение к проявлению этих заболеваний. Многие родители часто упускают первые признаки нервных расстройств у своих детей, другие относятся с пренебрежением и поверхностно к проблеме ребенка, надеясь на изменение ситуации со временем в процессе взросления, и лишь малая часть сразу предпринимает реальные действия для исправления ситуации и лечения. На практике в своей работе я очень часто сталкиваюсь с проявлением нервных состояний у детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Содержательная часть

Невроз – это нервно-психическое расстройство, имеющее психическое или эмоциональное происхождение (возникающее по причине психологических травм, переживания эмоциональных потрясений, которые нарушают ощущение безопасности и сопровождаются длительным продолжительным стрессом); проявляется расстройством нервно-вегетативных функций, в связи с чем преобладает соматическая симптоматика. При это психические изменения выражаются в эмоциональных нарушениях и в повышенной истощаемости психических функций. Патологические явления при этом обратимы и неврозы чаще всего этиологически связаны с возникшей конфликтной ситуацией, хорошо поддаются психотерапевтическому лечению. (Лимонцева Г.В. 2012). Невроз является психогенным заболеванием, и в случае детей это определяется как неспособность незрелой личности среагировать на неблагоприятную ситуацию, а также адаптироваться к ней, проявляясь в виде болезненного состояния после воздействия фактора. Имея в своей основе биологическую предрасположенность (наследственность, болезнь) и психически выражаясь как специфическая форма защиты (часто из-за противоречий между внутренними личными потреб-

ностями, желаниями и давлением общественных моральных принципов, обязательств с внешней стороны), неврозы имеют разные виды выраженности по симптомам.

Существует широкий спектр причинно-следственных факторов, которые влияют на возникновение неврозов у детей. Основные причины (Захаров А.Е. 2000), вызывающие невротические состояния имеют следующие вариации по характеру происхождения и связаны с социумом:

- 1) *Психологические*: единственный ребенок в семье и недостаток внимания; эмоциональная отверженность и изоляция от родителей или семьи в целом во внешних контактах с обществом; доминирующее или даже деспотичное поведение родителя, не учитывающее интересы ребенка; инфантилизм опекунов; наличие внутрисемейных конфликтов и проч.
- 2) *Культурные*: ускоренный темп жизни в городе и в целом современной жизни – в постоянном обновляемом потоке поступающей информации; недостаток свободного времени и недостаточные условия для снятия эмоционального напряжения и получения полноценного отдыха для восстановления психических функций; отсутствие жизненного баланса на фоне сложных межличностных отношений и проч.
- 3) *Экономические*: неподобающее состояние жилищно-бытовых условий; постоянная занятость родителей на работе, игнорирование ребенка и проч.

По другой классификации (Исаев Д.Н. 2001) причины возникновения неврозов у детей могут включать в себя следующие факторы:

- 1) *Психическая травма*. Возникает в результате стрессового воздействия. Генетически обусловленные предпосылки и приобретенные признаки оставляют отпечаток, в дальнейшем определяют взрослую жизнь индивида.
- 2) *Биологические*. Генетическая наследственность и предпосылки играют некоторую роль в определении предрасположенности к неврозам; влияющие внешние факторы: аномальное протекание беременности и родов.
- 3) *Психологические*. В основном учитывают психические травмы, полученные в детстве. Также учитываются особенные жизненные ситуации: потеря или серьезная болезнь близких членов семьи; длительная разлука с ними; наличие постоянных семейных конфликтов.
- 4) *Социальные*. Особенности родительской семьи: внебрачное рождение; воспитание одним родителем в случае развода; приёмная семья; депривация родителей. Имеют роль перегибы в воспитательной практике: гиперопека, избалованность или гипоопека и пуризм.

Среди наиболее частых бытовых причин, вызывающие невротические состояния, на практике можно выделить следующие: постоянные конфликтные взаимоотношения в семье, асоциальное поведение родителей; различия в стиле воспитания среди родителей; предвзятость, противоречивые требования, не соответствующие возрасту, непоследовательность в общении и поощрении; отсутствие похвалы и фиксация на отрицательных поступках и качествах; внезапное изменение привычного уклада и условий жизни в семье или окружающей среде – без обсуждения и проработки произошедшей ситуации; несоответствие используемой воспитательной модели с особенностями характера ребенка, его личностного и психического этапа развития; нет учёта самобытности ребенка и его мышления и пр.

Самочувствие человека напрямую связано с его эмоциональным и психическим состоянием. Внутреннее состояние организма и психическое здоровье ребенка складывается из множества факторов, например, таких как: пол, возраст, генетическая наследственность, сформированный характер, актуальные условия проживания и воспитания, наличие приобретенных навыков, перенесенные болезни, наличие хронических медицинских заболеваний или травм, длительность воздействия стрессовых ситуаций и пр. Психосоматическое выражение болезни в виде расстройств чаще всего проявляются у детей, и чем младше их возраст, тем очевиднее. На фоне постоянно переживаемого стресса могут усугубляться и возникать нарушения здоровья, в том числе приобретать хронический характер т.к. в незрелом возрасте организм обладает меньшими средствами защиты, что становится препятствием в нормальном дальнейшем развитии (Исаев Д.Н. 2005).

Неврозы, по разным данным (историческая компиляция по Захарову А.И. 2000; Чутко Л.С. 2016), могут выявляться в среднем до 36 % от общего числа детей с нервно-психической патологией. При этом наибольшее число (до 20 %) состоит именно из детей и подростков школьного возраста и увеличивается по мере приближения к этапу завершения обучения, имея тенденцию сохранять длительный уровень невротизма и в старшем возрасте. Статистически также есть преобладание возникновения невротических расстройств по полу и этапу развития: у мальчиков в детском возрасте, у девушек – в подростковом и более взрослом.

Чтобы иметь возможность верно среагировать на невротическое поведение ребенка и подобрать нужную форму коррекции поведения и педагогического вмешательства, выделяют следующие формы (Исаев Д.Н. 2005):

- 1) *Неврастения (астенический невроз)*. Возникает из-за физического или умственного перенапряжения на фоне повышенного или длительного стресса, переизбытка отрицательных эмоций. Проявления: физическая слабость, высокая истощаемость нервных функций, быстрое истощение, постоянно присутствующая усталость, пониженная продуктивность, головокружения, головные боли, нарушения сна. У детей чаще преобладает проявление повышенной реактивности и психомоторное беспокойство: внезапные непродолжительные эмоциональные вспышки с агрессией, двигательное перевозбуждение. В основе лежит психологический конфликт – между возможностями проявления личности к собственным завышенным требованиям или социальному давлению со стороны общества.
- 2) *Истерический невроз*. Возникает на фоне неблагоприятных обстоятельств и остро развивается из-за наличия внутреннего дискомфорта в конфликте невозможности соответствовать завышенным требованиям или выполнить какой-то общественный запрос. Наиболее частыми проявлениями являются: аффективные вспышки, психомоторное возбуждение, припадки, тремор гиперкинезы, спазмы желудочно-кишечного тракта, мутизм, афония. При переживании очень сильных отрицательных эмоций у детей младшего возраста бывают респираторные судороги, атипичные моторные припадки: падение на пол с криком и плачем, разбрасыванием и ударами рук и ног; последующие приступы часто возникают в связи с недовольством или обидой в случае какой-либо произошедшей ситуации.
- 3) *Навязчивость (фобический невроз, обсессивно-компульсивное расстройство – ОКР)*. Возникает из-за психологического конфликта: противоречий между внутренними желаниями и нравственными общественными принципами. У детей часто проявляется с течением времени, спустя некоторые пережитые эмоциональные потрясения. Выражается наличием навязчивого состояния: obsessions (иррациональные преследующие мысли и образы) и compulsions (повторяемые ритуальные действия и акты), которые внезапно появляются и не связаны с содержанием сознания в данный момент. Наблюдаются на фоне преувеличения событий, произошедших в реальной жизни. В клинической картине отмечается наличие стереотипных действий, которые должны помочь снизить внутреннее напряжение. Под большой риск попадают дети с проявлением ранней тревожности, наличием немотивированных страхов, мнительностью, гиперкинезом.
- 4) *Невроз страха*. Тема страха имеет корреляцию с возрастом. У детей младшего возраста преобладают: медицинские (уколы, врачи), «ночные» (темнота, одиночество, страшные сны, персонажи-монстры), и др. У первоклассников часто наблюдается социальный – «школьный невроз» из-за появления новой непривычной обстановки, строгого режима, дисциплины. Некоторые невротические страхи бывают не свойственны для конкретного возраста или уже должны пройти на определенном периоде взросления, что может указывать на наличие травмирующего опыта с объектом фобии. Часто страхи связаны с переживаниями ребенка, имеют зависимость с конфликтами в семье, сложностями при общении со сверстниками. В клинической картине следует обратить внимание на степень склонности ребенка к беспокойству, его неуверенность в себе и сильную эмоциональную ранимость на фоне отсутствия выработанной психологической защиты.
- 5) *Депрессивный невроз*. Типично проявляется в подростковом возрасте. Проявления: подавленное настроение, меланхоличное поведение, тихая речь, слабая мимика, медленные движения, снижение общей активности, предпочтение одиночества. Клинически заметно снижение аппетита, уменьшение массы тела, нарушения сна и др. Ребенок может применять к себе высказывания о его малоценности, низком уровне способностей и интеллекта. Усиливается на фоне психотравмирующих переживаний.
- 6) *Ипохондрический невроз*. Чаще всего отмечают в подростковом возрасте. Проявляется в крайней озабоченности о состоянии своего здоровья, наличие необоснованных опасений из-за наличия какого-либо заболевания. Клинически у детей младшего возраста закрепляются незрелые формы реагирования, что выражается в слезливости; чрезмерной пугливости и тревожности; нарушения сна; расстройства функций желудочно-кишечного тракта. В процессе взросления заметны различные нарушения поведения: ипохондрия, булимия или нервная анорексия.

Интенсивность проявления невротических расстройств у детей сильно зависит от индивидуальных особенностей психического и личностного развития, качества воспитания и жизненных условий. В раннем возрасте возможно провести психолого-диагностическое обследование (Кулганов В.А., Сорокина Н.В. 2012), которое включает следующие этапы: сбор анамнеза (медицинская документация, семейная и социально-бытовая характеристика жизнедеятельности); знакомство с ребенком и адаптация при общении с ним; диагностика; интерпретация и психологическое заключение; рекомендации по усовершенствованию в беседе с родителями по полученным результатам. Также, учитывая особенности развития детей разного возраста, могут различаться и условия проведения, и выбор метода психодиагностики.

Родители и педагоги должны выстраивать общение с детьми, чтобы исключить возникновение неврозов. Так, даже при возможности убрать неблагоприятные биологические факторы и социальные причины, мы не можем гарантировать их отсутствие на другом основании. Широкая симптоматика нервных расстройств подтверждает, что чаще всего многие ошибки кроются при неверно принятых воспитательных действиях, в процессе нарушения корректного взаимодействия с ребенком в семье или в учебно-воспитательном заведении (Гарбузов В.И., Фесенко Ю.А. 2013), которое впоследствии имеет негативное патогенное влияние на формирование личности ребенка. Правильно подобранный подход в воспитании и стабильное поддержание благоприятных взаимоотношений в ближнем круге общения определяет наличие чувства любви и признания, ощущения внутренней безопасности, что создает для ребенка оптимальный путь для самовыражения, подтверждения его самооценности, собственного самоутверждения, и лучше всего помогает в предотвращении появления неврозов, устраняя необходимость посещения клинических специалистов в дальнейшем жизненном пути при взрослении.

Источники:

1. Гарбузов В.И., Фесенко Ю.А. Неврозы у детей. / – СПб.: КАРО. – 2013. – 336 с.
2. Захаров А.И. Детские неврозы (психологическая помощь родителей детям). – СПб.: Респекс. –2005. – 400 с.
3. Захаров А.И. Происхождение детских неврозов и психотерапия. – М.: ЭКСМО-Пресс, 2000. – 448 с.
4. Исаев Д.Н. Психопатология детского возраста: Учебник для вузов. – СПб.: СпецЛит. – 2001.– 463 с.
5. Исаев Д.Н. Эмоциональный стресс, психосоматические и соматопсихические расстройства у детей. – СПб.: Речь, 2005. – 400 с.
6. Кулганов В.А., Сорокина Н.В. Психологические особенности развития детей и профилактика неврозов. / – СПб.: Детство-пресс, 2012. – 160с.
7. Лимонцева Г.В., Кузнецова Е.Н. Общие особенности неврозов у детей. // Психологические науки: теория и практика: материалы междунар. заоч. науч. конф. (г. Москва, февраль 2012 г.). – М.: Буки-Веди, 2012. – С. 80-84.

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ В ДЕТСКОМ САДУ

*Морищихина Елена Ивановна,
воспитатель ГБДОУ Детский сад № 132
комбинированного вида
Выборгского района Санкт-Петербурга*

В настоящее время патриотическое воспитание дошкольников по ФГОС актуально и приоритетно для подрастающего поколения. Дети в дошкольном возрасте очень активны, инициативны, любознательны, имеют удивительные способности к сочувствию, сопереживанию. Именно это время благоприятно для развития патриотизма и духовности.

Дошкольный возраст – важный период для становления личности, период развития представлений о человеке, обществе, культуре. Изучение краеведческого материала, знакомство с историко-культурными, географическими, климатическими, национальными особенностями своего региона помогает повысить интерес к истории своего народа, развить духовные потребности, воспитать чувство привязанности к своей малой и большой Родине.

По мнению О.В. Дыбиной и А.Ю. Кузиной, история народа, его традиции, искусство, промыслы и ремёсла являются одним из факторов, помогающих людям осознать свою принадлежность к определённой культурной, ментальной среде.

Отметим, что вопросы ознакомления детей дошкольного возраста с историей не являются в отечественной педагогике новыми.

История – это наука, которая привлекает к себе внимание людей всех возрастов.

Любой из родителей, который хочет всесторонне развивать своих детей, обязательно познакомит ребенка с основами истории. История – это не только факты и даты, она обладает событиями, которые много значат для жизни нашего общества. Но не нужно забывать, что речь идет о дошкольном возрасте, и

трех-четырёхлетний малыш, с трудом отличает то, что случилось с ним самим вчера от того, что было в прошлом году. Как же ему рассказать и объяснить события давно минувших лет?

С каждым годом, подрастая, ребенок становится все любознательнее, ему очень интересно узнать, что было, когда их самих еще не было на свете. Вспомним детские сказки, в большинстве из них встречается выражение «давным-давно». Так что же это за слово такое «давным-давно» и когда же оно было? Вместе с этим вопросом возникают и многие другие, можно назвать самые распространенные: «Во что играли дети, когда мама была маленькой девочкой? Как одевались? Где жили?»

В связи с этим первые уроки истории – это истории мам, пап, бабушек, дедушек. Начнем с простых вещей. В каждой семье есть та или иная вещь, которая передается из поколения в поколение, либо просто хранится с давних времен. И не важно семейная ли это реликвия или предмет не имеет никакой ценности, лишь просто жалко выкинуть. Уже сама это вещь и является историей, ведь она отражает какой-то отрезок времени в прошлом. Дети с одинаковым любопытством будут рассматривать и орден, которым был награжден дед за боевые заслуги, и швейную машинку, на которой прабабку сшила свое первое платье, и брошку, которую мама носила в юности...

Как всем известно познание мира для детей в основном происходит с помощью ощущения, иными словами «на ощупь». Дайте малышу полюбоваться сокровищем, потрогать его, рассмотреть со всех сторон, сопровождая рассказами об этом предмете.

Каждый предмет будь то брошь или орден имеет свою историю, какой-то отрезок времени. Рассказ о предмете можно начать с того, как он попал к вам в дом. Здесь очень важно объяснить ребенку, что каждая вещь имеет свою историю, и что, когда он немного подрастет у него тоже будет своя вещь с историей.

Немаловажную роль для детей играют картинки, на них изображены предметы, люди, события. Покажите детям на картинках какие игрушки были, расскажите, как с ними играли мальчики и девочки в давние времена. Можно узнать какие были раньше игрушки, а какие сейчас, если есть похожие можно их сравнить. Вернемся к сказкам, которые отражают стародавние времена. Пусть малыш попробует представить себе, как одевались сестрица Аленушка и братец Иванушка, Иван Царевич и Василиса Премудрая. Затем откройте любую русскую народную сказку и покажите какую одежду носили люди в разные эпохи. Если дома имеются фотографии времен бабушек и дедушек, то покажите их детям, пусть они посмотрят, как одевались в те времена, а если на них, кроме одежды изображены дом или предметы быта, то это ещё больше расширит кругозор детей о представлении как же раньше жили люди.

Ребенку пяти-шести лет будет интересно сходить в музей. Не стоит заострять внимание на исторических событиях эпохи, малыш вряд ли поймет, о чем идет речь. А вот узнать, как как выглядели «давным-давно» печки, колодцы, как обходились люди без водопровода, телевизора, телефона, машин и компьютеров ему будет очень интересно.

Если вы живете в городе, где здания сохранили свой исторический архитектурный вид, то прогуливаясь по таким местам, пусть ребенок дотронется к древней каменной кладке замка или башни. Прикосновения лучше всего помогут малышу понять, что означает «давным-давно».

Конечно, пока ребенок не пошел в школу, систематические знания по истории не нужны, главное ощутить время, осознать связь эпох и роль ребенка и его семьи в мировой истории.

Первыми уроками истории для малыша должны стать экскурсии в историю вещей. Выбираем предметы, которые знакомы и понятны, и начинаем объяснять. Например, возьмем кровать. Спрашиваем у малыша: «Что такое кровать?» Конечно, он сможет дать элементарный правильный ответ. Затем начинаем рассказывать, что когда-то на земле жили первые люди (сейчас их называют «первобытными»), у которых еще не было кроватей. Интересно, на чем же они спали? Обязательно выслушиваем версии ребенка (солома, охапки травы, звериные шкуры), с чем-то соглашаемся, с чем-то спорим. А потом рассказываем, как вообще появились кровати, показываем картинки с изображениями первых спальных мест, сравниваем и отмечаем, что они не всегда были такими удобными, как сейчас (так в Древнем Египте, исторической родине современных кроватей, основание делалось из сетки, сплетенной из жестких ремней и веревок). Постепенно в своем рассказе доходим до описания современных кроватей. С такой привязкой к хорошо знакомым вещам ребятам гораздо проще понять и представить себе историю как некий протяженный во времени отрезок. Конечно, такие просветительные уроки требуют специальной подготовки. Как просто и доступно сделать исторический экскурс, вам подскажет, например, мультсериал «Фиксики» (серия «История вещей»).

О важности приобщения дошкольника к культуре своего народа написано много, поскольку обращение к отеческому наследию воспитывает уважение, гордость за землю, на которой живешь. Поэтому

детям необходимо знать и изучать историю и культуру своих предков. Именно акцент на знание истории народа, его культуры поможет в дальнейшем с уважением и интересом относиться к культурным традициям других народов.

Хорошо известно, что среди видов деятельности, имеющих большое воспитательное и образовательное значение для дошкольников, является, игра. Особенность русских народных игр имея нравственную основу, обучают развивающуюся личность социальной гармонизации. Народные игры учат личность тому, что цену имеет не любое личное достижение, а такое, которое непротиворечиво вписано в жизнь детского сообщества.

Народный праздник является большой яркой и глубоко содержательной игрой. Поэтому, проживая с детьми, любимые в народе праздники мы воздействуем на эмоциональную сферу детей и оставляем в их памяти глубокий след.

Это помогает детям также лучше, ориентироваться во Временных понятиях. Цикличность народного календаря, традиционных праздников родного города из года в год повторяются эти праздники и события. Эта периодичность позволяет детям усваивать данный материал с раннего возраста до школы, постепенно усложняя и углубляя его.

Народное воспитание имеет еще одно преимущество – оно очень целомудренно и ненавязчиво готовит из мальчиков – мужчин-защитников, а из девочек – женщин-матерей.

И еще, народное воспитание создает у детей осознание своей сопричастности не только семье, группе или саду, но и общностям более высоких порядков (город, народ).

Формирование исторических знаний о Родине, необходимо начинать с развития у детей знаний о родном крае, воспитании любви к нему и формировании нравственных качеств. В совокупности, это может дать формирование и развитие познавательного интереса у детей дошкольного возраста об истории того места, где живет ребенок. Также помимо прочего, при рассмотрении и изучении событий прошлого происходит анализ и синтез знаний о прошлом с современными знаниями, а значит, происходит активное развитие мыслительной деятельности. Таким образом, изучая историю родного края, ребенок плавно и в то же время системно подходит к изучению истории своей Родины.

Воспитание чувства патриотизма у дошкольников – процесс сложный, длительный, требующий от педагогов большой личной убежденности и вдохновения. Данная работа должна вестись систематически, планомерно во всех возрастных группах, в разных видах деятельности и по разным направлениям.

Чувство Родины начинается с восхищения тем, что видит перед собой малыш, чему он изумляется и что вызывает отклик в его душе... И хотя многие впечатления еще не осознаны им глубоко, но, пропущенные через детское восприятие, они играют огромную роль в становлении личности.

Не случайно К.Д. Ушинский подчеркивал, что «... воспитание, если оно не хочет быть бессильным, должно быть народным». Он ввел в русскую педагогическую литературу термин «народная педагогика», видя в фольклорных произведениях национальную самобытность народа, богатый материал для воспитания любви к Родине.

Таким образом, произведение устного народного творчества не только формируют любовь к традициям своего народа, но и способствуют развитию личности в духе патриотизма.

Немалое значение для воспитания у детей интереса и любви к родному краю имеет ближайшее окружение. Постепенно ребенок знакомится с детским садом, своей улицей, городом, а затем и со страной, ее столицей и символами.

Задача педагога – отобрать из массы впечатлений, получаемых ребенком, наиболее доступные ему: природа и мир животных дома (детского сада, родного края); труд людей, традиции, общественные события. Причем эпизоды, к которым привлекается внимание детей, должны быть яркими, образными, конкретными, вызывающими интерес. Поэтому, начиная работу по воспитанию любви к родному краю, педагог обязан сам его хорошо знать. Он должен продумать, что целесообразнее показать и рассказать детям, особо выделив наиболее характерное для данной местности или данного края.

Огромное значение имеет ознакомление детей с историей родного края. Давая знания и воспитывая в детях любовь к Родине, к городу, к людям, природе, животным – мы воспитываем в ребенке настоящую личность, частицу нашей Родины.

В настоящее время заметно увеличивается интерес к подлинно народной культуре, древним традициям и обычаям. Никто из нас не может в полной мере чувствовать себя патриотом родной земли, хотя бы время от времени, не обращаясь к истокам мудрости живой старины. Всем интересно история родного края. Что было 100-200 лет назад? Мы живем в таком самобытном крае, где идет переплетение культур, традиций.

История – предмет крайне увлекательный и полезный. Сколько всего можно узнать, окунувшись в стародавние времена! И так хочется поделиться этими знаниями с малышом!

Но вот беда: маленькие дети плохо ориентируются во времени. Они с трудом различают сегодня, вчера и завтра, что уж говорить о веках и тысячелетиях.

Но выход есть. Если вам не терпится погрузить малыша в историю, мы подскажем, что надо делать.

Исследовав методические рекомендации по патриотическому воспитанию, следует отметить, что патриотизмом является чувство любви к Родине, чувства долга к ней, готовность в любой момент встать на защиту своей страны. Дом и семья – важнейший институт, оказывающий помощь ребенку в привитии теплых чувств к Родине. Многие родители не задумываются о таком направлении в развитии ребенка, поэтому просветить и дать ценные советы по воспитанию патриотизма в дошкольниках призвано и дошкольное образовательное учреждение.

Патриотическое воспитание дошкольников по ФГОС устанавливает формы работы с детьми:

- занятия в соответствии с темами;
- увлекательные беседы о Родине (городе, изучение литературы на темы патриотизма, разучивание патриотических стихов и песен, просмотр телепередач и фильмов);
- работа с родителями;
- экскурсионные поездки по достопримечательностям родного города, края, посещение музеев и выставок.

Процесс воспитания патриотизма следует начинать с раннего возраста, именно в тот момент, когда у ребенка закладываются основы личностных ориентиров. В таком случае все яркие воспоминания и впечатления, связанные с патриотическим воспитанием, сделают его истинным защитником своей страны.

С воспитания чувства привязанности к родной семье, родному детскому саду, родной улице, начинается формирование того фундамента, на котором будет вырастать более сложное образование – чувство любви к своему Отечеству.

Родина – это город, в котором живет человек, и улица, на которой стоит его дом, и деревце под окном, и пение птички – все это Родина. Дошкольное детство – важнейший период становления личности человека, когда закладываются нравственные основы гражданских качеств, формируются первые представления детей об окружающем мире, обществе и культуре.

Общение с природой облагораживает человека, позволяет полнее ощущать красоту жизни, важно, чтобы первые детские ощущения были навеяны красотами родной природы, родным краем, родной страной. Хорошо, когда дети видят белоствольную березку и трепетные осинки, и понимают, что это наше родное. Через воспитание любви к природе проявляются самые высокие нравственные качества человека, в их числе и любовь к Родине.

Вот поэтому передо мной стоит ответственная задача – научить детей с детства любить природу, любить Родину.

В патриотическом воспитании огромное значение имеет пример взрослых, близких людей. На конкретных фактах из жизни старших членов семьи: дедушек, бабушек, участников Великой Отечественной войны, их фронтовых и трудовых подвигах, я прививаю детям такие важные понятия, как: долг перед Родиной, любовь к Отечеству, ненависть к врагу, трудовой подвиг. Подвожу ребенка к пониманию, что мы победили потому, что любим свою Отчизну. Родина чтит своих героев, отдавших жизнь за счастье людей. Их имена увековечены в названиях городов, улиц, площадей, в их честь воздвигнуты памятники.

Очень важно привить детям чувство любви и уважения к культурным ценностям, и традициям русского народа. Приобщаю детей и к культуре своего народа (русские народные праздники), поскольку обращение к отеческому наследию воспитывает уважение, гордость за землю, на которой живешь. С младенчества ребенок слышит родную речь. Даю детям понять, что у каждого народа свои сказки, и все они передают от поколения к поколению основные нравственные ценности: добро, дружбу, взаимопомощь, трудолюбие. Особое значение для воспитания детей имеют фольклорные произведения: пословицы, поговорки. Обсуждая с детьми содержание сказок, обращаю их внимание на трудолюбие, скромность героев, на то, как они выражают сочувствие попавшим в беду, как борются за справедливость, как спасают друг друга. Таким образом, произведения устного народного творчества не только формируют любовь к традициям своего народа, но и способствуют развитию личности в духе патриотизма.

Трудности в ознакомлении детей с бытом, традициями, отдельными историческими моментами вызваны тем, что дошкольникам свойственно наглядно-образное мышление. Я в этом не испытываю трудности, так как в нашем ДОУ создан мини-музей «Русская изба». Именно здесь для ребенка открывается возможность первого проникновения в историю быта родного края.

Одним из немаловажных факторов патриотического воспитания детей является труд. Приобщая их к труду, формирую ответственность за его результат. Особую значимость имеет труд детей в природе, их участие в разнообразных природоохранных акциях: «Поможем птицам зимой», «Утеплить деревья», «Елка, елочка живи!». Постепенно от прогулки и экскурсий, от беседы и чтения книги, у детей складывается прекрасный образ родного края, своей малой Родины. Это и аллея около детского сада, сосновый бор, и живописная тропинка. Все это закладывает у детей первые основы патриотизма. Дети – будущее нашей Родины, им беречь и охранять ее просторы, ее красоты, ее богатства.

МИР ПРОФЕССИЙ

(конспект непосредственной образовательной деятельности по ознакомлению детей среднего дошкольного возраста с окружающим миром)

*Нагибина Наталья Валерьевна,
воспитатель 1 категории ГБДОУ Детский сад № 13
Выборгского района Санкт-Петербурга*

Цель: формирование познавательного интереса к профессиональной деятельности человека.

Задачи:

1) Обучающие:

- способствовать формированию представлений у детей о различных профессиях и их особенностях;
- способствовать развитию познавательных способностей детей, расширению кругозора.

2) Развивающие:

- содействовать развитию активного словаря детей;
- развитие любознательности и интереса к деятельности взрослых;
- развития внимания, наблюдательности, логического мышления.

3) Воспитывающие:

- способствовать формированию нравственных ценностей;
- воспитывать уважительное отношение к труду взрослых.

Форма организации: совместная деятельность педагога с детьми и самостоятельная деятельность детей.

Методы и приемы: игровой, наглядный, практическая деятельность детей, вопросы к детям, словесная, дидактическая игра, пальчиковая игра, подвижная игра.

Материал и оборудование: игрушка Незнайка, мультимедийное оборудование (на проекторе демонстрируются картинки с изображениями профессий, инструментов), магнитофон, запись «Вот поезд наш мчится...», аптечка с инструментами, фонендоскоп, дидактическая игра «Магазин», мяч, 2 кастрюли, 2 корзинки, муляжи овощей и фруктов по количеству детей, дидактическая игра «Профессии».

ХОД ЗАНЯТИЯ

Воспитатель (В):

*— Я люблю, когда при встрече
Мы знакомым и родным
С добрым утром!
Добрый вечер!
Добрый день!
Всем говорим!*

Ребята, давайте пожелаем друг другу доброго утра.

Дети здороваются.

В: Ребята, с каким настроением вы пришли сегодня в детский сад?

Ответы детей.

В: А почему у вас сегодня хорошее настроение?

Ответы детей.

В: И я сегодня пришла в детский сад с хорошим настроением, потому что я очень люблю свою работу. А кто из вас знает, кем я работаю, и как называется моя профессия?

Ответы детей.

В: А кто из вас знает, почему она так называется?

Ответы детей.

В: Правильно, воспитатель должен много уметь и знать, чтобы каждый день для детей был интересным. Чтобы дети узнавали что-то новое. Чтобы вы росли веселыми, умными, добрыми детьми. Ребята, а куда же отправляются ваши родители, после того как приводят вас в детский сад?

Ответы детей.

В: Правильно, на работу. Все люди трудятся. А вы знаете, кем работают ваши родители?

Ответы детей.

В: А кто из вас знает, что такое профессия?

Ответы детей.

В: Профессия – это труд, которому человек посвящает свою жизнь, это основное занятие человека, его трудовая деятельность. Профессий очень много, все они очень нужны и важны для людей. Чтобы получить профессию, как вы думаете, что нужно сделать?

Ответы детей.

В: Верно, нужно хорошо учиться, много знать и уметь. Ребята, слышите, кажется, кто-то к нам стучится. Посмотрите, это же Незнайка. Давайте поздороваемся с ним

Дети здороваются.

В: Незнайка, а ты что такой грустный, у тебя что-то случилось?

Незнайка (Н): Да, случилось. Все коротышки нашего замечательного Цветочного города занимаются каким-то делом, у многих есть профессия, как они говорят. Гуся – музыкант, играет на музыкальных инструментах (демонстрация слайдов на проекторе). Винтик и Шпунтик – механики, могут починить любую технику. Тюбик – художник, может, что угодно нарисовать. Знайка – ученый, он знает про все на свете. А у меня нет профессии, нет любимого дела, и от этого мне очень, очень грустно.

В: Незнайка, не переживай, мы тебе постараемся помочь, найти любимое дело. Мы сегодня с ребятами отправляемся в мир профессий, давай с нами. А в путешествие я предлагаю вам отправиться на поезде, занимайте места, отправимся в путь. Поехали!

Дети встают друг за другом и едут на «поезде» под музыку.

В: А вот и первая остановка.

Дети выходят из «поезда» и подходят к экрану.

В: Ребята, посмотрите, куда мы с вами приехали, где это мы оказались?

Ответы детей.

В: Правильно, это больница. Скажите, люди какой профессии здесь трудятся?

Ответы детей.

Демонстрация слайдов.

В: Конечно же, это врачи. А что делает врач?

Ответы детей: лечит, прослушивает, ставит уколы, выписывает рецепт, и т.д.

Демонстрация слайдов.

Н: А я знаю такую профессию, у нас в Цветочном городе есть Пилюлькин, вот он как раз врач, он лечит всех коротышек в городе.

В: Верно, Незнайка, молодец! А что нужно врачу для работы?

Ответы детей: аптечка, лекарства, градусник, бинты, шприц и т.д.

Демонстрация слайдов.

В: А вы знаете, как называется этот инструмент (фонендоскоп) и для чего он нужен?

Ответы детей, демонстрация инструмента.

В: Этот инструмент нужен для прослушивания ваших внутренних органов: сердца, легких. Он называется фонендоскоп. Ребята, давайте немного поиграем, разомнем ваши пальчики.

Пальчиковая игра «Доктор»

Доктор, доктор, как нам быть?

Уши мыть или не мыть? – дети показывают уши

Отвечает доктор гневно: – выполняют имитационные движения

– Уши моем ежедневно! – моют уши.

Воспитатель: Профессия врач – это очень важная и необходимая профессия. Ребята, как вы думаете, что могло бы случиться, если бы у нас не было врачей?

Ответы детей.

В: Правильно, если бы не было врачей, люди бы часто болели и могли умереть от разных болезней. Врачи бывают разные. Каких врачей вы знаете?

Ответы детей.

В: Правильно, стоматолог лечит зубы, хирург делает операции, педиатр лечит детей (демонстрация слайдов). Врачи должны быть смелыми, решительными и сильными. А сейчас я вам предлагаю поиграть в игру.

Дидактическая игра «Собери аптечку»

На столе лежат различные предметы, из которых детям нужно выбрать инструменты, необходимые врачу для работы. Незнайка помогает.

В: Ребята, вы большие молодцы, вместе с Незнайкой отлично справились с заданием. Теперь мы можем ехать дальше. Садимся на «поезд».

Дети встают друг за другом и едут на «поезде» под музыку.

В: А вот и вторая остановка.

Дети выходят из «поезда» и подходят к экрану.

В: Как вы думаете, где мы с вами оказались?

Ответы детей.

В: Правильно, это магазин. Скажите, люди какой профессии трудятся в магазине?

Ответы детей, демонстрация слайдов.

В: Конечно же, это продавец. А что делает продавец?

Ответы детей: взвешивает, упаковывает, считает деньги, пробивает товар на кассе и т.д.

Демонстрация слайдов.

В: Ребята, а что нужно для работы продавцу?

Ответы детей: прилавок, товар, кассовый аппарат, и т.д.

В: А вы знаете, как называется этот аппарат (терминал), и для чего он нужен?

Ответы детей.

Демонстрация слайдов.

В: Правильно, этот терминал нужен для того, чтобы можно было за товар расплатиться пластиковой карточкой, на которой лежат деньги, если вдруг нет денег в кошельке. Ребята, а какие товары продают продавцы?

Ответы детей.

В: Да, продавцы продают продукты, одежду, обувь, технику, цветы, книги и многое другое.

Дидактическая игра «Магазин»

Детям раздаются карточки с разными магазинами «Продуктовый», «Строительный», «Магазин техники, музыкальных инструментов», «Цветочный», «Игрушек». Задача детей, разложить маленькие карточки с нужным товаром на витрины магазинов. Незнайка наблюдает за выполнением задания.

Н: Ребята, молодцы, все постарались, все знаете, правильно разложили все товары на прилавки.

В: Предлагаю вам поиграть еще в одну игру, Незнайка давай вместе с ребятами.

Н: Боюсь, что я столько не знаю, сколько ребята.

В: Не переживай, мы тебе поможем разобраться.

Игра: «Кто, что делает?»

Дети встают в круг. Незнайка по очереди бросает детям мяч и называет профессию, дети отвечают.

1. Врач – дает лекарства, мазет мазью, смотрит горло, накладывает бинт.

2. Парикмахер – стрижёт, моет, делает причёску, красит волосы.

3. Продавец – считает деньги, взвешивает товар, продаёт.

4. Шофёр – водит машины, меняет колеса, везет людей, ремонтирует.

5. Пожарный – тушит пожар, спасает людей, едет на помощь.

6. Повар – варит компот, суп, кашу, печет пироги.

7. Воспитатель – учит, играет, воспитывает, знакомит.

8. Строитель – строит, красит, кладет кирпичи.

В: Молодцы ребята, все справились и Незнайке помогли разобраться со многими профессиями. Незнайка, ты запомнил все профессии? Тогда мы можем отправляться дальше.

Дети встают друг за другом и едут на «поезде» под музыку.

В: А вот и еще одна остановка.

Дети выходят из «поезда» и подходят к экрану.

Как вы думаете, где мы с вами оказались на этот раз?

Ответы детей.

В: Правильно, это кухня – помещение, где готовят еду. А люди какой профессии здесь трудятся?

Ответы детей: повара.

Демонстрация слайдов.

В: Повар есть в детском саду, в школе, в больнице, в кафе. Это очень нужная профессия. А что делает повар?

Ответы детей: варит, печет, чистит, режет и т.д.

В: Повар умеет готовить много вкусных и полезных блюд, умеет печь торты и пироги. Ребята, а что нужно повару для работы?

Ответы детей: плита, кастрюли, половники, ножи, сковородки и т.д.

В: Давайте мы ребята с вами поможем повару приготовить суп и компот. Из чего можно приготовить суп?

Ответы детей: картофель, морковь, лук, свекла и т.д.

В: Правильно, из овощей. А из чего можно приготовить компот?

Ответы детей: яблоки, груши, сливы, ягод и т.д.

В: Правильно, из фруктов и ягод.

Н: А я буду внимательно смотреть и учиться, вдруг я захочу стать поваром, это же так здорово готовить разные вкусности.

Игра: «Варим суп и компот»

Дети делятся на 2 команды. Перед ними, на расстоянии 2-3 метра, ставятся 2 кастрюли. Рядом с каждой командой стоит корзина с овощами и фруктами. По сигналу одна команда переносит из своей корзины в кастрюлю овощи «Варит суп», другая команда из своей корзины переносит фрукты, «Варит компот». Побеждает команда, которая правильно и быстрее переложила продукты в кастрюлю. В конце игры подводятся итоги.

Н: Вот это вы молодцы, быстро, и главное правильно сварили и суп, и компот.

В: Все ребята сегодня молодцы и Незнайка тоже. А сейчас я предлагаю всем вернуться на «поезде» в детский сад.

Дети садятся на «поезд» и под музыку отправляются в детский сад.

В: Вот мы и вернулись с нашего путешествия в мир профессий. Незнайка, мы тебя сегодня познакомили только с некоторыми профессиями, а на самом деле их очень, очень много. И для того, чтобы ими овладеть, нужно много и хорошо учиться. Мы верим, что ты обязательно найдешь себе любимое занятие по душе и овладеешь профессией, которая будет приносить тебе радость и удовольствие. А вам ребята, понравилось наше сегодняшнее путешествие?

Ответы детей.

В: С какими профессиями мы сегодня познакомились?

Ответы детей.

В: Очень интересно было бы услышать от вас, кем бы вы хотели стать, когда вырастите?

Ответы детей.

Н: Спасибо вам, ребята. Я сегодня узнал много интересного. Я обязательно выучусь на самую лучшую для себя профессию и буду приносить пользу всем коротышкам в своем Цветочном городе. И на прощание я хочу вам подарить очень интересную дидактическую игру «Профессии». Играйте, учитесь, узнавайте много нового и интересного!

Дети прощаются с Незнайкой.

МОЙ РЕБЕНОК НЕ ХОЧЕТ ЧИТАТЬ: ПОЛЕЗНЫЕ СОВЕТЫ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫМ РОДИТЕЛЯМ

*Плотникова Анна Сергеевна,
учитель начальных классов, учитель-логопед
ГБОУ Прогимназия № 677
Выборгского района Санкт-Петербурга*

Часто от родителей можно услышать фразу: «Мой ребенок не хочет читать! Что делать?»

Во все времена дети делились и делятся на тех, кто читает книги с удовольствием и тех, кого не заставишь взять книгу в руки. Если ребенок относится ко второй категории, надо сразу определить, что это? Простая «нелюбовь» к чтению, или присутствуют сложности в овладении процессом чтения (дислексия). Если самостоятельно не разобраться, можно обратиться к специалисту, учителю-логопеду. Он обследует ребенка и даст необходимые рекомендации.

Но в любом случае, можно помочь своему ребенку и самостоятельно.

Попробую дать короткие советы, которые помогут овладеть навыками чтения. Они простые, но достаточно действенные.

Надо сразу сказать, что заставить ребенка читать нельзя, только научить любить! Вектор развития детей задают родители. Пойдите с ребенком в книжный магазин, выберите интересную вам обоим книгу, и устроившись поудобнее, начните читать эмоционально и с выражением. Погружайтесь с ребенком в этот сказочный, познавательный мир как можно чаще, извлекая из прочитанного нечто чистое и открытое. Фантазируйте, воображайте, представляйте!

Это был первый и самый простой совет.

Далее разберем сам процесс чтения изнутри. Он включает в себя две стороны: техническую и смысловую. Безусловно, главная – это смысловая сторона. Мы должны понимать прочитанное, осознавать полученную информацию, прочувствовать эмоциональную окраску текста. Но все это возможно лишь при сформированном навыке чтения и высоком темпе чтения, за что и отвечает техническая сторона чтения. С ее развития мы и начнем.

Родители говорят: «Наш ребенок боится читать, боится насмешек одноклассников, боится нашего недовольства и замечаний учителей, боится больших текстов».

А давайте ему предложим поиграть!

Второй совет – используем игру.

Предложите ребенку выбрать любую книгу с текстом. Продолжительность игры 10-30 минут. Меньше 10 минут не имеет смысла, т.к. это мало для закрепления навыка, а больше 30 минут наступает усталость, снижается концентрация внимания, и информация не усваивается. Заниматься желательно каждый день, можно через день, но не реже. Уже через месяц мы заметим улучшения. Данные упражнения можно использовать как в комплексе, так и отдельно.

Важно:

- не критиковать, не указывать на неудачи;
- оказывать помощь и поддержку.

Упражнение № 1. Ищем конец предложения. Начинаем читать слова с конца предложения. Например: В белой шубке заяц не заметен на снегу. Читаем: Снегу на заметен не заяц шубке белой в. Это упражнение помогает снять стереотип чтения слева направо, развивает тонкие движения глаз.

Упражнение № 2. Чтение слов побуквенное в обратном порядке. Например: Птица шумно замахала крыльями и полетела. Это упражнение развивает способности строгого побуквенного анализа каждого слова. Разрушает привычные штампы и создает установку на непривычные сочетания звуков.

Упражнение № 3. Поочередное чтение слов слева направо и справа налево. Например: «Наступило лето, и речка покрылась льдом». Читаем: «Наступило отел и акчер покрылась модьл». Это упражнение развивает речедвигательную и перцептивную системы при одновременном функционировании двух противоположных установок: на хорошо знакомые, привычные образы и на новые неожиданные комплексы. Часто обратное чтение слов вызывает у ребенка большее затруднение, чем нормально читаемые слова. Что помогает снять боязнь чтения обычного текста.

Упражнение № 4. Чтение второй половины слова. Например: «На кормушке сидело четыре снегиря». Читаем: «мушке дело тыре гиря». Часто при чтении дети неправильно читают окончания или вообще их угадывают. Это упражнение помогает исключить данные ошибки, акцентировать внимание

обучающихся на концовке слова как важной части, которую необходимо точно воспроизвести, как и начало слова.

Упражнение № 5. Читаем второе, третье или пятое слово. Например: Журавли, лебеди, скворцы улетели в теплые края. Читаем: Лебеди, скворцы, в. Ребенок, быстрее читая, перестает бояться больших объемов текста. Благодаря данному упражнению, мы тренируем произвольное внимание, глазодвигательный аппарат и укрепляем веру ребенка в себя.

Упражнение № 6. Чтение строчек с прикрытой нижней половиной. Чистым листом бумаги прикрываем половину строчки, так чтобы были видны только верхние части букв. Читаем, двигая лист вниз. Сначала открыта большая часть букв, затем постепенно прикрываем. Это упражнение хорошо тем, что ребенок для быстрого прочтения успевает глазами пробежать нижнюю строчку и запомнить ее.

Упражнение № 7. «Догони взрослого». Взрослый читает текст про себя, при этом следит карандашом, а ребенок читает вслух и пытается догнать взрослого. Перед чтением можно поставить перед ребенком задачу: «Читать быстро, не бояться ошибиться».

Упражнение № 8. Чтение перевернутого текста. Страницу обычного текста переворачиваем на 180 градусов или на 90 градусов, или на 270 градусов. Чтение «вверх ногами» способствует правильному формированию в памяти детей целостных эталонов букв, одновременно сочетать побуквенный анализ слов со смысловым значением слов.

Прибегаем к помощи специализированных пособий.

Упражнение № 1. Чтение столбиков слов. Данную методику разработала Мисаренко Г.Г. Методика направлена на развитие у младших школьников умения бегло и правильно читать слова разной слоговой структуры как изолированно, так и в составе словосочетаний и предложений. Упражнения в чтении данного материала создают благоприятные предпосылки для развития осознанности чтения.

1 группа			
щи	*	ка́ша	па́ра
вы	и́ли	ко́жа	пе́на
мы	о́бе	ко́фе	пи́ща
ты	ещё́	ла́па	по́ле
да	она́	ле́то	по́ни
до		ли́па	ра́ма
за	ба́-ня	ли́ра	ра́на
на	бу́ря	лу́жа	ре́па
по	бу́сы	лу́па	ро́за
то	ва́за	лы́жи	ро́ща
	ва́та	лю́ди	ры́ба
и́-ва	во́ля	ма́ма	са́жа
и́мя	гу́ща	мо́да	са́ло
у́хо	да́та	мо́ре	са́ни
э́хо	да́ча	мы́ло	се́мя
я́ма	де́ло	мя́со	се́но
еда́	до́ля	не́бо	си́ла
оса́	ду́ма	но́ты	си́то
усы́	ды́ня	но́ша	со́да
уха́	дядя́	ня́ня	со́ня
юла́	жа́ло	па́па	со́ты

1 группа		
су́ша	духи́	пята́
те́ло	душа́	река́
те́ма	дыра́	рога́
те́мя	жара́	роса́
те́тя	жена́	рука́
ти́на	заря́	село́
ту́ча	зима́	сова́
фа́ра	зола́	
фо́то	кино́	
ча́ша	коза́	софа́
ча́ща	кора́	тире́
чу́до	коса́	фата́
ши́ло	лиса́	цена́
ши́на	лицо́	часы́
шу́ба	луна́	щекá
щу́ка	мука́	*
весе́	нога́	ду́ла
вода́	нора́	мы́ла
гора́	перо́	пе́ла
губа́	пила́	се́ла
депо́	поля́	ши́ла
дитя́	пора́	
дуга́	пюре́	

Упражнение № 2. «Струп-тест» Изготавливается самостоятельно.

Предлагается прочитать про себя слова, обозначающие цвет. А вслух назвать цвет, которым они написаны. Упражнение развивает не только внимание, но и гибкость когнитивного мышления.

Желтый	красный	синий
Черный	оранжевый	зеленый
Розовый	желтый	красный

Упражнение № 3. Чтение с пропусками. Предлагается текст, в котором пропущены буквы. Например:

Осколки доброты.

Семья провод...ла выхо...ной день на пляж... Дети купа...ись в море и стро...ли замки на пес...е. Вдруг вдал...ке показал...сь мале...кая стару...ка. Её седые воло...ы разве...ались на ветр..., одежда была гряз...ой и обор...нной. Она что-то бормот...ла про себя, подби...ая с песка какие-то предме... и переклад...вая их в сумку. Родит...и подозвали детей и веле...и им держаться пода...ше от старушки. Когда она прохо...ила мимо, то и дело наги...аясь, чтобы что-то подня..., она улыбнула... семье, но никто не ответ...л ей на приветствие.

Много недель спу...тя они узнали, что маленьк... старушка всю жизнь пос...ятила тому, чтобы подби...ать на пля...е осколки стекла, которыми дети мог...и пореза... себе ноги.

Данное упражнение помогает развивать внимание и осознанность чтения.

Упражнение № 4. «Чтение с решеткой». Изготавливается самостоятельно.

Предлагается прочитат «зашумленный» текст. Для предупреждения сложностей и возможных отказов данное упражнение рекомендуется проводить после знакомства с текстом. Например:

Осколки доброты

Семья проводи...а выходной день на пляже. Дети купались в море и строили замки на песке. Вдруг вдалеке показалась маленькая старушка. Её седые волосы развевались на ветру, одежда была грязной и оборванной. Она что-то бормотала про себя, подбирая с песка какие-то предметы и перекладывая их в сумку. Родители подозвали детей и велели им держаться подальше от старушки. Когда она проходила мимо, то и дело нагибаясь, чтобы что-то поднять, она улыбнулась семье, но никто не ответил ей на приветствие.

Много недель спустя они узнали, что маленькая старушка всю жизнь посвятила тому, чтобы подобрать на пляже осколки стекла, которыми дети могли порезать себе ноги.

Дополнительные упражнения. Скороговорки. Задача состоит в том, чтобы не только быстро, но главное четко, особенно окончания, проговаривать слова. Справились с одной скороговоркой, переходим к следующей. Скороговорки помогают закрепить артикуляторные уклады того или иного звука. Помогают дифференцировать схожие звуки.

Все данные упражнения выполняются в любом порядке. Они помогут вашему ребенку сформировать интерес к процессу чтения, снять связанные с чтением эмоциональное напряжение и тревожность, автоматизировать следующие компоненты чтения: побуквенный анализ, четкие глазодвигательные и речедвигательные операции, устойчивость внимания, слуховую и зрительную память на слова.

Третий совет – работайте с таблицами Шульте!

Расширяем охват зрения посредством таблиц «Шульте».

Таблицы Шульте уже давно используются для улучшения навыков чтения.

При тренировке с данными таблицами у детей развивается прекрасно внимание и память. При выполнении упражнений мозг должен выполнять одновременно две задачи: держать все числа в поле зрения и называть их в определенной последовательности.

В дальнейшем, при чтении, ребенок будет видеть уже больший фрагмент текста, начнёт правильно прочитывать окончания слов за счёт того, что будет видеть все слово целиком до момента прочтения. Это будет способствовать не только увеличению скорости чтения, но и улучшению качества чтения.

Как работать с таблицами Шульте?

1. Расположите таблицу на расстоянии 30-40 см от глаз ребёнка.
2. Ребёнок находит центр таблицы и фиксирует взгляд.
3. Не совершая движений глазами, ребёнок находит и показывает все числа по порядку.
4. Периодически меняйте таблицу.

13	6	5	15	22
1	4	2	21	17
8	11	3	18	16
12	9	19	25	23
7	14	20	24	10

Неверное выполнение упражнения с таблицей Шульте

13	6	5	15	22
1	4	2	21	17
8	11	3	18	16
12	9	19	25	23
7	14	20	24	10

Правильное выполнение упражнения с таблицей Шульте

Эти упражнения выполняются в любом порядке. Они помогут Вашему ребенку сформировать интерес к процессу чтения, снять связанные с чтением эмоциональные напряжения и тревожность, автоматизировать следующие компоненты чтения: строгий побуквенный анализ, четкие глазодвигательные и речедвигательные операции, устойчивость внимания, слуховую и зрительную память на слова.

Четвертый совет – доброе отношение!

И самое важное, уважаемые родители, – это ваше доброе отношение к своему чаду. Если ребенок делает ошибки при чтении, улыбнитесь вместе с ним и заметьте, какое получилось забавное слово. Учитесь радоваться успехам вашего ребенка. И тогда в наших школах станет еще больше успешных учеников, спокойных учителей и счастливых родителей.

Источники:

1. Информационный интернет-ресурс infourok.ru
2. Сборник учебно-методических материалов (с международным участием) для обследования и коррекционно-развивающего обучения детей и подростков. Выпуск 1. Под редакцией Л.Ю. Муравьевой. – СПб.: ОЦ «СоветникЪ», 2011. – 236 с.
3. Информационный интернет-ресурс schultetable.ru
4. Дидактический материал для развития техники чтения в начальной школе. 13-издание. – М.: МТО, МФО. – 2023.
5. <https://www.kirishi-internat.ru/wp-content/uploads/2021/03/Тренажер-по-скорочтению.pdf>

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРИМЕНЯЕМЫЕ В УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

*Попова Елена Вячеславовна,
учитель начальных классов ГБОУ Школа №561
Калининского района Санкт-Петербурга*

*Качество образования не должно быть
достигнуто путем потери здоровья детей
Д.А. Медведев*

Роль здоровья в нашей жизни переоценить невозможно. Именно хорошее здоровье позволяет человеку полноценно жить.

Согласно Концепции Всемирной организации здравоохранения, в понятие «здоровье» входит три основных компонента – здоровье физическое, социальное и психическое.

Усовершенствованный вариант этой Концепции выделяет уже четыре компонента – к первым трём добавляется ещё здоровье нравственное.

Говоря научным языком, здоровье человека складывается из здоровья личностного, психоэмоционального, физического, интеллектуального, социального, духовного.

Укрепление здоровья – это дело государственной важности. Возрастающие психоэмоциональные и физические нагрузки современных школьников делают задачу сохранения и укрепления здоровья детей одной из наиболее актуальных.

В соответствии с Законом РФ «Об образовании» здоровье школьников отнесено к приоритетным направлениям государственной политики в области образования.

Проблема здоровья детей стоит сейчас особо остро. А есть ли здоровье у наших детей?

Официальная статистика продолжает угрожающе свидетельствовать об ухудшении здоровья детей школьного возраста. По данным Министерства здравоохранения России, 90 % школьников имеют отклонения различной степени в состоянии здоровья, у 60 % наблюдаются функциональные отклонения по органам и системам, то есть те, которые появляются при возникновении неблагоприятных факторов и по мере устранения этих факторов исчезают, 35-40 % – хронически больны, то есть имеют заболевания, которые наследуются, либо возникают в раннем детстве, либо из функциональных нарушений переходят в хронические заболевания. Лишь 5-10 % детей к началу обучения в школе практически здоровы.

По данным Института возрастной физиологии РАО, школьная образовательная среда порождает факторы риска нарушений здоровья, с действием которых связано 20-40 % негативных влияний, ухудшающих здоровье детей школьного возраста.

Школьная среда – один из таких мощных факторов, так как у детей от 6 до 17 лет отмечается наиболее интенсивный рост и развитие организма, и происходит формирование здоровья на всю оставшуюся жизнь. И этот период совпадает с важнейшим социальным этапом развития – получением ребенком общего среднего образования.

Таким образом, на учителя ложится прямая ответственность за состояние здоровья каждого ученика. Поэтому мы должны знать причины тех или иных нарушений здоровья детей и подростков, уметь создавать благоприятные условия для их здоровья.

Исследования ИВФ РАО позволяют проранжировать школьные факторы риска по убыванию значимости и силы влияния на здоровье учащихся:

- 1) Стрессовая педагогическая тактика.
- 2) Несоответствие методик и технологий обучения возрастным и функциональным возможностям школьников.
- 3) Несоблюдение элементарных физиологических и гигиенических требований к организации учебного процесса.
- 4) Недостаточная грамотность родителей в вопросах сохранения здоровья детей.
- 5) Провалы в существующей системе физического воспитания.
- 6) Интенсификация учебного процесса.
- 7) Функциональная неграмотность педагога в вопросах охраны и укрепления здоровья.
- 8) Частичное разрушение служб школьного медицинского контроля.
- 9) Отсутствие системной работы по формированию ценности здоровья и здорового образа жизни.

Поэтому учителю необходимо найти резервы собственной деятельности в сохранении и укреплении здоровья учащихся. В связи с этим не случайно одним из направлений деятельности современной школы является сохранение здоровья подрастающего поколения. Для этого используются здоровьесберегающие технологии, предполагающие совокупность педагогических, психологических и медицинских воздействий, направленных на защиту и обеспечение здоровья, формирование ценного отношения к нему.

Здоровьеформирующие образовательные технологии, по определению Н.К. Смирнова, – это все те психолого-педагогические технологии, программы, методы, которые направлены на воспитание у учащихся культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению, формирование представления о здоровье как ценности, мотивацию на ведение здорового образа жизни.

Здоровьесберегающие технологии, применяемые в учебно-воспитательном процессе, можно разделить на четыре основные группы:

- 1) Технологии, обеспечивающие гигиенически оптимальные условия образовательного процесса.
- 2) Технологии оптимальной организации учебного процесса и физической активности школьников.
- 3) Разнообразные психолого-педагогические технологии, используемые на уроках и во внеурочной деятельности педагогами и воспитателями.
- 4) Образовательные технологии здоровьесберегающей направленности.

Здоровьесберегающие образовательные технологии – это система, создающая максимально возможные условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья всех субъектов образования (учащихся, педагогов и др.).

Что может школа? Посмотрим на современный урок с позиции здоровьесбережения. Урок всегда должен быть в центре внимания. А значит, он должен быть интересным, то есть современным. Современный урок – это, прежде всего урок, на котором учитель использует возможности ученика, его активного умственного роста, глубокого и осмысленного усвоения знаний для формирования его нравственных основ.

Немаловажную роль в сохранении и укреплении здоровья играет правильная организация учебного процесса, рациональное распределение учебной нагрузки, соблюдение режима, правильное составление расписания в соответствии с санитарными правилами и нормативами.

Просто учитель должен работать так, чтобы обучение детей в школе не наносило ущерба здоровью школьников.

Очень большое влияние на функциональное состояние организма школьников оказывает структура урока. По мнению многих исследователей, структура урока должна быть гибкой, но обязательно учитывать динамику работоспособности школьников. Во время фазы вработывания (первые 3-5 минут) нагрузка должна быть относительно невелика, необходимо дать школьникам войти в работу. В период

оптимальной устойчивости работоспособности (следующие 20-25 минут) нагрузка может быть максимальной. Затем нагрузку следует снизить, т.к. развивается утомление. Отсюда понятно, что не всегда оправдана та практика, когда учитель первую, наиболее продуктивную часть урока отводит под опрос домашнего задания: лучше эту часть урока посвятить изучению нового материала, а опрос перенести на вторую, менее продуктивную.

Важная составная часть здоровьесберегающей работы педагога – это рациональная организация урока. Показателем рациональной организации учебного процесса являются:

- объем учебной нагрузки – количество уроков и их продолжительность, включая затраты времени на выполнение домашних заданий;
- нагрузка от дополнительных занятий в школе;
- занятия активно-двигательного характера: динамические паузы, уроки физической культуры, спортивные мероприятия и т.п.

В целях совершенствования знаний, умений и навыков по здоровьесбережению учителя используют различные методы и приёмы: практический метод, игровой, соревновательный, активные методы обучения, воспитательные, просветительские и образовательные программы.

Внимательный учитель всегда заметит внешние признаки усталости ученика:

- частую смену позы;
- потягивание;
- встряхивание руками;
- зевота;
- закрывание глаз;
- подпирание головы;
- остановившийся взгляд;
- ненужное переключивание предметов;
- разговор с соседом;
- увеличение количества ошибок в ответах;
- не восприятие вопроса;
- задержка с ответом;
- частые поглядывания на часы в ожидании конца урока.

Конечно, здоровье учащихся определяется исходным состоянием его здоровья на момент поступления в школу, но не менее важна и правильная организация учебной деятельности, а именно:

- строгая дозировка учебной нагрузки;
- построение урока с учетом работоспособности учащихся;
- соблюдение гигиенических требований (свежий воздух, оптимальный тепловой режим, хорошая освещенность, чистота);
- благоприятный эмоциональный настрой;
- проведение физкультминуток и динамических пауз на уроках.

Не нужно забывать о том, что отдых – это смена видов деятельности. Поэтому при планировании урока нужно не допускать однообразия работы. В норме должно быть 4-7 смен видов деятельности на уроке: опрос учащихся, письмо, чтение, слушание, рассказ, рассматривание наглядных пособий, ответы на вопросы, решение примеров, задач и др.

Наоборот, частые смены одной деятельности другой требуют от учащихся дополнительных адаптационных усилий, таких как:

- ориентировочная норма средней продолжительности и частоты чередования различных видов учебной деятельности – 7-10 минут;
- число видов преподавания: словесный, наглядный, аудиовизуальный, самостоятельная работа и т.д. – не менее трех;
- чередование видов преподавания – не позже, чем через 10-15 минут;
- наличие и выбор места на уроке методов, способствующих активизации инициативы и творческого самовыражения самих учащихся, когда они действительно превращаются из «потребителей знаний» в субъектов действия по их получению и созиданию.

К этим методам относятся:

- метод свободного выбора (свободная беседа, выбор действия, выбор способа действия, выбор способа взаимодействия, свобода творчества и т.д.);
- активные методы (ученики в роли учителя, обучение действием, обсуждение в группах, ролевая игра, дискуссия, семинар, ученик как исследователь);

- методы, направленные на самопознание и развитие (интеллекта, эмоций, общения, воображения, самооценки и взаимооценки);
- место и длительность применения ТСО (в соответствии с гигиеническими нормами), умение учителя использовать их как возможности инициирования дискуссии, обсуждения;
- позы учащихся, чередование поз (наблюдает ли учитель реально за посадкой учащихся; чередуются ли позы в соответствии с видом работы);
- физкультминутки и другие оздоровительные моменты на уроке – их место, содержание и продолжительность. Норма – на 15-20 минут урока по 1 минуте из 3-х легких упражнений с 3-мя повторениями каждого упражнения.

Ученик способен сосредоточиться лишь на том, что ему интересно, нравится, поэтому задача учителя – помочь ученику преодолеть усталость, уныние, неудовлетворенность. Ведь часто мы слышим от своих учеников: «Мне тогда все понятно, когда интересно». Значит, ребенку должно быть интересно на уроке. С первых минут урока, с приветствия нужно создать обстановку доброжелательности, т.к. у учащихся развита интуитивная способность улавливать эмоциональный настрой учителя.

Наличие у учащихся мотивации к учебной деятельности на уроке (интерес к занятиям, стремление больше узнать, радость от активности, интерес к изучаемому материалу и т.п.), используемые учителем методы повышения этой мотивации; психологический климат на уроке; наличие на уроке эмоциональных разрядок: шуток, улыбок, использование юмористических картинок, поговорок, афоризмов с комментариями, небольших стихотворений, музыкальных минуток и т.п. способствует снятию напряжения, лучшему усвоению изучаемого материала.

Для того чтобы дети не уставали на уроке, учителями младших классов проводятся физкультминутки и специальные упражнения для снятия напряжения с мышц опорно-двигательного аппарата, упражнения для рук и пальцев, упражнения для формирования правильного дыхания, точечный массаж для повышения иммунитета, точечный массаж для профилактики простудных заболеваний, упражнения для укрепления мышц глаз и улучшения зрения, комплекс физических упражнений для профилактики заболеваний органов дыхания. В группе продленного дня в нашей школе проводятся динамические часы на свежем воздухе.

В конце урока следует обратить внимание на следующее:

1. Плотность урока, то есть количество времени, затраченного школьниками на учебную работу. Норма – не менее 60 % и не более 75-80 %.
2. момент наступления утомления учащихся и снижения их учебной активности.

Эти признаки определяются в ходе наблюдения по возрастанию двигательных и пассивных отвлечений у детей в процессе учебной работы. Норма – не ранее чем через 25-30 минут в 1-м классе; 35-40 минут в начальной школе; 40 минут в средней и старшей школе.

Неудовлетворенность, не облагороженная разумом, может привести к агрессивности, мнительности, тревожности. Учитель должен постоянно заботиться о сохранении психического здоровья детей в норме, повышать устойчивость нервной системы учащихся в преодолении трудностей. Необходимо постоянно заботиться о том, чтобы привести в согласие притязания ученика и его возможности.

Использование здоровьесберегающих технологий в учебном процессе позволяет учащимся более успешно адаптироваться в образовательном и социальном пространстве, раскрыть свои творческие способности, а учителю эффективно проводить профилактику асоциального поведения.

Из всего вышесказанного следует, что нужна реальная, продуманная система мер по изменению отношения общества и каждого его члена к проблеме здоровья. Необходимо, чтобы сохранение и укрепление здоровья стало элементом национальной культуры, важнейшей задачей экологического, нравственного, патриотического воспитания и рассматривалось в логике сохранения благополучия нации и государства.

ДОМАШНИЕ ПТИЦЫ
(организация образовательного процесса в подготовительной
группе по лексической теме)

Ракова Виктория Александровна,
воспитатель ГБДОУ Детский сад 87
Красногвардейского района Санкт-Петербурга

	Интеграция ОО	Совместная деятельность с педагогом в режимные моменты		Образовательная деятельность (название и цель)	Организация развивающей среды для самостоятельной деятельности детей	Взаимодействие с родителями/ социальными партнерами
		Групповая/подгрупповая (утренняя гимнастика, проф. Мероприятия до и после сна, беседа со всеми детьми, физ. минутки в течении дня, дежурство, пальчиковая игра, наблюдение, художественное слово, ДИ. ПИ, ФИЗО, труд. поручения ХИ)	Коррекционная/ индивидуальная			
Понедельник	Социально-коммуникативное Физическое развитие Речевое развитие Познавательное Художественно-эстетическое	<p>Утренняя зарядка. март. Комплекс №2 (см. Приложение 1) Показ презентации на тему «Домашние птицы». Цель: уточнить и закрепить знания детей о домашних птицах, их названиях, отличительных признаках.</p> <p>Разучивание пальчиковой гимнастики «Птички прилетели...»</p> <p>Цель: развивать тонкие движения пальцев рук.</p> <p>М/Р: закреплять знания об отношениях предметов по размеру: больше – меньше.</p> <p>Развитие движений: упражнять в бросании мяча вверх и ловле его двумя руками.</p> <p>Воспитание КГН, содержание одежды и обуви в порядке.</p> <p>Упражнять в одевании и раздевании в определенной последовательности. Воспитание культуры поведения и положительных моральных качеств. Совершенствовать умение правильно держать ложку, доедать пищу до конца.</p> <p>Гимнастика пробуждения (закаливающие процедуры, дыхательная гимнастика) Приложение 2. Карточка 1. март С/Р «Покажем куклам, какой у нас порядок»</p> <p>Цель: Побуждать к уборке игрушек после игр, к освоению простых способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками в бытовых процессах. П/И «Лови-бросай сказку называй»</p> <p>Цель: Развивать меткость, ловкость; расширять словарный запас.</p> <p>Прогулочная карта № 10</p> <p>Тема: Весна.</p>	<p>ДИ «Один – много»</p> <p>ДИ «На что это похоже?»</p> <p>Цель: рассмотреть облака и предложить придумать на что ни похожи.</p> <p>Совершенствование работы с ножницами.</p>	<p>1.Художественно-с д развитие (аппликация) Тема: Птичка. Цель: Учить детей вырезать фигуры птиц из геометрических фигур.</p> <p>2.Познавательное развитие (окружающий мир) Тема: «Домашние птицы» Цель: Систематизировать и закрепить знания детей о птицах, их внешнем виде, повадках, о пользе птиц для человека.</p>	<p>Показ презентации на тему «Домашние птицы».</p> <p>Настольно-печатные игры, пазлы, конструктор.</p> <p>Подготовить атрибуты для с\р</p> <p>Пополнение уголка художественной литературы книгами по теме.</p> <p>Пополнение уголка изобразительной деятельности предметами рисования, раскраски, шаблоны, трафареты.</p>	<p>Индивидуальные беседы и консультации по запросам родителей</p> <p>Предложить родителям вместе понаблюдать за птицами.</p>

Вторник	<p>Социально-коммуникативное Физическое Развитие Речевое развитие Познавательное Художественно-эстетическое</p>	<p>Утренняя зарядка. Март. Комплекс №2 (см. Приложение 1).Рассматривание иллюстраций домашних птиц. Ц: Закрепить обобщающее понятие «Домашние птицы». Обсуждение. Пальчиковая игра «Курочка и яичко»</p> <p>Чтение художественной литературы (ЧХЛ): В. Бианки «Чей нос лучше?». Ознакомление с природой: знакомить с характерными особенностями весенней погоды. Расширять представления о домашних птицах. Формировать элементарные представления о простейших связях в природе. Воспитание КГН, содержание одежды и обуви в порядке. Формировать умение пользоваться различными видами застежек. Воспитание культуры поведения и положительных моральных качеств. Гимнастика пробуждения (закаливающие процедуры, дыхательная гимнастика) Приложение 2. Карточка 1. март. Конструирование: «Опасный мостик стал безопасным» Цель: расширить опыт конструирования мостиков – со спуском, лесенками и перилами. Стр.108 И.А. Лыкова «Конструирование в детском саду» 2015г</p> <p>Прогулочная карта № 11 Тема: Не художник, а рисует.</p>	<p>Д/и «До-скажи словечко» – развитие внимания, памяти.</p> <p>Д/И «Назови ласково» Цель: Упражнять детей в образовании форм слов.</p>	<p>1.Речевое развитие (коррекционное занятие)</p> <p>1.Познавательное развитие (ФЭМП) Колесникова стр.75 Конспект№27 Число 20, состав числа из двух меньших, счет по названному числу, логическая задача, геометрические фигуры.</p> <p>2. Художественно-эстетическое развитие (музыка)</p>	<p>ЧХЛ:В.Бианки «Чей нос лучше?».</p> <p>Показ иллюстраций на тему «Домашние птицы».</p> <p>Настольно-печатные игры, пазлы, конструктор.</p> <p>Подготовить атрибуты для с\р</p> <p>Пополнение уголка худ. лит-ры. книгами по теме.</p> <p>Пополнение уголка изобразительности предметами рисования, раскраски, шаблоны, трафареты.</p>	<p>Беседы с родителями о самочувствии детей.</p> <p>Индивидуальные беседы и консультации по запросам родителей</p> <p>Информирование о возрастных особенностях детей.</p>
---------	---	---	--	--	---	---

Среда	<p>Социально-коммуникативное Физическое Развитие Речевое развитие Познавательное Художественно-эстетическое</p>	<p>Утренняя зарядка. март. Комплекс №2 (см. Приложение 1). Рассказ воспитателя: «Забота о домашней птице».</p> <p>Загадывания загадок, пословиц и поговорок о птицах. М/Р: закреплять знания об отношениях предметов по размеру: больше – меньше.</p> <p>Пальчиковая игра «Здравствуй, солнце золотое!» Цель: Способствовать развитию моторики рук, объединению детей общим действием и настроением. ЧХЛ: В Бианки «Кто чем поет». Воспитание КГН, содержание одежды и обуви в порядке. Закреплять умение аккуратно складывать сою одежду в шкаф или на стульчик перед сном. Воспитание культуры поведения и положительных моральных качеств. Постепенно учить девочек расчесывать длинные волосы.</p> <p>Гимнастика пробуждения (закаливающие процедуры, дыхательная гимнастика) Приложение 2. Карточка 1. март ПДД: «Поведение детей на улице» Цель: дать детям понять, что играть на проезжей части улицы нельзя; воспитывать дисциплину.</p> <p>Рассматривание картины "Дети обедают" Цель: вспомнить правила поведения за столом. С/Р: «Магазин» Цель: Продолжать знакомить детей с трудом взрослых. В магазине работает продавец, кассир.</p> <p>Прогулочная карта № 12</p> <p>Тема: Воробей, ты не робей!</p>	<p>Продолжать учить детей вырезать ножницами.</p> <p>Д/И «Когда это бывает?» Ц: учить применять знания о частях суток</p>	<p>1.Речевое развитие Тема: Лохматые и крылатые. Цель: Продолжать учить детей составлять интересные и логичные рассказы о животных и птицах.</p> <p>2. Художественно-эстетическое развитие (рисование) Тема: Летят перелетные птицы. Цель: Учить рисовать перелетных птиц в полете, учить передавать трехмерность пространства в картине.</p> <p>3.Физическое развитие (улица)</p>	<p>Атрибуты для с/р игры,</p> <p>д/и, предметные картинки с изображением птиц</p> <p>Конструктор.</p> <p>Раскраски, шаблоны, трафареты.</p> <p>ЧХЛ: В Бианки « Кто чем поет».</p>	<p>Обратить внимание на стенд информации</p> <p>Предложить родителям побеседовать с детьми на тему «Улица, на которой я живу»</p> <p>Индивидуальные консультации: «Одежда детей в группе».</p>
-------	---	--	---	---	--	--

<p style="text-align: center;">Четверг</p>	<p>Социально-коммуникативное Физическое Развитие Речевое развитие Познавательное Художественно-эстетическое</p>	<p>Утренняя зарядка. март. Комплекс №2 (см. Приложение 1) Составление описательного рассказа по сюжетным картинкам – активизировать в речи названия домашних птиц. Игра «<i>Что добавилось?</i>» Ц: развивать зрительную память и внимание, активизировать словарь существительных по теме. Беседа с детьми на тему: «Мы игрушки не ломаем, мы игрушки бережем» (воспитывать бережное отношение к игрушкам, умение делиться игрушками). Воспитание КГН, содержание одежды и обуви в порядке. Учить наводить порядок в своем шкафчике. Воспитание культуры поведения и положительных моральных качеств. Пользоваться салфеткой по мере необходимости. Гимнастика пробуждения (закаливающие процедуры, дыхательная гимнастика) Приложение 2. Карточка 1. март Ситуативный разговор о чистоте «<i>Где прячутся микробы?</i>» – закрепить правила личной гигиены. Конструирование: «Везем по мосту овощи и фрукты в магазин» Ц: Закреплять знания об осени как времени заготовок овощей и фруктов на зиму. Учить самостоятельно анализировать образец, уметь преобразовывать постройку, дополнять деталями, обыгрывать. Развитие движений: совершенствовать выполнение прыжков на двух ногах через несколько линий подряд.</p> <p>Прогулочная карта № 13</p> <p>Тема: Почки на деревьях</p>	<p>Д/И «Чудесный мешочек» Цель: Развивать умение узнавать предметы по характерным признакам, форме, называть их.</p> <p>Продолжать учить детей вырезать ножницами.</p>	<p>1.Речевое развитие (коррекционное занятие)</p> <p>1.Познавательное развитие (ФЭМП) Колесникова стр.75 Конспект№27 Число 20, состав числа из двух меньших, счет по названному числу, логическая задача, геометрические фигуры. 2 часть конспекта.</p> <p>2.Физическое развитие</p>	<p>Подготовить картинки для составления описательных рассказов.</p> <p>Настольные игры по выбору детей.</p> <p>Атрибуты для с/р игры. Пополнить изо уголок материалами для творчества детей.</p> <p>Самостоятельная деятельность детей в центрах занятости.</p>	<p>Привлечь родителей к изготовлению атрибутов для игр на прогулке.</p> <p>Беседа «Как одеть ребенка зимой».</p>
--	---	--	--	---	---	--

Пятница	Социально-коммуникативное Физическое Развитие Речевое развитие Познавательное Художественно-эстетическое	<p>Утренняя зарядка. март. Комплекс №2 (см. Приложение 1).Итоговая беседа с детьми: «<i>Домашние птицы</i>». Обсуждение. Ц: Уточнить и закрепить знания детей о домашних птицах, их названии, отличительных признаках. Закрепить обобщающее понятие «домашние птицы». М/Р: закреплять представление о пространственных отношениях: справа –слева, выше – ниже. Воспитание КГН, содержание одежды и обуви в порядке. Учить видеть не порядок в одежде товарища и предлагать ему свою помощь. Воспитание культуры поведения и положительных моральных качеств. Продолжать учить замечать не порядок в одежде и устранять его самостоятельно. Ситуативный разговор о правилах поведения друг с другом, о том, что нужно быть вежливым, нельзя драться, жадничать. Гимнастика пробуждения (закаливающие процедуры, дыхательная гимнастика) Приложение 2. Карточка 1. Март С/Р «В гости к зверям» Цель: учить самостоятельно, воспроизводить игровые действия, переносить их на другие игрушки (кукла-мишка, зайчик-белочка). Игры на музыкальных инструментах (бубен, погремушка) учить детей извлекать звуки по образцу из детских музыкальных инструментов.</p> <p>Знакомство с Санкт-Петербургом: О. В. Солнцева «Город –сказка- город – бьль» Тема: Тайны медного всадника. Ст 29 Прогулочная карта № 14</p> <p>Тема: Изменения в природе.</p>	<p>Д/и «Вредно-полезно» Ц: закрепить правила личной гигиены.</p> <p>Д/и «Я начну, а ты продолжи» Ц: учить детей придумывать окончания предложений и рассказов.</p>	<p>1. Познавательное развитие (конструирование) Тема: Птичка. (оригами) Цель: Закреплять умение сгибать лист бумаги в разных направлениях, развивать глазомер, воспитывать усидчивость и аккуратность</p> <p>2. Художественно-эстетическое развитие (музыка)</p>	<p>Самостоятельная деятельность детей:</p> <p>настольные игры,</p> <p>развивающие игры,</p> <p>пирамидки,</p> <p>игры со шнурками, вкладыши, пазлы.</p> <p>Свободная деятельность детей в центре творчества: рисование в раскрасках, лепка,</p> <p>рассматривание иллюстраций в книгах.</p>	<p>Беседа «Профилактика простудных заболеваний»</p> <p>Советы родителям «<i>Как провести выходные с пользой</i>».</p> <p>Привлечь родителей к изготовлению атрибутов для игр на прогулке.</p>
---------	--	--	--	--	---	---

Итоговое мероприятие: Коллективная работа аппликация «Птичий двор».

ДЕТИ НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ – КАКИЕ ОНИ?

*Рощина Галина Юрьевна,
старший воспитатель ГБДОУ Детский сад № 36
с приоритетным осуществлением деятельности
по познавательно-речевому развитию детей
Фрунзенского района Санкт-Петербурга*

Одним из важнейших показателей социально-экономического благополучия общества является состояние развития детского сообщества, поскольку дети составляют важнейший резерв страны, который будет определять уровень ее экономического и духовного развития, состояние науки и культуры уже в ближайшем будущем. Сегодня уже не вызывает сомнений тот факт, что современный ребенок не такой, каким был его сверстник несколько десятилетий назад. Кто-то их хвалит, кто-то порицает, но все единодушно в одном: современные дети просто другие. И не потому, что изменилась природа самого ребенка или закономерности его развития. Принципиально изменилась жизнь, предметный и социальный мир, ожидания взрослых, воспитательные модели в семье, педагогические требования в детском саду.

Идея дошкольного развития ребенка не нова. Во все времена детей старались развивать всесторонне с самых малых лет. Педагогическая задача воспитания современных детей заключается в создании условий для развития волевых качеств ребенка: целеустремленности, ответственности. Учитывая тот факт, что современные дети не терпят насилия, развитие должно протекать последовательно, в рамках партнерской системы отношений и совместной деятельности. При таких условиях у ребенка развивается уверенность в собственных силах.

Не стоит сравнивать современного ребенка с детьми предыдущего столетия. Это новый человек XXI века, который устремляет скорее взгляд внутрь себя, чтобы там найти ответ на вопрос самоидентификации в нынешнем мире. Ответ этот дети ищут и, что самое интересное, находят самостоятельно, потому что живут, растут и развиваются в условиях огромного информационного пространства. Цифровизация, интернет, использование современных технических средств...

Все технические новшества становятся бытием подрастающего поколения: компьютерные игры, планшеты, интерактивные игрушки, гаджеты, сотовые телефоны. Это неизбежно сказывается на их поведении и мышлении. В отличие от ровесников из предшествующих поколений не задает вопросы о мире. Он видит, что летают самолеты, звонят телефоны, а электронные письма приходят практически мгновенно – и это норма. Ломаются привычные стереотипы, а у детей появляется реальные возможности расти более активными, любознательными, успешными.

Все чаще мы слышим о детях «нового поколения», которые имеют выраженные особенности. Ученые говорят о них как о личностях с обостренным чувством самоуважения, независимых, для которых важна свобода. Многие ученые, педагоги, психологи признают, что старые методы воспитания уже не эффективны, морально устарели. Дети изменились, возникла необходимость модернизации форм и методов воспитания. Происходящие изменения изучают педагоги, психологи, специалисты помогающих профессий. Новое поколение обладает врожденной способностью отличать, что есть правильно и хорошо, а что нет. Педагогам и родителям надо дать им возможность научиться делать выбор самим, поддержать и принять, а не подстраивать под существующие шаблоны.

Сегодня много пишут и говорят об уникальных интеллектуальных способностях современных детей, о том, что они «пришли в этот мир, чтобы его изменить, сделать лучше и добрее». Хочется в это искренне верить. Доктор философии М. Мелвин говорит о них как о личностях независимых, для которых важна свобода действий, с обостренным чувством самоуважения. Современные дети обладают чрезмерной энергией, гораздо активнее предыдущего поколения и это представляет проблему для многих педагогов и родителей. Исследования показывают, что они более чувствительны, так как рано и достаточно ярко осознают свои эмоции и внутренние потребности. Очевидно, что изменился окружающий мир в целом и социальная среда ребенка в частности. Но стоит ли бояться этого прогресса? Точного ответа на этот вопрос у ученых пока нет. Должно пройти еще десять-пятнадцать лет, чтобы специалисты смогли бы точно оценить влияние «цифрового мира» на ребенка. Но некоторые выводы можно сделать уже сейчас. Отбирать и запрещать не стоит – любой запрет, как известно, рождает желание.

Любимый метод «обнаружить и запретить» здесь не работает, поэтому придерживаемся иного – «обнаружить и исследовать вместе».

Дети, появившиеся на свет в XXI веке, не знают примеров из прошлого. Для них новый мир – единственный возможный. Поэтому с раннего возраста дети готовы к конкуренции, к борьбе за

выживание. В тоже время дети потеряли многие волевые качества, снизился их общекультурный кругозор. Старшее поколение прекрасно запоминало отрывки из произведений, цитаты из фильмов, у нынешних детей такой необходимости нет. Они с детства знают, что хранить лишнюю информацию в голове бессмысленно, ведь всегда можно обратиться к Интернету. Поэтому у современных детей заметно снизилась память. Многие из нынешних детей испытывают проблемы с коммуникацией в социуме. При этом они легко заводят друзей в социальных сетях, на форумах. Строгость, а тем более телесные наказания с современным ребенком не работают.

Педагогам, воспитателям, специалистам, работающим с детьми, важно тщательно анализировать изменения в развитии современных детей, становлении их как личности. Мы знаем, что на площадке дошкольной образовательной организации происходит встреча и выстраиваются взаимоотношения родителей с педагогическим корпусом учреждения, которые в дальнейшем закладываются и в основу отношений с педагогами общеобразовательных школ, спортивных, школ искусств, учреждений системы дополнительного образования и т.д. Родители, по сути, являются основными социальными заказчиками, диктующими условия отношений, поэтому действия педагогов должны основываться на интересах и запросах семьи, а общение базироваться на принципах открытости, взаимопонимания и доверия. Естественно, что воспитание и развитие ребенка невозможно без участия родителей, но чтобы они стали помощниками педагога, становились настоящими родителями рядом с детьми, необходимо убедить их в том, что они способны на это, что нет увлекательнее и благороднее дела, чем учиться понимать своего ребенка, а поняв его, помогать во всем, быть терпеливыми и деликатными.

При всех имеющихся различиях между педагогами и родителями цель, которая объединяет их, позволяет создать благоприятные условия для развития ребенка – достойное дошкольное детство. Поэтому в стандарте дошкольного образования одной из основных задач является «обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей», а ведущим принципом – сотрудничество ДОО и семьи, без которого невозможно обеспечить полноценное проживание ребенком этого периода детства. В то же время именно родители самостоятельно могут выбирать и формировать уже в дошкольном возрасте то направление в развитии и воспитании ребенка, которое считают необходимыми. Как итог – реализуется единая программа в дошкольном учреждении и семье.

Всем известно, что новым социальным страхом современных родителей стала неуспешность детей. Взрослые постоянно наполняют ребенка знаниями и умениями, форсируя его естественное развитие, перенасыщают информацией. Но формирование положительного мировосприятия – это основа будущей успешности маленького человека. При решении данной задачи важно соблюдать основополагающий принцип – миссия взрослых в том, чтобы не учить жизни, а помочь ребенку самостоятельно научиться жить.

Прошли те времена, когда ребенку накануне вступления в новую жизнь, называемую школой, достаточно было уметь читать по слогам, знать названия домашних животных и складывать два плюс два. XXI век требует таких знаний и умений от дошколят, без которых их мамы и папы в своем золотом детстве прекрасно обходились. Время, как известно, на месте не стоит, и родителям, самым значимым и важным взрослым для ребенка, необходимо ему помочь в познании окружающего мира, в развитии личностных качеств, которые помогут ему в дальнейшей жизни. Не все современные родители готовы смириться с этим, но ведущие ученые и психологи констатируют: нынешнему дошкольнику необходимо развивать так называемые глобальные навыки, от уровня которых зависят и успех обучения в школе, и успех в профессии. Что же такое эти глобальные навыки?

Эксперты включают в это понятие:

- личностные качества, которые помогут ребенку адаптироваться к стремительным изменениям в окружающем мире (любопытность, настойчивость, умение работать на результат);
- компетенции, необходимые для решения сложных задач (критическое мышление, творческий подход к делу, умение работать в команде и общаться);
- базовые знания, умения и навыки для решения повседневных задач (осмысленное чтение, письмо, математическая грамотность).

На современных мамах и папах лежит иная ответственность: не просто подготовить к ребенка к школе, а подготовиться к школе всей семьей. К какой? К цифровой? Сегодня мир детства столь многообразен и сложен, что без подготовки, без специальных знаний порой в нем сложно разобраться и педагогам, а тем более родителям. А ведь это жизненный период, в котором закладываются основные черты и способности личности, когда ребенок наиболее восприимчив к предметам и явлениям окружающего мира.

Знаем ли мы своего ребенка? Понимаем ли его? В чем и как педагоги и воспитатели детского сада могут помочь родителям в этот значимый для ребенка период жизни, когда закладываются основные черты и способности личности, когда он наиболее восприимчив к предметам и явлениям окружающего мира? Результаты различных исследований, социологических опросов позволяют считать, что большинство родителей систематически и в достаточной мере получают информацию о деятельности ДОО. В настоящее время наблюдается также активизация родителей в воспитании собственного ребенка, поэтому часть из них считает себя столь же компетентными в вопросах педагогики, психологии, как и педагоги-«дошкольники».

Анализ изменений социокультурных условий жизни ребенка в последние десятилетия обнаруживает разрыв между поколениями детей и взрослых, дефицит эмоциональных и содержательных отношений с родителями, распад разновозрастных детских сообществ, активное внедрение информационных технологий в повседневную жизнь детей. Дело не в том, что родители, воспитатели и дети относятся к разным поколениям с различными ценностями. Проблема в стереотипных социальных представлениях значимых взрослых друг о друге, в завышенных требованиях, перекладывании ответственности, а порой – в банальном нежелании взаимодействовать. А ребёнок – это всегда ребенок своего времени. Все законы его развития осуществляются (или не осуществляются) в конкретное время и в конкретных условиях и тесно связаны с установками и представлениями родителей. В последнее время окружающий мир, а значит и установки родителей, во многом кардинально изменились.

Современные дети:

- 1) Стали менее любознательными и любопытными. Реже играют в сюжетно-ролевые игры. Девочки потеряли интерес к куклам, а у мальчиков в игре роботы и управляемые машины, но что с ними делать, не понимают.
- 2) Современные дети не умеют играть в дворовые игры. Мы видим пустые детские площадки, а еще лет 15-20 лет дети разных возрастов весело проводили время вместе, набираясь опыта друг у друга.
- 3) Физически дошкольники сильно сдали; у старших дошкольников наблюдается неразвитость тонкой моторики рук и отсутствие графических навыков.
- 4) 25 % всех детей беспомощны в отношениях как со сверстниками, так и с взрослыми; они неспособны разрешить даже простейшие конфликты.

Современные дошкольники не умеют выразить свои мысли; интерес к совместной беседе приходит через общение с взрослым, большую часть времени дома дети проводят у экрана. Психологи и педагоги отмечают, что дети разучились мечтать, воображать, и появилась не по годам взрослая практичность, рационализм. В то же время быстро увеличивается число детей гиперактивных, с ослабленным здоровьем, замедленным психическим развитием, с нарушениями речи и эмоционально-волевой сферы. И в тоже время нынешние дети коммуникативны, в них реже наблюдается зажатость перед взрослыми. И если сам воспитатель, родитель не занимают авторитарную позицию, а находятся рядом с ребенком на партнерской позиции, взаимодействуют на равных, то ребенок раскрывается совсем по-другому. Ведь развитие подразумевает появление новых способностей, желаний, побуждений к деятельности. Это всегда выражается в детской инициативности и самостоятельности.

Мы понимаем, что изменения современного дошкольника связаны не только с социальными процессами, происходящими в обществе, но и с интенсивным эволюционным саморазвитием современной личности. Сегодня мы можем говорить о сдвиге возрастных границ детства, что требует, на наш взгляд, от педагогов, воспитателей, специалистов, работающих с детьми, тщательного анализа изменений в развитии, становлении личности современных детей. Современный ребенок – независимая личность, пытающаяся уже в раннем возрасте самостоятельно принимать решения. И взрослеет он в наше время на порядок раньше, чем 10-20 лет назад. Нынешние дети смогут создать общество профессионалов, ценящих личную свободу, мы увидим мир молодых, здоровых людей. Это будет первое поколение нового социума, в котором и мы еще успеем пожить.

*Савченко Николай Павлович,
учитель физической культуры, педагог дополнительного образования
ГБОУ Школа № 641 с углубленным изучением английского языка
Невского района Санкт-Петербурга*

Туризм, как вид отдыха, возник еще при Петре I, когда он, находясь за границей, решил покорить местную достопримечательность – горную вершину – и был очень воодушевлен увиденным, но еще больше своей ловкостью и выносливостью. Но наибольшую популярность туризм, туристическое путешествие получили в СССР, туризм стал основным способом активного образа жизни людей. Увлечение туристическими походами, мероприятиями позволяет знакомиться с культурой и бытом различных регионов нашей страны, а также уникальными уголками природы, получать удовольствие от общения, приобретать новых друзей и надежных товарищей.

Туристические походы, мероприятия проходят в сложной природной и общественной среде, и все это несет в себе определенные риски и требует от участвующих в мероприятиях разносторонних знаний, умений, опыта и хорошей физической, технической и психологической подготовки.

К основным навыкам туриста относятся вопросы оказания первой медицинской помощи, организация и проведение эвакуации пострадавших, навыки выбора места и постановки лагеря и временных стоянок. Работы с веревками и техническими средствами наведения переправ, страховки и самостраховки. Техники движения и преодоления препятствий различного характера. Выживание в экстремальных условиях: ночевки в снегу, работа при недостаточном питании, действия в экстремальных погодных условиях с использованием подручных средств. Составление меню и раскладки питания в походе. Приготовление пищи, разведение костра и поддержание огня. Знать элементы спортивного ориентирования и навигации. Уметь читать карту, работать с компасом и без него. Иметь навыки охоты и рыболовства, познания в области географии, флоры и фауны. Навыки переговорщика, смекалку и очень много-много других жизненно важных навыков и умений в различных областях туристской подготовки. И вот с одним из важнейших разделов туристской подготовки – спортивным ориентированием предстоит освоить и ознакомиться в нашей практической деятельности. Почему спортивное ориентирование?

Это особый вид туристической подготовки, выделенный в отдельный вид спорта.

Когда мы говорим о спортивном туризме, то, конечно, мы имеем ввиду туризм, связанный с природой.

Без навыков ориентирования невозможно провести удачно ни один поход, ни одно мероприятие. Спортивное ориентирование требует определенных знаний топографии, навыков чтения карты, быстрой и точной оценки ситуации. Умения мыслить в условиях нарастания физической нагрузки.

Выработка таких ценных качеств, как наблюдательность, умение ориентироваться в сложной обстановке. Условия проведения тренировок и соревнований при различных обстоятельствах учат бережному отношению к природе. Стрессоустойчивость, физические нагрузки в сочетании с природными факторами укрепляют здоровье.

Технические упражнения в спортивном ориентировании.

Потенциал спортивного ориентирования для укрепления и сохранения здоровья детей, а также их физического совершенствования и подготовки к трудовой деятельности достаточно высок. Доступность занятий, не требующих дорогостоящего оборудования, разнообразие тренировочных средств и соревновательных форм создают возможность использования спортивного ориентирования как универсальной физкультурно-спортивной деятельности.

В настоящее время успех в ориентировании зависит от уровня комплексной подготовленности спортсмена: физической, технической, тактической, психологической. Поэтому в основе подготовки должна быть система упражнений и заданий, постепенно и целенаправленно развивающих уровень технико-тактических навыков и психологической устойчивости к негативным воздействиям.

В течение года необходимо несколько раз повторять весь последовательный цикл подготовки, начиная с комплексных упражнений и заканчивая отработкой отдельных приёмов и их комбинаций с помощью более сложных упражнений. От цикла к циклу сложность заданий растёт в соответствии с ростом уровня подготовки.

Длительность одного цикла зависит от периода подготовки: в подготовительном периоде он длиннее, в соревновательном он короче. Индивидуальный подбор упражнений технико-тактической подготовки – более сложная задача, чем индивидуальный подбор средств физической подготовки. Надо стремиться, чтобы каждое упражнение опиралось на базу уже освоенных навыков и соревновательных действий.

Каждый спортсмен, приступая к тому или иному упражнению, должен четко представлять его цель и задачу. Такая установка помогает избежать многих ошибок. Отрабатывая какое-либо качество или навык, нужно применять 2-3 разных упражнения в каждом цикле. В следующем цикле эти упражнения нужно видоизменить, усложнить или заменить другими. Отрабатывая технико-тактические элементы для всех спортсменов, вместе необходимо найти «слабое звено» техники каждого спортсмена и помочь исправить. Благодаря таким мерам появляется большая универсальность навыков, да и психологическая смена привычных упражнений новыми оправдывает себя. Технико-тактическая подготовка тесно связана с физической подготовкой.

Технические упражнения можно выполнить как в перерывах между упражнениями, так и во время бега. Необходимые сокращения, принятые ниже в тексте:

- буквы К и М возле номера упражнения подразумевают занятия в классе (К) или на местности (М);
- КП – контрольный пункт;
- УЗ – условные знаки;
- З.Н. – заданное направление.

Уровни обучения технике ориентирования:

Уровень 1. Упражнения в помещении и упражнения на местности под руководством тренера.

Уровень 2. Ориентирование по дорогам и тропам.

Уровень 3. Ориентирование вдоль линейных объектов.

Уровень 4. Передвижение в заданном направлении.

Уровень 5. Ориентирование на простой местности.

Уровень 6. Ориентирование на сложной местности.

Уровень 1. Упражнения для изучения основных технических элементов:

- создание представления о спортивной карте, изучение условных знаков.
- ориентирование карты на местности,
- сопоставление объектов на карте и на местности, передвижение по местности под руководством тренера.

Изучение темы «Условные знаки»

- 1к – показать на спортивной карте УЗ только одной группы: рельеф, гидрография, растительность и т.д.
- 2к – ответить к какой группе относятся знаки: ручей, просека, промоина, холм, сухая канава и т.д.
- 3к – зарисовать наибольшее число знаков за 1 мин.
- 4к – нарисовать внесмасштабные УЗ.
- 5к – показать на спортивной карте 10 разных знаков (на время).
- 6к – перечислить знаки, с помощью которых карта может быть правильно ориентирована по сторонам света.
- 7к – назвать УЗ, расположенные на карте вдоль линии север-юг.
- 8к – зарисовать по памяти знаки обозначения дистанции.
- 9к – определить на карте высоту холмика или глубину ямы.
- 10к – изобразить холм(яму) высотой(глубиной) 5, 10, 12.5м при Н=2.5м 11к-топографические диктанты.
- 12к – используя как можно больше УЗ нарисовать любую забавную картинку. 13м –экскурсия в лес (парк) по «условным знакам».
- 14м – во время кроссовой подготовки запомнить основные объекты местности, после зарисовать их.
- 15м – челночный бег (расстояние 50м) между контрольными и рабочими таблицами с переноской УЗ в соответствующие клетки (табл. 5х5=25 клеток).

Изучение темы «Масштаб»

- 1к – сколько метров на местности соответствует 1, 2.5, 5, 7.8см на картах масштаба 1:5 000, 1:10 000, 1:15 000, 1:20 000.
- 2к – перевести длину этапов дистанции на учебной карте в метры, если масштаб карты: 1:2 000, 1:10 000, 1:15 000.
- 3к – каков масштаб карты, если расстояние в 1км составляет на карте 4, 5, 10, 15, 25 см.
- 4к, м – измерить рулеткой длину и ширину класса (спортзала, коридора, площадки) и изобразить в тетради контур класса в разных масштабах.
- 5к, м – составить план-схему помещения (класса, коридора, спортзала и т. д.) в масштабе 1:100 или 1:50.
- 6к, м – ориентирование по составленной схеме с нанесением на неё КП, расставленных скамеек, лабиринтов и т.д.
- 7м – составление плана пришкольного участка.
- 8м – ориентирование по карте пришкольного участка или городского квартала.

Изучение темы «Стороны горизонта и способы их определения»

Начинаем со знакомства с основными частями света: С-Ю-В-З и их определения в классе, на местности, на планах и картах. Можно использовать следующую последовательность изучения:

- по солнцу и звёздам;
- по часам;
- по зданиям и улицам;
- по церквям, мечетям, крестам;
- по лесным просекам и квартальным столбам;
- по кронам деревьев, коре, мху, муравейникам, годовым кольцам пней.
- по таянию снега на склонах оврагов и улицах города;
- по компасу.

После усвоения этого материала можно переходить к изучению промежуточных сторон горизонта.

Упражнения:

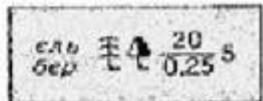
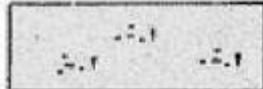
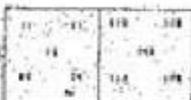
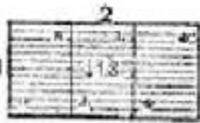
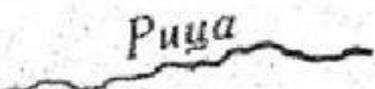
- 1к – на листе в клетку обозначить старт; тренер диктует направления и количество клеток, дети рисуют в своих тетрадах.
- 2к – изображение различных фигур и цифр с помощью линий по сторонам света.
- 3м – игра по сторонам света: каждому игроку присваивается сторона света и выдаётся карточка с её названием, тренер называет направление, ученики пробегают 10-50 м и оставляют там свои карточки. Следующие игроки по заданию тренера бегут и забирают их.
- 4м – эстафета с бегом по называемым направлениям: выставлено 8 призм, участвуют 2 команды. Кто быстрее выполнит все задания.
- 5м – поиск КП – сторон горизонта – по индивидуальным заданиям.
- 6м – градусное определение основных и промежуточных сторон горизонта по компасу; установка необходимого направления, заданного в градусах, на компасе.
- 7м – игры и эстафеты по простым и сложным карточкам, где стороны горизонта обозначены градусными значениями.
- 8м – нарисовать и сориентировать схему площадки, пришкольного участка и нанести линии севера на них.

ИЗУЧЕНИЕ ТЕМЫ «ОРИЕНТИРОВАНИЕ КАРТЫ»

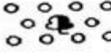
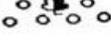
Начинаем изучение с определения сторон света. Этот навык прежде всего необходим для соблюдения безопасности при занятиях.

Задания, тесты и упражнения для ориентирования

Тема «Условные знаки»

От  путь к нашему лагерю проходил через , который постепенно превратился в . Чтобы сократить дорогу, мы пошли по , мимо , по  2, мимо  3. Через 15 минут мы вышли к , которую перешли по . От нее мы подошли к , который окружал наш лагерь.

Здравствуй, Петя!

Я живу в , который находится среди густого . От нашего  тянется узкая , переходящая в _____, которая на опушке  соединяется с _____.

К северу от  тянутся , а к югу  и .

Наша , окруженная , находится на северном берегу большого .

До  нужно идти по _____ 500 м, затем повернуть влево и идти по _____.

 связана с городом .

Напиши мне о своем поселке.

Коля.

Тема «Азимут»

Определить азимут по карте:

от А до В = от А до С = от А до Х =

от С до В =

от С до Х = от С до А = от В до А = от В до С = от В до Х =



2) Упражнения по теме «Чтение карты».

Упражнение 1.

Чтение произвольной карты во время кросса. При этом спортсмен может выполнять различные задачи: выбор пути на КП; отслеживание различных перепадов высот; поиск на целой карте ее фрагментов, наклеенных на обороте; на карте подсчитать впадины, холмики, микроямки, корчи, полянки и др.

Упражнение 2.

«Живая маркировка». Тренер или спортсмен, который знает местность, ведут группу бегом по заранее намеченной трассе от КП до КП. Темп бега относительно высокий. У каждого спортсмена группы есть чистая карта. Встреченные КП спортсмены наносят на свою карту. Ошибка в нанесении КП штрафует. Для нанесения КП на карту темп снижается, но группа не останавливается. В местах, где местность проста для ориентирования, ведущий бегун усложняет задачу путем частого изменения направления.

Участнику, потерявшему контакт с картой, необходимо дать возможность восстановиться в карте. Это можно сделать двумя способами:

- в лесу и на карте спортсмена есть КП, к которым тренер иногда выводит группу;
- на трассе есть места с однозначными ориентирами (например, плотина пруда, окраина леса и т.п.).

Упражнение 3.

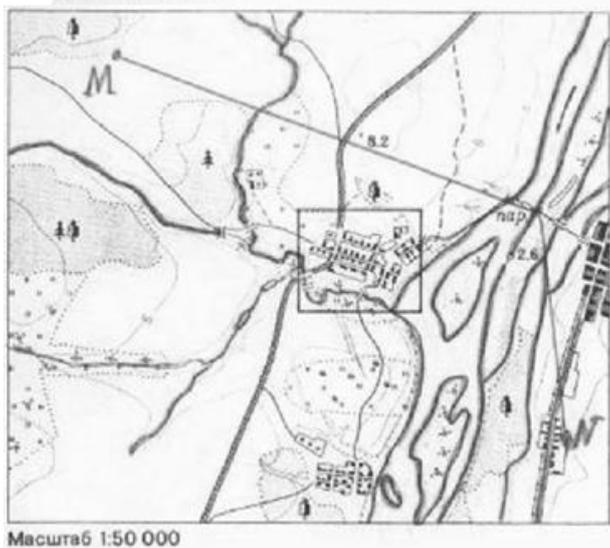
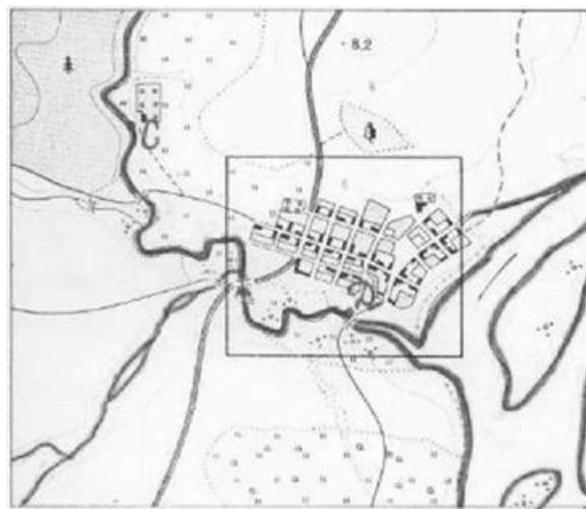
Тренер ведет группу на местности по заранее подготовленной «нитке», и после пробегания всей дистанции спортсмены рисуют линию на своей карте.

Упражнение 4.

Работа в парах: один занимающийся получает карту с нечетными КП, а другой – с четными. От старта первый спортсмен ведет на КП 1. Второй спортсмен следит за путем движения, так как он не знает, где стоит первый пункт. На КП 1 их роли меняются и т.д.

Тема «Масштаб»

Определить расстояние по карте.



Упражнение 1. Перевести длины каждого этапа дистанции (на учебной карте) в метры, учитывая масштаб (1:2000, 1:15000, 1:10000).

Упражнение 2. Ответить на вопросы:

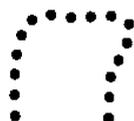
Скольким метрам на местности будет соответствовать 2; 1,8; 5 см на спорткартах масштабом 1:20000; 1:15000; 1:10000?

Каков масштаб карты, если расстояние в 1 км составляет на карте 4; 5; 10 см.?

Упражнение 3.

При помощи измерительной ленты измерить продольные и поперечные размеры класса, спортивного зала, тренировочной площадки. Изобразить на листе бумаги контур класса, зала, площадки в разных масштабах.

Тема «Рельеф»



- а) земляной вал
- б) разрушенная каменная стена
- в) сухая канава

Правильный ответ: В.



- а) яма
- б) лощина
- в) гора

Правильный ответ: В.

Х

- а) немасштабный объект рельефа
- б) воронка
- в) микробугорок

Правильный ответ: А.



- а) земляной обрыв
- б) земляной вал
- в) основная горизонталь

Правильный ответ: Б.



- а) каменная россыпь
- б) сухая канава
- в) поверхность с микронеровностями

Правильный ответ: В.



- а) промоина
- б) микроямка
- в) лощина

Правильный ответ: А.



- а) лощина
- б) обрыв
- в) яма

Правильный ответ: В.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

(дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа)

*Сахапова Инна Валерьевна,
педагог дополнительного образования
ГБУ ДО Дом детского творчества
Петродворцового района Санкт-Петербурга
«Ораниенбаум»*

Особенности организации образовательного процесса

Содержание программы построено с учетом принципа «от простого к сложному». На занятиях учащиеся знакомятся с различными инструментами и материалами (кисти, ножницы; бумага для рисования, картон и др.), осваивают рисование восковыми мелками, красками, лепку из пластилина, осваивают смешанные техники.

Год обучения: 1-й. Возраст учащихся: 3,5-6,5 лет. Группа: 1.

Задачи:

1) Обучающие:

- обучать работать карандашами, кисточкой, ножницами, восковыми мелками;
- обучать работать с акварельными и гуашевыми красками, природными материалами;

- обучать основным правилам выполнения заданий по рисунку, живописи, композиции;
 - познакомить с мировым художественным наследием изобразительного искусства;
 - помочь овладеть приемами рисования с натуры, по памяти, в различных техниках;
 - познакомить с нетрадиционными техниками живописи и графики.
- 2) Развивающие:
- развивать творческую индивидуальность художественных способностей;
 - развивать внимательность, память, фантазию, образное и пространственное мышление, воображение, наблюдательность, усидчивость;
 - развивать художественный и эстетический вкус, навыки колористического видения;
 - развивать эмоциональную сферу ребенка;
 - способствовать развитию мелкой моторики рук, пластичности и гибкости рук, точности глазомера;
 - развивать коммуникативные умения и навыки: сотрудничество, общение, обеспечивающие совместную деятельность.
- 3) Воспитательные:
- формировать интерес к изобразительному искусству и занятиям художественным творчеством;
 - воспитывать уважительное отношение к искусству разных стран и народов;
 - формировать воспитанность, аккуратность;
 - воспитывать трудолюбие, уважение к труду;
 - воспитывать навыки культуры общения в коллективе, коммуникативные качества;
 - воспитывать самодисциплину, правильное поведение.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие

Теория.

Знакомство с предметом, ознакомление учащихся с программой, планом работы. Инструктаж по технике безопасности. Режим работы и правила поведения учащихся.

Практика.

Показ образцов предстоящей работы. Демонстрация иллюстративного материала. Экскурсия (выставка детских творческих работ).

2. Владение инструментами

Теория.

Ознакомление с инструментами (карандаш, ножницы, кисти и т.д.), их назначение и использование, правила безопасной работы. Способы удерживания. Отгадывание загадок по теме.

Практика.

Обучение приемам владения инструментами. Показ способов удерживания. Приемы работы с кистями разных номеров. Выполнение элементарных заданий с использованием инструментов.

3. Бумага

Теория.

Краткие сведения из истории возникновения бумаги. Сорты бумаги и их свойства. Знакомство с бумагой для рисования, картоном, ватманом. Лицевая, изнаночная сторона бумаги.

Практика.

Выполнение тематических заданий.

4. Простые геометрические фигуры

Теория.

Изучение геометрических фигур (круг, квадрат, треугольник, овал, трапеция). Ассоциации фигур с окружающими предметами.

Практика.

Изображение геометрических фигур на бумаге. Составление рисунка из геометрических фигур.

5. Основные цвета

Теория.

Изучение основных цветов: красный, желтый, синий, зеленый, коричневый, белый, черный. Основные цвета и их смешивание. Теплые и холодные цвета. Цветовой круг. Беседа на тему «Осень» с использованием иллюстративного материала. Чтение стихов по теме.

Практика.

Выполнение тематических заданий. Игра в ассоциации цвета с предметом.

6. Смешанная техника

Теория.

Ознакомление с техникой смешивания красок для получения дополнительных цветов: голубой, зеленый, оранжевый, розовый, фиолетовый. Ассоциации цвета с предметом. Свойства живописных материалов. Ознакомление с приемами рисования акварелью, гуашью, фломастерами, простым карандашом. Понятие нетрадиционных техник живописи и графики (оттиск, кляксография, монотипия и др.), приемы сочетания различных техник при выполнении заданий. Приемы работы кистями разных номеров. Принципы мазка кисти. Использование палитры. Демонстрация иллюстративного материала и образцов готовых изделий. Загадки, тематические викторины.

Практика.

Освоение приемов работы с живописными материалами, освоение приемов смешивания красок для получения дополнительных цветов: голубой, зеленый, оранжевый, розовый, фиолетовый. Выполнение приемов рисования акварелью, фломастерами, простым карандашом. Выполнение рисунков с применением различных техник. Выполнение приёмов мазка: нажим, протаскивание, точечное нанесение, прямое, округлое, волнообразное. Выполнение заданий по теме. Просмотр и обсуждение готовых работ. Тематические игры и викторины.

7. Рисование

Теория.

Основы рисунка. Художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка. Ознакомление с техникой рисования акварельными и гуашевыми красками. Демонстрация приемов рисования (примакивание кисти боком, проведение кругов, линий в различных направлениях, закрашивание плоскостей, заполнение контура изображения различными способами). Тематические беседы с использованием иллюстративного материала. Изобразительные свойства карандаша. Палитра. Натюрморт. Демонстрация картин. Беседа о передаче чувств через иллюстративный материал. Знакомство со спектром. Понятие цветовых геометрических пятен. Пропорции человеческого лица и фигуры в одежде. Простейшие приемы рисования с натуры: предметов, пейзажа с фигурами людей и животных.

Практика.

Рисование акварелью, гуашью, карандашом. Отработка приемов: «размыть пятно», примакивание кисти боком, рисование кругов в разных направлениях, проведение непрерывных линий. Рисование на основе наблюдений, по памяти, с натуры – несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей и животных, создание творческих тематических композиций. Иллюстрирование литературных произведений. Выполнение тематических заданий, работ на свободную тему, заданий, приуроченных к праздникам. Тематические игровые задания. Проведение выставки работ учащихся Организация праздничных мероприятий. Проведение игры на развитие воображения. Проведение игры «общение по телефону».

8. Лепка

Теория.

Свойства пластилина. Приемы лепки из пластилина. Обучение основным способам разминания и лепки: раскатывание, расплющивание, размазывание, замазывание, прищипывание и т.д. Формообразование движения: шар, овал, колбаска, цилиндр и т.д. Простейшие приемы соединения деталей. Соблюдение последовательности. Лепка из целого куска с добавлением деталей, лепка целого из частей. Создание образа. Основа – пластилин на картоне. Понятия: симметрия, ритм, пластика. Демонстрация образцов.

Практика.

Освоение приемов лепки. Отработка способов разминания и лепки: раскатывание, расплющивание, размазывание, замазывание, прищипывание, из целого с добавлением частей, целое из частей. Выполнение простых геометрических форм (круг, квадрат, треугольник). Лепка корзины с фруктами. Выполнение индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических заданий.

9. Восковые мелки

Теория.

Знакомство с графическим материалом. Ознакомление со свойствами и техникой использования восковых мелков. Обучение приемам рисования восковыми мелками. Набросок – рисунок с разных положений предметов. Понятие света и тени. Цвет как выразитель настроения. Обучение приемам рисо-

вания восковыми мелками в сочетании с акварельными красками. Беседа об архитектуре с показом иллюстративного материала.

Практика.

Выполнение тематических заданий и рисунков на свободную тему. Освоение приемов рисования восковыми мелками в сочетании с акварельными красками. Упражнения на постановку руки. Отработка упражнений на выполнение линий разного характера, изображения света и тени, наброска.

10. Работа с природными материалами

Теория.

Знакомство с разнообразием природного материала (шишки, желуди, листья, веточки, фасоль, горох, камушки, ракушки и т. д.), ознакомление с их свойствами, правилами сбора, сушки и хранения. Показ готовых изделий, демонстрация иллюстративного материала. Приемы изготовления аппликаций, открыток, панно, композиций из природных материалов, показ способов и последовательности выполнения.

Практика.

Освоение приемов работы. Выполнение тематических заданий, изготовление аппликации: «Птичья столовая», открытка в подарок. Создание композиции «Знак года» – коллективная работа. Занятие-игра: «Берегу, люблю природу». Обучение бережному отношению к природе. Выставка творческих работ.

11. Контрольные и итоговые занятия

Практика.

Повторение и закрепление пройденного материала по разделам программы. Выполнение итоговых заданий. Подготовка творческих работ к выставке. Создание общей композиции. Проведение воспитательного мероприятия. Выставка лучших работ. Подведение итогов года.

Планируемые результаты освоения программы

1) Личностные:

- воспитание внимательности, аккуратности, целеустремлённости;
- формирование стремления к разумной организации своего свободного времени;
- прививание навыков работы в группе, доброжелательного отношения друг к другу.

2) Метапредметные:

- развитие самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности, целеустремлённости;
- развитие познавательного интереса к изобразительному искусству, дизайну.
- развитие коммуникативных навыков.

3) Предметные:

- иметь представления и основные приемы работы с акварельными красками, гуашью, восковыми мелками, природными материалами, пластилином;
- приобретут умение работать с красками и графическими материалами;
- получают знания об основных приемах изображения, основах композиции, цветоведения;
- получают знания и научатся применять в работе линии: горизонтальные, вертикальные, зигзаг, волна;
- получают знания о понятии симметрия.

Календарно-тематический план

№, п/п	Дата проведения занятия		Тема учебного занятия	Количество часов		
	По плану	По факту		Всего	Теория	Практика
1.	03.09	03.09	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	0,5	0,5
2.	03.09	03.09	Вводное занятие. Презентация творческих работ.	1	0,5	0,5
3.	10.09	10.09	Владение инструментами. Правила безопасной работы. Выполнение упражнений.	1	0,5	0,5
4.	10.09	10.09	Владение инструментами. Выполнение практической работы.	1	0,5	0,5
5.	17.09	17.09	Бумага. Свойства бумаги. Выполнение практического задания.	1	0,5	0,5

6.	17.09	17.09	Бумага. Выполнение практического задания.	1	-	1
7.	24.09	24.09	Различные виды бумаги. Выполнение практического задания.	1	0,5	0,5
8.	24.09	24.09	Бумага. Выполнение практического задания.	1	-	1
9.	01.10	01.10	Простые геометрические фигуры. Изображение фигур.	1	0,5	0,5
10.	01.10	01.10	Простые геометрические фигуры. Изображение фигур.	1	0,5	0,5
11.	08.10	08.10	Выполнение рисунка с применением простых геометрических фигур.	1	-	1
12.	15.10	15.10	Простые геометрические фигуры. Выполнение рисунка.	1	-	1
13.	15.10	15.10	Основные цвета. Выполнение практического задания.	1	0,5	0,5
14.	22.10	22.10	Основные цвета. Выполнение творческого задания.	1	0,5	0,5
15.	22.10	22.10	Основные цвета. Выполнение заданий.	1	-	1
16.	29.10	29.10	Основные цвета. Холодные и теплые цвета. Упражнения.	1	0,5	0,5
17.	29.10	29.10	Основные цвета. Цветовой круг. Выполнение творческой работы.	1	0,5	0,5
18.	05.11	05.11	Игра в ассоциации цвета с предметом.	1	-	1
19.	05.11	05.11	Смешанная техника. Техника смешения красок. Выполнение заданий.	1	0,5	0,5
20.	12.11	12.11	Приемы рисования акварелью. Выполнение рисунка акварелью.	1	0,5	0,5
21.	12.11	12.11	Смешанная техника. Выполнение рисунка акварелью.	1	0,5	0,5
22.	19.11	19.11	Приемы рисования гуашью. Выполнение рисунка.	1	0,5	0,5
23.	19.11	19.11	Приемы рисования фломастерами. Выполнение рисунка.	1	0,5	0,5
24.	26.11	26.11	Приемы рисования простым карандашом. Выполнение рисунка.	1	0,5	0,5
25.	26.11	26.11	Нетрадиционные техники живописи и графики (оттиск, кляксография, монотипия и др.). Выполнение заданий.	1	0,5	0,5
26.	03.12	03.12	Смешанная техника. Выполнение рисунков с применением различных техник.	1	0,5	0,5
27.	03.12	03.12	Смешанная техника. Выполнение рисунков с применением различных техник.	1	-	1
28.	10.12	10.12	Смешанная техника. Выполнение рисунков с применением различных техник.	1	-	1
29.	10.12	10.12	Рисование. Основы рисунка. Выполнение тематических заданий.	1	0,5	0,5
30.	17.12	17.12	Рисование. Приемы рисования. Выполнение тематических заданий.	1	0,5	0,5
31.	17.12	17.12	Рисование. Палитра. Выполнение заданий.	1	0,5	0,5
32.	24.12	24.12	Рисование. Натюрморт. Выполнение творческой работы.	1	0,5	0,5
33.	24.12	24.12	Рисование. Знакомство со спектром. Выполнение заданий.	1	0,5	0,5

34.	31.12	31.12	Рисование. Понятие цветowych геометрических пятен. Выполнение заданий.	1	0,5	0,5
35.	31.12	31.12	Рисование. Пропорции человеческого лица и фигуры. Выполнение заданий.	1	0,5	0,5
36.	14.01	14.01	Рисование. Простейшие приемы рисования с натуры. Выполнение заданий.	1	0,5	0,5
37.	14.01	14.01	Рисование. Простейшие приемы рисования с натуры. Выполнение заданий.	1	0,5	0,5
38.	21.01	21.01	Рисование. Простейшие приемы рисования с натуры. Выполнение заданий.	1	0,5	0,5
39.	21.01	21.01	Рисование акварелью, гуашью, карандашом.	1	-	1
40.	28.01	28.01	Рисование акварелью, гуашью, карандашом.	1	-	1
41.	28.01	28.01	Рисование. Отработка различных приемов рисования, выполнение заданий.	1	-	1
42.	04.02	04.02	Рисование на основе наблюдений.	1	-	1
43.	04.02	04.02	Рисование по памяти.	1	-	1
44.	11.02	11.02	Рисование с натуры – несложных по форме и цвету предметов.	1	-	1
45.	11.02	11.02	Рисование пейзажа с фигурами людей и животных.	1	-	1
46.	18.02	18.02	Рисование. Игра на развитие воображения. Создание творческих тематических композиций.	1	-	1
47.	18.02	18.02	Рисование на свободную тему. Игра «Общение по телефону».	1	-	1
48.	25.02	25.02	Рисование. Выставка работ.	1	-	1
49.	25.02	25.02	Лепка. Приемы лепки из пластилина. Выполнение простых геометрических форм.	1	0,5	0,5
50.	04.03	04.03	Лепка. Приемы соединения деталей. Выполнение заданий.	1	0,5	0,5
51.	04.03	04.03	Лепка. Понятия: симметрия, ритм, пластика. Выполнение заданий.	1	0,5	0,5
52.	11.03	11.03	Лепка. Понятия: симметрия, ритм, пластика. Выполнение заданий.	1	0,5	0,5
53.	11.03	11.03	Лепка корзины с фруктами.	1	-	1
54.	18.03	18.03	Лепка корзины с фруктами.	1	-	1
55.	18.03	18.03	Лепка индивидуальных и коллективных творческих работ.	1	-	1
56.	25.03	25.03	Лепка индивидуальных и коллективных творческих работ.	1	-	1
57.	25.03	25.03	Восковые мелки. приемам рисования восковыми мелками. Выполнение заданий.	1	0,5	0,5
58.	01.04	01.04	Восковые мелки. приемам рисования восковыми мелками. Выполнение заданий.	1	0,5	0,5
59.	01.04	01.04	Восковые мелки. Понятие света и тени. Выполнение заданий.	1	0,5	0,5
60.	08.04	08.04	Приемы рисования восковыми мелками в сочетании с акварельными красками. Выполнение заданий.	1	0,5	0,5
61.	08.04	08.04	Восковые мелки. Упражнения на постановку руки.	1	-	1
62.	15.04	15.04	Восковые мелки. Выполнение упражнений на выполнение линий разного характера, изображения света и тени, наброска.	1	-	1

63.	15.04	15.04	Работа с природными материалами. Выполнение тематических заданий.	1	0,5	0,5
64.	22.04	22.04	Работа с природными материалами. Правила сбора, хранения. Выполнение тематических заданий.	1	0,5	0,5
65.	22.04	22.04	Приемы изготовления поделок из природных материалов. Выполнение заданий.	1	0,5	0,5
66.	29.04	29.04	Приемы изготовления поделок из природных материалов. Выполнение заданий.	1	0,5	0,5
67.	29.04	29.04	Работа с природными материалами. Изготовление аппликации.	1	-	1
68.	06.05	06.05	Работа с природными материалами. Изготовление аппликации.	1	-	1
69.	06.05	06.05	Работа с природными материалами. Игра	1	-	1
70.	13.05	13.05	Работа с природными материалами. Выставка.	1	-	1
71.	13.05	13.05	Контрольное и итоговое занятие.	1	-	1
72.	20.05	20.05	Контрольное и итоговое занятие. Выставка.	1	-	1
Итого:				72	22	50

ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРОВЕДЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА В РАМКАХ ФЕДЕРАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА

*Сызранцева Людмила Павловна,
учитель русского языка и литературы
ГБОУ СОШ № 347 с углубленным
изучением английского языка
Невского района Санкт-Петербурга*

Нужно именно сейчас спешно думать не только о культуре как таковой, но прилагать этот источник жизни молодому поколению.
Н.К. Рерих

Новые образовательные стандарты утвердили в качестве одной из целей изучения русского языка формирование культуроведческой компетенции. Под компетенцией в современной методике понимается «совокупность знаний, умений навыков, которые формируются в процессе обучения русскому языку и которые обеспечивают овладение им и в конечном счете служат развитию личности школьника».

Формирование культуроведческой компетенции в преподавании русского языка преследует цели:

- 1) Постижение национальной культуры народа.
- 2) Познание ее самобытности.
- 3) Формирование одной из самых важных ценностных ориентаций – осознание значимости родного языка в жизни народа.
- 4) Привитие любви и бережного отношения к родному языку.

Культуроведческая компетенция должна реализоваться также через познание культур других народов, населяющих нашу страну.

Осознание многообразия духовного и материального мира, понимание и признание ценностей культуры другого народа позволяет людям жить и общаться в нашем многонациональном государстве.

Комплексное осуществление поставленной задачи

Изучение русского языка на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- воспитание гражданина и патриота; формирования представления о русском языке как духовной, нравственной и культурной ценности народа; осознание национального своеобразия русского языка; овладение культурой межнационального общения;
- развитие и совершенствование способности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; информационных умений и навыков; навыков самоорганизации и саморазвития, готовности к трудовой деятельности, осознанному выбору профессии;
- освоение знаний о русском языке как многофункциональной системе и общественном явлении; языковой норме и ее разновидностях; нормах речевого поведения в различных сферах общения;
- овладение умениями опознавать, анализировать, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативности; различать функциональные разновидности языка и моделировать речевое поведение в соответствии с задачами общения.

Таким образом, один из важнейших стратегических вопросов на сегодняшний день – это вопрос о языке, о судьбе национальной культуры и содержании образования.

Рассмотрим варианты заданий, которые могут быть предложены на уроках русского языка.

Культуроведческий анализ текста:

1. Подготовьтесь к выразительному чтению текста (отрывка). Докажите, что это текст.
2. Охарактеризуйте лингвокультурологическую ситуацию, в которой был создан текст (если возможно).
3. Определите тему, основную мысль текста. Выпишите ключевые слова, которые отражают идею (основную мысль) текста.
4. Озаглавьте текст. Объясните смысл названия: на что указывает заглавие-на тему или на основную мысль текста. Предложите свои варианты заголовка.
5. Определите типы информации в тексте (фактуальная, концептуальная или подтекстовая).
6. Определите стиль текста. Докажите справедливость своего утверждения.
7. К какому типу речи относится текст? Докажите правильность своего мнения.
8. Какие средства и способы связи между предложениями используются в тексте?
9. Охарактеризуйте языковые особенности текста (лексические и грамматические).
10. При возможности сопоставьте тексты разных культур в аспекте «Диалог культур».

Обращение к диалектным явлениям и топонимике

Важным звеном в формировании культуроведческой компетенции являются задания, связанные с изучением диалектных явлений. Обращение к живой речи родного края сегодня признается одним из важных аспектов в школьном преподавании русского языка. Если раньше в центре внимания был лишь современный русский язык, его система, то сейчас уделяется внимание и другим пластам национального языка, в частности территориальным. Уроки на основе местного языкового материала имеют большую воспитательную ценность, они помогают школьникам через язык постигать малую родину, ее историю и современность, культуру родного края.

Методы работы со словом на уроках

Метод анализа слова

Данный метод используется преимущественно при анализе исконно русских слов, таких, как бала-лайка, матрешка, кокошник, гривна и другие. Задача учителя – показать учащимся как в слове отразились особенности национальной культуры и мировоззрение народа, то есть по возможности извлечь всю культурную информацию, которую аккумулирует в себе данное слово.

Последовательность работы:

1. Презентация слова.
2. Работа над современным значением слова.
3. Актуализация представления о предмете, действии, признаке, явлении.
4. Поиск соответствий в других языках (есть или нет).
5. Определение отличий близких по значению слов в других языках от рассматриваемого слова.
6. Менялось ли значение слова с течением времени?

В качестве примера работы над словом можно использовать создание слайдовой презентации на определенную тему.

Метод построения полей-смыслов

Учитель записывает слова в центре доски и объявляет по какой схеме и какие «поля смыслов» должны быть заполнены, например: сверху – «слова-спутники» (ассоциации), внизу – «слова-родствен-

ники» (однокоренные слова), справа – «слова-друзья» (синонимы), слева – «слова-враги» (антонимы). Количество «полей-смыслов» может быть изменено в зависимости от уровня знаний учащихся времени, отводимого на эту работу, степени сложности слова. «Поля-смыслов» могут быть и такими: загадки, пословицы, словосочетания, афоризмы, поэтические строки, фразеологизмы, включающие слово.

Цель метода заключается в том, чтобы учащиеся не просто показали уровень информированности в том или ином слове, но и систематизировали свои знания в соответствии с выделенными учителем «полями-смыслов».

Последовательность работы:

1. Презентация слова.
2. Определение эмоционального отношения к слову (позитивное, негативное, нейтральное).
3. Заполнение «полей-смыслов».
4. Анализ «полей-смыслов» (сравнение с «полями», построенными другими учениками).
5. Дополнение «полей-смыслов».
6. Описание одного из «полей-смыслов».
7. Результатом такой работы могут быть самостоятельные и творческие работы учащихся.

Система упражнений по работе с фразеологизмами и пословицами

Работа с фразеологизмами.

Работа с фразеологизмами как носителями национально-культурной информации, безусловно, также очень важна для формирования культурологической компетенции школьников.

Возможны следующие виды заданий и упражнений с видами деятельности учащихся:

- 1) Анализ готовых фразеологизмов (культурно-исторический комментарий).
- 2) Замена фразеологизма на слово или словосочетание с прямым значением.
- 3) Подбор синонимов (антонимов) к фразеологизму.
- 4) Группировка фразеологизмов.
- 5) Распространение (восстановление) первоначального варианта.
- 6) Определение происхождения (источников) фразеологизмов.
- 7) Сопоставление фразеологизмов.
- 8) Определение образности фразеологизмов и ее основы, оценочного характера фразеологизмов.

Можно использовать такой методический прием, как подбор фразеологизмов. Данная работа помогает учащимся увидеть, как меняется значение одного и того же слова, когда оно оказывается в разном окружении, хотя и в пределах одной языковой единицы. Учащиеся объясняют смысл фразеологизмов и определяют, какие значения приобретает рассматриваемое слово в данных устойчивых сочетаниях.

Пользуясь фразеологическим словарем, подберите фразеологизмы со словом честь, милость, справедливость (честь честью, отдать честь, входить в немилость, скажи на милость).

Этимологический анализ слова

Этот прием можно использовать для поддержания и развития интереса к русскому языку, так как самые существенные его характеристики – это осознанность, углубленность в познание. Одно слово, проанализированное с точки зрения культурологического подхода, поражает учащихся ясностью своего значения, неожиданными родственными связями. Это повышает орфографическую грамотность, обогащает словарь, способствует формированию культурологической компетенции.

Работу по формированию культурологической компетенции как одним из направлений компетентного подхода необходимо строить поэтапно. Можно группировать их по темам, включать во все виды работ.

Примером упражнения, предлагаемого на данном этапе является следующее: объяснить родственные связи слов: побелеть – побелить, наслаждаться – сладкий, объединение – единица. Умение производить смысловой анализ слов развивает интересные вопросы проблемного характера и упражнения, основанные на сопоставлении слов с достоверным исходным по звучанию историческим родственником.

Второй этап требует постепенного усложнения заданий. Их цель: развить познавательные возможности учащихся. Для выполнения этих заданий рекомендуется использовать слова с затемненной образной структурой и иностранные заимствования в русском языке. Основным приемом работы является культурологический экскурс в историю слова.

На третьем этапе работы по формированию культурологической компетенции необходимо привлекать трудные, далекие этимологии и иностранные заимствования с целью развить у учащихся познавательную активность и вовлечь их во внеклассную работу. Необходимо предлагать дифференцированные

классные и домашние задания. Например: подумать над значением, правописанием, происхождением слов проволока наволочка; совершить, совершенно, соревнование. Установить и объяснить с помощью «Словаря иностранных слов» родственные связи между словами: консервы – консерватория – консерватор.

Систематическое применение на уроках этимологического анализа слова позволяет компетентно рассмотреть языковое явление, прокомментировать его с точки зрения лингвистики, обосновать принадлежность этого явления к культуре.

Таким образом, возможно на каждом уроке по русскому языку поэтапно реализовывать современную концепцию обучения русскому языку, которая предусматривает обновление содержания и методов преподавания русского языка, одним из компонентов которого является овладение знаниями, связанными с отражением в языке культуры своего народа, формирование культурологической компетенции.

Источники:

1. Антонова Е.С. Методика преподавания русского языка: коммуникативно-деятельностный подход: учеб. пособие. – М.: КНОРУС, 2007.
2. Бабайцева В.В., Пичугов Ю.С. Русский язык: Практика: Сб. задач и упражнений: Учеб, пособие для 8-9кл. общеобразовательных учреждений / Ю.С. Пичугов, А.П. Еремеева, А.Ю. Купалова и др.; Сост. Ю.С. Пичугов; Науч. ред. В.В. Бабайцева. – М.: Просвещение, 1995. – 224 с.
3. Балыхина Т.М. Структура и содержание российского филологического образования. Методологические проблемы обучения русскому языку. – М.: Из-во МГУП, 2000.
4. Бермус А.Г. Система качества профессионально-технического образования. – Ростов н/Д: Изд-во Ростов. у-та, 2002.1 – 220 с.
5. Буслаев Ф.И. Русские пословицы и поговорки, собранные и объясненные. – М., 1954.
6. Быстрова Е.А. Диалог культур на уроках русского языка. – СПб.: Просвещение, 2002.
7. Быстрова Е.А. Культуроведческий аспект в преподавании русскому языку в школе // Русская словесность. – 2000. – № 6.
8. Быстрова Е.А., С.И. Львов, В.И. Капинос. Культуроведческая функция русского языка в системе его преподавания // Обучение русскому языку в школе: учебное пособие для студентов педагогических вузов. – М.: Дрофа, 2004.
9. Воителева Т.М. Теория и методика обучения русскому языку: учеб, пособие для студентов педагогических вузов. – М.: Дрофа, 2006.
10. Гак В.Г. Язык как форма самовыражения народа // Язык как средство трансляции культуры. – М., 2000.

СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К АТТЕСТАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ

*Тарутин Александр Александрович,
аспирант 1 курса*

*ГБУ ДПО Санкт-Петербургская академия
постдипломного педагогического образования*

Анализ действующих систем аттестации педагогических кадров позволяет констатировать тот факт, что существуют разные подходы оценивания педагогов. Сейчас порядок проведения аттестации педагогических кадров закреплен на федеральном уровне, а содержание аттестации определяют регионы, то есть в каждом субъекте Российской Федерации свои подходы к аттестации. В частности, в Санкт-Петербурге сдают портфолио, в Самаре – проводят открытые уроки, в Свердловской области аттестацию проходят в форме защиты аналитического отчета. В целом по стране сложилась ситуация, в которой фактически создаются риски для единого понимания образцов лучшей профессиональной практики учителя¹. Основанием для формирования единого подхода к оценке профессиональных компетенций учителя выступает профессиональный стандарт педагога, в том числе в части соответствия квалификационных категорий конкретному уровню трудовых действий учителя. Также новая модель по сравнению с действующими порядками аттестации должна снизить нагрузки на педагога по сбору подтверждающей его профессиональный уровень документации.

¹ Есикова Р.С. Совершенствование процесса адаптации персонала в организации // Социально-экономические явления и процессы. – 2016. – №5. – С. 32.

Министерством просвещения Российской Федерации предлагается ввести новые правила, которые будут едины для всей страны. И что очень важно, они будут соответствовать критериям, прописанным в профессиональном стандарте «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»². Министерством образования и науки Российской Федерации утвержден план мероприятий «Дорожная карта» Приказ Министерства образования и науки РФ от 26 июля 2017 г. № 703 по формированию и введению национальной системы учительского роста, которая включает в себя несколько мероприятий, например, таких как:

- организационно-координационные мероприятия, в том числе образование Межведомственной комиссии по формированию и введению НСУР (национальной системы учительского роста), формирование списка субъектов РФ, принимающих участие в апробации новой модели аттестации учителей, формирование корпуса экспертов;
- формирование новой модели аттестации учителей и подготовку наборов единых федеральных оценочных материалов (ЕФОМ), включающие в себя разработку, обсуждение и подготовку проекта новой модели аттестации учителей на основе ЕФОМ;
- закрепление национальной системы учительского роста (НСУР) в нормативно-правовом поле³.

Единые федеральные оценочные материалы (далее ЕФОМ) включают материалы для проведения оценки квалификации, в том числе первичной аттестации (профессионального экзамена) – оценки предметных, методических, психолого-педагогических и коммуникативных компетенций педагога.

Требования к ЕФОМ устанавливаются Министерством просвещения Российской Федерации.

ЕФОМ размещаются на едином национальном портале (единой информационной системе). Единый национальный портал помимо ЕФОМ также содержит механизм (систему) для проведения оценки квалификации, в том числе первичной аттестации (профессионального экзамена), результаты прохождения такой оценки, результаты прохождения аттестации на соответствие занимаемой должности, аттестации для установления квалификационных категорий, а также иные сведения, касающиеся аттестации.

На едином национальном портале в открытом доступе размещаются типовые ЕФОМ, критерии их оценивания, образцы (демонстрационные версии) решений. Это поможет аттестуемому предварительно подготовиться к испытаниям. Доступ к единому национальному portalу осуществляется дифференцированно по следующим группам:

- учитель, подлежащий аттестации;
- работодатель;
- аттестационная комиссия;
- разработчик ЕФОМ;
- эксперт;
- оператор портала.

Оператором портала, осуществляющим техническое обеспечение его работы, является уполномоченный федеральный орган государственной власти, либо уполномоченное им федеральное государственное учреждение⁴.

Экспертами (лицами, которые принимают участие в оценке квалификации учителя, первичной аттестации (квалификационном экзамене)) являются аккредитованные в установленном порядке учителя, являющиеся членами соответствующих педагогических общественных организаций, ассоциаций, других корпоративных некоммерческих организаций, основанных на членстве физических и юридических лиц, в том числе учителей.

Первой ступенью при прохождении аттестации в новом формате станет национальный квалификационный тест (далее – НКТ). Именно с разработки и апробации НКТ Министерство просвещения начало готовить педагогическое сообщество к изменениям. Тестирование будет обязательным для всех педа-

² Ильясов Д.Ф. Научно-педагогические основания обновления содержания аттестации педагогических работников и совершенствования процедур ее проведения // Сибирский педагогический журнал. – 2017. – № 2. – С. 42.

³ Об утверждении плана мероприятий («дорожной карты») Министерства образования и науки Российской Федерации по формированию и введению национальной системы учительского роста: Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 26.07.2017 № 703 // Вестник образования России. – 2017. – № 20.

⁴ Замятина О.М., Мозгалева П.И. Региональная модель аттестации педагогических работников // Научно-педагогическое обозрение. – 2018. – № 3 (21). – С. 67.

гогов⁵. Структура НКТ – это два блока вопросов. Первый блок содержит задания по предмету, примерно 70 % от всех вопросов. Оцениваются углубленные академические знания по профильному предмету, практическое понимание и применение предметных умений, и устойчивость академических знаний. Второй блок – это задания по методике преподавания и психологии (30 % вопросов), где выполняется оценка общих академических знаний по базовым дисциплинам.

После прохождения этого теста педагог допускается ко второму этапу аттестации. В случае если сотрудник не набрал проходные баллы, он должен пройти повторное тестирование. В противном случае он не будет допущен ко второму этапу аттестации.

НКТ для учителей не станет единственным инструментом новой аттестации по ЕФОМ. Кроме экзамена так же будут учитывать результаты профессиональной деятельности учителя с учетом её условий. Данную информацию об аттестуемом эксперты будут получать, анализируя представление работодателя, включающего в себя разделы:

- сведения, характеризующие сложность условий профессиональной деятельности учителя (тип образовательного учреждения, педагогическая нагрузка и т.п.);
- сведения о динамике образовательных результатов, соответствующих обучающимся за последние пять лет (результаты обучающихся ЕГЭ и ОГЭ, результаты ДКР и ВПР других внешних и внутренних мониторингов);
- сведения об индивидуальных достижениях учителя, включающие учет мнения обучающихся и выпускников, окончивших общеобразовательную организацию не ранее, чем за четыре года до проведения аттестации (при наличии таковых).

Если со сбором информации об успеваемости учеников и результатами выпускников нет никаких проблем, то с получением достаточного количества объективных мнений выпускников, закончивших школу 3-4 года назад, может возникнуть ряд затруднений.

Также в новой системе аттестации предполагается введение следующих методов оценки качества работы учителя: анализ урока, оценка работы учителя как эксперта проверяющего задания обучающихся, оценка качества психолого-педагогической компетенции учителя⁶. О всех этих методах разработчики НСУР (национальной системы учительского роста) упоминали только в качестве набора дополнительных критериев оценки работы педагога. Обсуждения этих методов тоже вызывают немало вопросов.

Например, если говорить о видеозаписи урока, то возникают трудности технического характера, поскольку видео должно быть снято не на телефон или иной гаджет, а выполнено профессионалом. При этом оператор должен сам понимать учебный процесс, выбирая нужный план в тот или иной момент урока. Но это требует финансовых затрат, а также разрешения на съемку от всех родителей учеников, что в принципе связано с дополнительными трудностями. Такая сложная съемка необходима для того, чтобы эксперт смог провести проверку психолого-педагогических и методических навыков педагога. Кроме этого, психолого-педагогические компетенции возможно проверят с помощью кейсов. Кейс содержит педагогическую ситуацию, которую предложат решить адресуемому учителю. Заочное решение профессиональной задачи никогда не даст 100 % уверенности, что преподаватель эту задачу решил самостоятельно. А значит, этот показатель не всегда может быть объективным. Не исключен вариант, что оценка, данная экспертом, будет необъективна, а требования существенно завышены.

Существует еще ряд проблем, связанных с переходом на новую систему аттестации. Для проверки заданий понадобится сформировать группы экспертов, обучение и аккредитация которых влечет за собой дополнительные финансовые расходы из бюджета.

Более того, новая модель аттестации учителей не вписывается в правовое поле – в законе «Об образовании в Российской Федерации» уже предусмотрена соответствующая процедура. То есть потребуются изменения в нормативной документации⁷. Например, теперь молодому и амбициозному педагогу нет необходимости ждать 2 года после получения 1-ой категории, чтобы претендовать на высшую категорию. Новая модель аттестации позволит обзавестись высшей категорией обычному преподавателю, который только закончил педагогический вуз. Для этого достаточно продемонстрировать экспертам собственные

⁵ Кучеревская М.О., Журавлева Н.Н., Ярославцева Н.В. Компьютерное тестирование как инструмент управления аттестацией руководителей образовательной организации // Вестник педагогических инноваций. – 2018. – № 1. – С. 23.

⁶ Долгоаршинных Н.В., Семенова И.И. Аттестация педагогических работников. Нормативные акты и процедура экспертизы профессиональной деятельности. – М.: Перспектива, 2018. – С. 102.

⁷ Егошина Л.А. Правовые вопросы аттестации работников // Журнал российского права. – 2017. – № 2. – С. 91.

профессиональные навыки и результат педагогического мастерства (в заявлении не указывается квалификационная категория, на которую претендует педагог, а определяется количеством набранных баллов во время аттестации). Заработная плата учителя также будет зависеть от квалификации, от того, какую должность он занимает. Правительство предусматривает в будущем значительно увеличить разрыв между ставками в тарифной сетке педагогов.

Планируется отказаться от формулировок «первая категория» и «высшая категория», заменив их соответственно на старший учитель (или учитель-методист) и ведущий учитель (или учитель-наставник), а категорию соответствия заменят термином «учитель». Кроме изменения названий, изменятся функции, которые будут выполнять учителя, в зависимости от своей категории. Педагог, соответствующий категории «учитель», осуществляет профессиональную деятельность по обучению и воспитанию в соответствии с ФГОС, взаимодействует с коллегами, а также взаимодействует с законными представителями учащихся. «Учитель-методист» помимо функций учителя должен заниматься методической работой – проектирование образовательных программ в соответствии с ФГОС и методическим сопровождением педагогов. В функциональные обязанности учителя-наставника входит заведование кабинетом, функции классного руководителя, а также наставничество для молодых специалистов. Интересен следующий факт, что такие названия категорий уже использовались в работе педагогов в 1974-1993 годах. На сегодняшний день 75 % от всего количества педагогов имеют квалификационную категорию, первую или высшую. В Министерстве просвещения планируют, что с введением новых правил аттестации, категорию «учитель-методист» будут иметь не более 20 % педагогов, а обладателями категории «учитель-наставник» должны стать не более 10 % работников образования.

Таким образом, на ранней стадии новая модель аттестации не идеальна и имеет много недоработок. Большинство педагогов убеждены, что такой вид проверки знаний считается не вполне уместным и носит провокационный характер. Обновлённая аттестация предполагает довольно унижительные для педагога процедуры: тест на знание предмета, решение педагогических задач, видеосъемка урока. Сам факт выполнения этих аттестационных процедур говорит о недоверии к преподавателю, его профессионализму. Сомнению подверглось даже знание предмета. Любой учитель – это дипломированный специалист, который сдал государственные экзамены и защитил диплом. Несмотря на недоработки, программа по повышению уровня подготовки специалистов запущена. Вряд ли следует расценивать ее как панацею, способную резко и быстро преобразовать существующую концепцию образования.

Источники:

1. Трудовой кодекс Российской Федерации: Федеральный закон от 30.12.2001 № 197-ФЗ // Российская газета. – 2001. – № 256.
2. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ // СЗ РФ. – 2012. – № 53 (Ч.1). – Ст. 7598.
3. Об утверждении Порядка проведения аттестации педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность: Приказ Минобрнауки России от 07.04.2014 № 276 // Российская газета. – 2014. – № 124.
4. Долгоаршинных Н.В. Аттестация педагогических работников. Нормативные акты и процедура экспертизы профессиональной деятельности / Н.В. Долгоаршинных, И.И. Семенова. – Москва: Перспектива, 2018. – 188 с. – ISBN 978-5-98594-550-9.
5. Егошина Л.А. Аттестация как способ оценки квалификации педагогических работников: проблемы правового регулирования / Л.А. Егошина // Журнал российского права. – 2016. – № 4 (232). – С. 64-71.
6. Есикова Р.С. Совершенствование процесса адаптации персонала в организации / Р.С. Есикова // Социально-экономические явления и процессы. – 2016. – №5. – С. 32-36.
7. Замятина О.М. Региональная модель аттестации педагогических работников / О.М. Замятина, П.И. Мозгалева // Научно-педагогическое обозрение. – 2018. – № 3 (21). – С. 67-74.
8. Ильясов Д. Ф. Научно-педагогические основания обновления содержания аттестации педагогических работников и совершенствования процедур ее проведения / Д.Ф. Ильясов // Сибирский педагогический журнал. – 2017. – № 2. – С. 42-49.
9. О. Кучеревская, Н.Н. Журавлева, Н.В. Ярославцева // Вестник педагогических инноваций. – 2018. – № 1. – С. 23-32.
10. Перминова О.П. Аттестация и оценка квалификации педагога на соответствие профессиональному стандарту педагога: опыт Хабаровского края / О.П. Перминова, Т.А. Петрунина, Е.В. Фоменко // Психологическая наука и образование. – 2016. – Т. 8. № 2. – С. 65-86.

ОБНОВЛЕНИЕ СПОСОБОВ МОТИВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ НА ЗАНЯТИЯХ

Тропникова Екатерина Викторовна,
воспитатель ГБОУ Прогимназия № 677
Выборгского района Санкт-Петербурга

Образовательная деятельность – это деятельность по реализации образовательных программ, содержание которых включает в себя активное участие ребенка дошкольного возраста в различных видах деятельности с учётом его актуальных и потенциальных возможностей, интересов, мотивов и способностей.

Возрастосообразность – свойство педагогического процесса, которое заключается в том, что обучение и воспитание необходимо осуществлять в соответствии с возрастными возможностями ребёнка. Считаем необходимым отметить, что Я.А. Коменский обосновал принцип природосообразности – следования природе человека, его возрастным особенностям. Учитывать возрастные особенности детей призывали Дж. Локк, И.Г. Песталоцци, И.Ф. Герbart.

Возрастные особенности, как один из основополагающих педагогических принципов, предполагают, что педагоги регламентируют время занятости детей различными видами деятельности, определяют наиболее благоприятный для развития распорядок дня, отбор материала, форм и методов учебно-воспитательной деятельности.

Педагогическая деятельность должна способствовать развитию детей через детскую деятельность, присущую данному возрасту: игра; труд; рисование; образовательная; продуктивная деятельность. Поэтому необходимо, чтобы дети выполняли не только всё, что от них требуется, но и переносили это в свою самостоятельную деятельность. А это произойдёт лишь в том случае, если новые знания, умения, которые мы стремимся передать детям, будут им нужны и интересны. При этом необходимы такие приёмы, которые обеспечат возникновение нужной мотивации у подавляющего большинства детей.

Для раскрытия способов мотивации образовательной деятельности, необходимо рассмотреть научные подходы определения мотивации. По мнению Л.И. Божович, мотивация – это обязательный компонент любой деятельности, он развивается на протяжении всей жизни человека, обогащаясь жизненным опытом.

По определению И.П. Подласого **мотивация** (от лат. Moveo – двигаю) – это общее название для процессов, методов, средств побуждения, учащихся к продуктивной познавательной деятельности, активному освоению содержания образования.

Сравнения позиции Ожегова С.И. и Петровского А.В., мы пришли к выводу, ученые единогласно считают, что *мотив* является побудительной причиной; поводом, побуждающим к деятельности человека.

В определении И.А. Зимней мотив – это то, что принадлежит самому субъекту поведения, является его устойчивым личностным свойством, изнутри побуждающим к совершению определенных действий.

О.В. Солнцева определяет мотив как побуждение к деятельности, осознаваемую причину, психическое свойство личности, лежащее в основе выбора действий личности и его поступков.

Определение понятия мотивации у Л.И. Божовича рассматривается как побудитель деятельности, складывающийся под влиянием условий жизни человека и определяющей направленность его активности.

О.В. Солнцева определяет мотивацию как причину и механизм, который запускает ту или иную деятельность. Это процесс, обеспечивающий привлекательность деятельности для ребёнка.

«*Методы мотивации*» – это те способы взаимодействия взрослого и ребенка, с помощью которых можно повысить мотивацию ребёнка к достижению цели, которые придают деятельности смысл и значимость для ребенка, они направленные на активизацию собственных потребностей детей и вызывает активную деятельность ребенка, то есть делает ребенка активным участником. (Лисина М.И., Козлова С.А., Куликова, Неверович, Л.И. Божович).

Какие виды мотивов характерны для ребенка дошкольного возраста в любых видах деятельности и как они изменяются в зависимости от возраста?

Игровая мотивация, которую в основном используют педагоги, о которых идёт речь, действительна на протяжении всего дошкольного возраста, так как игра – основной вид деятельности дошкольников. *Мотивация игрой* детей от 5 лет может быть представлена организацией образной игры, игры-экспериментирования или режиссерской игры, ведь в этом возрасте проявляется познавательная активность, проявляется значимость знаний, которые могут быть воплощены в игре или в продуктивной

деятельности. В процессе игровой деятельности решаются задачи запоминания и припоминания. В возрасте от 5 до 7 лет игровой мотивацией также может служить сюжетно-ролевая игра, ведь в этом возрасте ребенок активно использует свое воображения, также ребенку важно создавать продукты для использования их в игровой деятельности.

В большинстве случаев, прибегая к игровой мотивации, педагоги используют небольшие инсценировки с игрушкой. Появление игрового персонажа предполагает наличие связанного с ним сюжета до конца занятия, и должно иметь логическое завершение, о чем педагоги помнят не всегда.

Однако важны и другие формы мотивации.

У детей возникает соподчинение мотивов: один мотив становится лидером, другие – подчиненными.

Познавательная мотивация детей от 3 до 5 лет может быть обусловлена совместными действиями, организацией противоречий и вопросов (почему? зачем?). Возрастные особенности основываются на получении удовлетворения от процесса (любопытство, любознательность), в возрасте 4-5 лет появляется потребность в приобретении знаний и обсуждении их со взрослыми. В возрасте от 5 до 7 лет познавательная мотивация реализуется наглядно-действенными способами, в прослушивании сказок, размышлениях, в продуктивных видах деятельности. К 7 годам переходит в учебно-познавательную мотивацию.

Также у детей в возрасте 5-7 лет появляется *мотивация к участию в различных видах деятельности*, у дошкольника развивается продуктивное воображения, ребенок может сам находить пути решения поставленных задач. Способами мотивации могут выступать творческие задачи, собственный замысел деятельности, использование и включение субкультуры детей и литературных героев.

Для этого же возрасте характерна *мотивация успеха* посредством соревновательного мотива или организации выставок, дети стремятся к самоутверждению, значимым становится соревновательный мотив, ребенку необходимо рассказывать о достижениях, получать оценки от сверстников и взрослых.

Мотивация общения со взрослыми детей от 3 до 5 лет выражается в подражании взрослому, ребенок воспроизводит образы и строит собственные действия. И в обмене мнениями, впечатлениями, общением, что выражается в потребности во внимании взрослого в сотрудничестве с ним, в поощрении взрослым, уважение взрослого к детским интересам. В возрасте от 5 до 7 лет, общение со взрослыми и сверстниками обусловлено стремление заслужить его уважение, необходимостью понимания, возможности повлиять на мнение педагога, быть услышанным. Также в этом возрасте проявляется *мотивация сотрудничества и помощи*, через оказание помощи близким и друзьям.

Мотивация эмоций и чувств детей от 3 до 5 лет стимулируется мотивацией радости и удивлением, выражается жизнерадостностью ребенка и повышенностью предвкушения (события, момента, сюрприза и пр.). В возрасте от 5 до 7 лет у детей также проявляется эмоциональное предвосхищение, совершенствуются эстетические чувства, ребенку интересны социальные, природные и воображаемые события.

Зачастую это тип мотивации педагоги не учитывают при знакомстве детей с социальными явлениями, которые невозможно в действительности продемонстрировать наглядно (космос и т.д.). Подобные знакомства ограничиваются показами картинок, рассказами педагога, но не затрагивается эмоциональная сфера ребенка, что негативно сказывается на усвоении ребенком материала.

Мотивация содержанием и условиями организации деятельности детей от 3 до 5 лет организуется через рассматривание привлекательных, для ребенка объектов, изготовление предметов, разгадывание загадок. Возрастными особенностями характерно использование символической деятельности (результаты познания здесь и сейчас), ясность замысла изготавливаемого предмета. В возрасте от 5 до 7 лет, возрастными особенностями характерно использование интереса к изобразительной деятельности, самостоятельному поиску новых способов решения поставленных задач.

Мотивы самолюбия, самоутверждения, в них ребенок претендует на то, чтобы его уважали и слушались другие, обращали на него внимание, исполняли его желания. В игре стремится исполнять главные роли. Дети трех-пяти лет самоутверждаются в том, что они приписывают себе все известные им положительные качества.

Нравственные мотивы проявляются в том, что младшие дошкольники поступают в соответствии с нравственными нормами только по отношению к тем взрослым или детям, к которым испытывают симпатию. Старшие дошкольники осознают нравственные нормы и правила, понимают их действительную значимость.

Общественные мотивы – это желание сделать что-то для других людей, принести им пользу.

Младшие дошкольники могут выполнить несложное задание ради того, чтобы доставить удовольствие другим людям, но для этого нужно, чтобы дети ярко представляли себе людей, для которых они делают вещь, испытывали к ним симпатию, сочувствие.

Познавательные мотивы проявляются в том, что младшие дошкольники выслушивают объяснения взрослых в том случае, если им это нужно для практической деятельности, они не сравнивают свои достижения с достижениями сверстников. А старший дошкольники проявляют интерес к знаниям, которые становятся самостоятельным мотивом действий ребенка, начинают направлять его поведение.

Соревновательные мотивы проявляются в среднем и старшем дошкольном возрасте через стремление выиграть, быть первым.

Мотив интереса к миру взрослых – побуждает ребенка действовать «как взрослые», желание быть похожим на них.

В старшем дошкольном возрасте происходит соподчинение мотивов, мотивы выстраиваются в систему: одни из них приобретают более важное значение для ребенка, чем другие.

Наблюдение старшего воспитателя за проведением педагогами занятий с дошкольниками показало, что ими используются однотипные способы мотивации детей к участию в образовательной деятельности, часто эти способы являются только игровыми и не соответствуют принципу возрастной сообразности.

Раскрывая особенности выбора способов мотивации детей к участию в образовательной деятельности, будем опираться на учебник «Дошкольная педагогика» под редакцией А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева, в котором подчеркивается, что в дошкольном возрасте учитываются потребности, которые движут ребенком в процессе познания (это потребности в одобрении со стороны взрослых и сверстников, в самоутверждении, в «радостном общении», игре и д.).

Как утверждают О.В. Солнцева и С.А. Езопова, необходимо использование педагогом способов мотивации, таких как:

- 1) Способ решения задач.
- 2) Способ взаимодействия взрослых и детей для решения поставленных задач.
- 3) Способ взаимодействия, который придаёт деятельности смысл и значимость для ребёнка.
- 4) Способ взаимодействия, направленный на активизацию собственных потребностей детей.
- 5) Способ, который вызывает активную деятельность ребенка (делает ребенка активным участником, позволит сделать взаимодействие с детьми, мотивирующим и имеющим смысл для ребенка).

Подводя итог вышесказанному при организации образовательной деятельности с учётом принципа возрастной сообразности в младшем дошкольном возрасте, например, при решении задачи учить детей определять и называть основные признаки предметов (одежды), можно использовать способ мотивации «помощь значимому взрослому». Педагог обращается к ребёнку с просьбой подобрать предмет одежды на ощупь для игры в магазин «Одежда» и рассказать о ее признаках. А в старшем дошкольном возрасте при решении задачи учить детей называть и описывать внешний вид и свойства предметов одежды, можно использовать познавательный способ мотивации и создание проблемной ситуации при помощи постановки проблемных вопросов. Зачем люди носят одежду? Чем отличается одежда в разное время года? Из каких тканей шьют одежду, которую мы носим в разное время года? Педагог предлагает детям путём исследовательских действий подобрать ткань для разных видов одежды.

Таким образом, подводя итог, можно сказать, что мотивация играет ключевую роль в освоении детьми информации, приобщении к какому-либо делу или какой-либо деятельности, создавая условия увлеченности, умственного напряжения, направляя усилия детей на осознанное освоение и приобретение знаний и умений, при этом важно учитывать возраст детей.

Для освоения педагогами новых способов мотивации образовательной деятельности дошкольников на занятиях с учетом принципа возрастной сообразности мы определили направления реализации программы внутрифирменного обучения педагогов, которое рассматривается как процесс подготовки педагогов к обучению и реализации современных образовательных технологий, способствующий развитию профессиональной компетентности и изменению поведения педагога, профессиональное развитие в условиях развивающейся образовательной среды (Т.Ю. Базаров, А.Н. Кузнецова, В.И. Рулевский, А.Л. Слободской).

Кроме того, такая деятельность должна базироваться на принципах андрагогики – раздел педагогической науки, определяющий образование взрослых, где педагог занимает активную роль в обучении, сам создает возможности для своего обучения, стремится не только к получению знаний, но и к развитию своей практической деятельности, формированию умений и навыков.

Направления обучения определяются с позиции:

1. Что он умеет делать?
2. Какими способами он это делает?
3. Что может быть свидетельством того, что деятельность осуществлена эффективно?

Для сферы образования важными становятся следующие позиции, сформулированные в виде вопросов:

1. Чему необходимо научить обучающегося?
2. Как его этому научить, что он должен изучить для этого?
3. Как он докажет, что достиг качественного результата?

Необходимо сформировать у педагогов умение выбора способов мотивации детей дошкольного возраста к участию в образовательной деятельности с учетом принципа возрастной сообразности и поддержание мотивации педагогов к применению полученных в ходе обучения знаний и навыков в образовательной работе с детьми.

Для этого мы предлагаем формат активного обучения в форме тренинга (включающего в себя от 3-6 занятия по 1,5-2 часа, 1-2 раза в неделю; в тихий час с 13.00 до 14.30, время для самообразования и работы с документацией).

Актуальность тренинга как формата внутрифирменного обучения педагогов по совершенствованию образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста в том, что он будет направлен не только на формирование знаний о мотивах и способах мотивации детей к обучению, но и развитие практических умений, навыков в организации образовательной деятельности с учётом принципа возрастосообразности. Методы, приёмы и техники тренинга: активные формы обучения, психологические игры, тренинговые упражнения; знакомство и обсуждение литературных источников, статей по технологии развития критического мышления; использование технологии организации, проведения и анализа коллективного творческого дела (Леванова Е.А., К. Фопель, Елена Лютова-Робертс, Галина Моница).

Данный формат эффективен также, как метод создания условий для самораскрытия участников и самостоятельного поиска ими способов решения поставленных задач, применения знаний и умений в любых условиях.

Ключевыми отличиями тренинга от других групповых форм обучения являются:

- 1) Прохождение всех базовых стадий обучения (наглядный пример, «здесь и сейчас», доступное понимание, практическое применение в действии, возможность получения обратной связи).
- 2) Баланс между коллективной и индивидуальной работой (практические упражнения могут выполняются как индивидуально, так и в паре, или со всеми педагогами); количество участников оптимально для получения групповой обратной связи в виде обсуждений, уточнения вопросов по предлагаемой теме.

Что освоют педагоги:

- виды мотивов характерных для ребенка дошкольного возраста в любых видах деятельности и как они изменяются в зависимости от возраста;
- способы мотивации детей к участию в образовательной деятельности, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей, в соответствии с принципом возрастной сообразности;
- освоют практические умения в применении методов мотивации при решении образовательных задач; особенности выбора способов мотивации детей дошкольного возраста к участию в образовательной деятельности с учетом принципа возрастной сообразности.

Предполагаемые результаты:

- 1) Овладение педагогами выбора способов мотивации детей дошкольного возраста к участию в образовательной деятельности, чтобы образовательная деятельность стала увлекательной, интересной для ребенка.
- 2) Овладение навыками и приёмами создания отношений доверия и сотрудничества, уровня комфортности и ощущения безопасности в группе, с учетом возрастных и индивидуально-личностных особенностей детей.
- 3) Овладение навыком рефлексией, обобщения полученного знания в области мотивации детей к образовательной деятельности, подведение итогов для определения направления в дальнейшем изучении материала.

Критерии и оценка результативности: активность педагогов в тренинге, положительный эмоциональный фон занятий и ощущения педагогов; профессиональный и личностный рост всех участников педагогического процесса; устойчивая мотивация к продолжению обучения, удовлетворение достигнутыми результатами на занятиях; появление в ходе тренинга интересных конструктивных идей и методических разработок; освоение и применение рефлексии полученного опыта.

Содержание и формат тренинга требует соблюдение в правилах организации и создании временных границ проведения, так как обучение педагогов планируется во время тихого часа, мы в своей работе мы предлагаем использовать тренинговые игры и упражнения, взятые из литературных источников и модифицированных для ДОО.

Источники:

1. Гони́на, О.О. Психология дошкольного возраста: учебник и практикум для среднего профессионального образования / О.О. Гони́на. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2019. – 425 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-08615-7. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. с. 20 – URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/441197/p>.
2. Ефимова Н.С. Основы общей психологии: учебник. – М.: ИД «Формум»: ИНФРА-М.2013. – 288 с.:ил. – (Профессиональное образование).
3. Михайлова-Свирская Л.В. Организация образовательной деятельности в детском саду: вариативные формы: учебно-практическое пособие для педагогов дошкольного образования – М.: Издательство «Национальное образование», 2019. – 144 с.: ил.- (Вдохновение)
4. Солнцева, О.В. Мотивация и организация образовательной деятельности в детском саду: учебное пособие для вузов / О. В. Солнцева. – М.: Издательство Юрайт, 2021. – 97 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-13956-3. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/467366> (дата обращения: 11.04.2021).

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ СИТУАЦИИ ПО РАЗВИТИЮ КУЛЬТУРНО-ГИГИЕНИЧЕСКИХ УМЕНИЙ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Тугова Наталия Алексеевна,
воспитатель ГБДОУ Детский сад № 30
Приморского района Санкт-Петербурга*

Задачи создания комплекса образовательных ситуаций как эффективного метода коррективы культурно-гигиенических умений детей младшего дошкольного возраста:

- 1) Развивать привычку к аккуратности и чистоте.
- 2) Воспитывать культуру поведения за столом.
- 3) Воспитывать желание следить за своим внешним видом, привычку быть опрятным в повседневной жизни.
- 4) Способствовать развитию самостоятельности, приобретению навыков самообслуживания.

При планировании комплекса образовательных ситуаций мы учитывали:

- особенности детей младшего дошкольного возраста;
- содержание образовательных ситуаций, позволяющее получить знания культуры гигиены и способствующее проявлению интереса у детей и желанию учиться новому.

В процессе проектирования мы опирались на следующие принципы: систематичности, последовательности, доступности, активности, индивидуального подхода.

Педагогическая работа ведется с детьми и с родителями.

В работе с детьми образовательные ситуации встраиваются в режимные моменты, занятия и вводятся в самостоятельную деятельность детей.

Работа с родителями: включает в себя проведение тематических родительских собраний, индивидуальные консультации, рекомендации для родителей, анкетирование, мастер-классы, участие в проектах.

В проект мы включили разные виды образовательных ситуаций, каждая из которых начинается с проблемной ситуации, которую нужно решить. А также в него включена работа с родителями.

Срок реализации плана – 1 месяц.

Календарно-тематический план «Образовательные ситуации в развитии культурно-гигиенических умений детей младшего дошкольного возраста»

Февраль, 1 неделя	
Развитие умений умывания и мытья рук	1) Слушание и разучивание потешки «Водичка, водичка, умой мое личико» с имитацией сюжета. Цель: побуждать детей следить за чистотой рук и лица, мыть руки по необходимости. 2) Игра-эксперимент «Прозрачная вода».

	<p>Цель: познакомиться с водой, ее свойствами (прозрачная, без запаха, льется), сформировать умения и навыки по использованию воды.</p> <p>3) Дидактическая игра «Сделаем лодочки». Цель: формировать умение последовательно выполнять действия при мытье рук, подражать действиям взрослого.</p> <p>4) «Сказка о микробах». Беседа с детьми по теме. Чтение стихотворения О. Нэш «Микроб». Цель: развивать привычку мыть руки по необходимости с использованием мыла.</p>
Развитие умений культуры еды	<p>1) Ситуация «Мы готовимся к обеду».</p> <p>Цель: знакомить с названиями столовой посуды, их формой, цветом; объяснять детям последовательность расстановки приборов для обеда.</p> <p>2) Дидактическая игра «Кукла Катя обедает».</p> <p>Цель: закрепить представление детей об использовании предметов посуды. Побуждать детей к припоминанию знакомых слов, составлению простых предложений; развивать речь детей, память.</p> <p>3) Игра-этюд на стихотворение В. Берестова «Приятного аппетита!». Цель: развивать умение держать ложку в правой руке, хлеб – в левой (левши – наоборот), принимать правильное положение за столом.</p>
Развитие умений одевания и раздевания	<p>1) Дидактическая игра «Каждая ножка – в свой домик».</p> <p>Цель: развивать умение надевать колготки, видеть части одежды.</p> <p>2) Игра-экспериментирование «А варежки – последние».</p> <p>Цель: закрепить последовательность одевания вещей, уточнить, что в варежках неудобно одеваться, поэтому их надевают последними.</p> <p>3) Дидактическая игра «Туфельки поссорились, туфельки помирились».</p> <p>Цель: учить детей зрительно различать левую и правую туфельку</p>
<p><u>Работа с родителями:</u></p> <p>1. Папка-передвижка «Обучаем малышей культурно-гигиеническим навыкам в игровой форме».</p> <p>2. Домашнее задание: ребенок помогает маме накрывать на стол, обращать внимание детей на предметы обеденной посуды.</p>	
<p>Февраль, 2 неделя</p>	
Развитие умений умывания и мытья рук	<p>1) Игра «Путешествие в город предметов личной гигиены».</p> <p>Цель: познакомить с предметами личной гигиены, которые помогают соблюдать чистоту и опрятность; уточнить знания детей об их необходимости и умении пользоваться.</p> <p>2) Игра-эксперимент «Чистящая вода».</p> <p>Цель: дать представление о том, что вода смачивает и очищает, сформировать умение мыть руки водой через практикование и эксперимент с водой.</p> <p>3) Игра-эксперимент «Мокрые рукава и полотенце».</p> <p>Цель: показать необходимость поднимать рукава и вытирать полотенцем насухо.</p> <p>4) Дидактическая игра «Мыльные перчатки».</p> <p>Цель: формировать умение правильно намыливать руки с внутренней и внешней стороны, смывать их и насухо вытирать полотенцем.</p>
Развитие умений культуры еды	<p>1) «Мы обедаем».</p> <p>Цель: воспитание желания выполнять культурно-гигиенические умения и правила поведения за столом во время обеда: есть аккуратно, пользоваться салфеткой, правильно держать столовые приборы, благодарить за обед.</p> <p>2) НОД «Правила поведения за столом».</p> <p>Цель: закрепление знаний поведения за столом.</p> <p>3) «Научим куклу Катю правильно вести себя за столом».</p> <p>Цель: закреплять умение правил поведения при приеме пищи.</p>
Развитие умений одевания и раздевания	<p>1) «Покажем кукле Кате, как мы складываем одежду на стульчики перед сном».</p> <p>Цель: развивать умение аккуратно складывать одежду. Узнавать свои вещи, не путать их с вещами других детей.</p> <p>2) «Оденемся после дневного сна».</p> <p>Цель: формировать правильную последовательность при одевании, навыки самостоятельного одевания.</p> <p>3) «Делаем прическу».</p>

	Цель: учить ребенка держать в руке расческу и расчесывать волосы движениями сверху-вниз.
Работа с родителями:	
1. Экскурсия выходного дня «Музей гигиены».	
2. Совместное создание родителей с детьми журнала детской моды.	
Февраль, 3 неделя	
Развитие умений умывания и мытья рук	1) Игра-эксперимент «Какой формы мыло?». Цель: сформировать представление о мыле, его полезных свойствах; закрепить умение мыть руки с мылом. 2) Лепка «Мыло для куклы Кати». Цель: развитие элементарных культурно-гигиенических умений. 3) «Наши полотенца» (чтение стихотворения Н. Найденова). Цель: закреплять умение самостоятельно пользоваться развернутым полотенцем в процессе мытья рук. 4) Экскурсия в прачечную детского сада. Цель: познакомить с работой мастера по стирке белья, объяснить, что когда дети тщательно моют руки, то они помогают работникам прачечной.
Развитие умений культуры еды	1) Игра-этюд «Миша и рубашка». Цель: закрепление умения кушать аккуратно за столом, пользоваться салфеткой. 2) Ситуация «Для чего нужна салфетка?» Цель: вызвать желание пользоваться салфеткой. 3) Игра «Путешествие в страну Чистоты». Цель: закрепить знания детей о необходимости соблюдения чистоты и порядка, узнать, какие способы создания чистоты и порядка им знакомы.
Развитие умений одевания и раздевания	1) Рассматривание картины «Коля собирается на прогулку». Цель: закреплять умения одевания и раздевания, соблюдая последовательность. 2) «Научим Катю одеваться на прогулку». Цель: учить детей соблюдать последовательность при одевании. 3) «Кукла Катя собирается в гости». Цель: закреплять умение быть чистыми, аккуратными; замечать неопрятность в одежде.
Работа с родителями: мастер-класс «Способы складывания салфеток».	
Цель: совершенствовать умения по подготовке стола к приему пищи; воспитывать общую культуру.	
Февраль, 4 неделя	
Развитие умений умывания и мытья рук	1) Инсценировка «Девочка Чумазая». Цель: вызвать желание быть чистыми, следить за опрятностью. 2) Загадки «Лены Гигиены». 3) Игра-экспериментирование «Делаем мыльные пузыри». Цель: познакомить со свойствами мыла; поддержать интерес к предметам личной гигиены. 4) НОД «Чтобы быть здоровым». Цель: развивать у детей понимание значения и необходимости гигиенических процедур.
Развитие умений культуры еды	1) «Как мы кормим куклу Катю». Цель: воспитывать у детей культуру поведения за столом. 2) «Правила поведения для воспитанных детей».
Развитие умений одевания и раздевания	1) «Раз, два, три четыре, пять – собираемся гулять!» Цель: знакомить с предметами одежды, закрепить алгоритм одевания на прогулку. 2) «Научим куклу Катю раздеваться после прогулки». Цель: совершенствовать умение правильно раздеваться и снимать одежду; помочь запомнить последовательность снятия верхней одежды 3) «Путешествие в страну Одежды».

	<p>Цель: продиагностировать, что знают дети о назначении одежды и правилах ухода за ней; попрактиковаться в уходе за одеждой.</p> <p>4) Дидактическая игра «Трудные застёжки».</p> <p>Цель: развитие умения застегивать молнию, пуговицы, завязывать ботинки.</p>
«Что отражается в зеркале?»	
Цель: познакомить с необходимостью использования зеркала человеком, чтобы быть всегда чистым и опрятным	
Работа с родителями: Совместное развлечение «В гости к Мойдодыру».	

Непосредственная образовательная деятельность должна строиться на интеграции разных видов деятельности: познавательно-исследовательской, музыкальной, физической, продуктивной, игровой, чтении художественной литературы. Смена видов детской деятельности – важное условие реализации проекта.

В начале формирующего проекта мы предлагаем внести в группу дидактическую куклу Катю и сказать детям, что Катя пришла к нам в детский сад и хочет побыть в нашей группе. Познакомив детей с куклой, можно предложить выделить ей шкафчик в раздевалке, в умывальной полотенце, в спальном комнате – кроватку, а в кукольном уголке – место за игрушечным столом. Ребята будут обучать куклу культурно-гигиеническим умениям.

В предложенных выше образовательных ситуациях присутствуют игры с куклой, что, на наш взгляд, является важным элементом в процессе развития и закрепления культурно-гигиенических умений: «Кукла Катя обедает», «Научим куклу Катю правильно сидеть за столом», «Покажем кукле Кате, как мы складываем одежду на стульчики перед сном», «Научим Катю одеваться на прогулку», «Кукла Катя собирается в гости», «Как мы кормим куклу Катю», «Научим куклу Катю раздеваться после прогулки».

Необходимо построить деятельность так, чтобы кукла иногда давала положительные оценки действиям детей: одобряла, поощряла, хвалила, тем самым поддерживая в детях желание в дальнейшем поступать также, делать лучше. Особенно это важно в общении с застенчивыми, робкими детьми. А также делала замечания, если ребята выполняют не правильные действия.

В процессе формирующего эксперимента нужно предлагать малышам разные ситуации, например по развитию умения одевания и раздевания: «Коля собирается на прогулку», «Научим Катю одеваться на прогулку», «Раз, два, три четыре, пять – собираемся гулять!», «Научим куклу Катю раздеваться после прогулки». Данный метод позволит прочно сформировать те или иные умения.

В процессе развития культурно-гигиенических умений, по мере их освоения, ситуации можно усложнять, предлагать детям решить проблему. Например, можно создать следующие ситуации: закончились салфетки. Что делать? Как нам вытереть рот? (Водой из-под крана.)

После изучения правил, для закрепления будет полезным включить в работу с детьми дидактические игры.

В процессе формирующего проекта для образовательных ситуаций необходимо расширить спектр атрибутов.

Для развития умений подбирать одежду в соответствии с сезоном и полом ребенка, можно сделать настольные игры-одевалки для девочек и мальчиков.

Важно обсуждать с детьми различные ситуации, в ходе которых дети получают или закрепляют знания. Например, закрепить привычку мыть руки по необходимости с использованием мыла поможет беседа о микробах.

В образовательные ситуации необходимо включать художественное слово, народный фольклор (потешки, прибаутки, песенки), сказки, стихи, как возможность интеграции детской литературы и игры в развитии культурно-гигиенических умений. С их помощью несложно придумать игры, которые помогут ребенку научиться умываться, следить за чистотой рук и лица, внешней опрятностью и аккуратностью и вместе с тем доставить малышу удовольствие и радость.

В работе с родителями мы предлагаем следующие формы: индивидуальные консультации, мастер-классы для родителей с детьми, участие в совместных проектах, экскурсии выходного дня, тематические родительские собрания, оформление папок-передвижек, изготовление буклетов, конкурсы, совместные праздники и досуги, оформление фотовыставки «Мы – чистюли!».

Учитывая вышесказанное, можно предположить, что реализация составленного содержания формирующего проекта повлияет положительно на уровень культурно-гигиенических умений младших дошкольников: ребята научатся выполнять элементарные культурно-гигиенические действия, испытывать

чувство радости от самостоятельного их выполнения и от полученных результатов (чистые руки, кушает правильно); будут совершенствоваться умения правильного умывания и мытья рук, культуры еды, дети научатся ухаживать за своим внешним видом, пользоваться расческой и носовым платком; в правильной последовательности одеваться и раздеваться при помощи взрослого; научатся помогать друг другу (застегнуть пуговицу, молнию и т.д.). Овладевая элементарными культурно-гигиеническими умениями, дети будут стремиться к самостоятельным действиям.

Проявляя творчество в своей работе, создавая развивающую предметно-пространственную среду, взаимодействуя с родителями, педагог может сформировать у малышей культурно-гигиенические умения на высоком уровне.

Содержание образовательных ситуаций, использованных в проектировании, можно найти по ссылке: <https://docs.google.com/document/d/1GzzONT7sZ9IIZYgQHED157HOogyu-IrR/edit?usp=sharing&oid=109044431566567321453&rtpof=true&sd=true>

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА

*Тумко Наталья Владимировна,
учитель начальных классов ГБОУ Лицей № 126
Калининского района Санкт-Петербурга*

Формирование познавательного интереса – сложная задача, от решения которой зависит эффективность учебной деятельности младших школьников на уроках окружающего мира. В настоящее время педагогами и психологами разработаны подходы к раскрытию данной темы.

Существует множество методов и приёмов для развития учебно-познавательного интереса по данному предмету. В своё время В.А. Сухомлинский обращал внимание педагогов на то, чтобы чудесный мир природы, игры, музыки, сказки, в котором ребёнок жил до школы, не был закрыт для него дверью класса. Дети только в том случае полюбят школу, если учитель сохранит для них те радости, которые окружали их раньше. Таким образом, занимательный материал не перестаёт влиять на развитие ребёнка в учебном процессе.

Использование занимательного материала на уроках окружающего мира помогает активизировать учебный процесс, развивает познавательную активность, наблюдательность детей, их внимание, память, мышление, поддерживает интерес к изучаемому. Кроме того, занимательный материал развивает у младших школьников творческое воображение, снимает утомление. В своей работе использую загадки, игры, кроссворды, ребусы, филворды, интересные факты из жизни обитателей планеты. Чем старше становятся дети, тем более они вовлечены в самостоятельное составление кроссвордов, ребусов. Своим ученикам предлагаю оформить небольшие книжки-раскладушки с занимательным материалом по окружающему миру. В классе есть шкатулка «Загадки планеты Земля», в которую ребята могут положить интересные вопросы о природных объектах и явлениях, а на переменах достать эти вопросы и вместе с одноклассниками попытаться на них ответить. Если ответ не находится быстро, его следует найти в энциклопедиях школьной библиотеки.

Большой интерес на уроках окружающего мира вызывает прослушивание в природе «разговоров» между растениями, насекомыми, птицами и зверями. Для наибольшего эффекта данные разговоры или монологи могут быть инсценированы детьми. При изучении темы «Группы животных. Птицы» можно «пригласить» некоторых представителей пернатых, чтобы они рассказали о себе. Дети перевоплощаются в птиц при помощи костюмов и сообщают интересные факты, например:

«Здравствуйте! Я – цапля. Бываю разного цвета: и белого, и черного, и серого, и рыжего. На голове у меня хохолок. Мой клюв необычный – он может удерживать скользкую рыбу! Питаюсь я лягушками, насекомыми, рыбой. А еще у меня необычные колени с замочками, поэтому я умею долго стоять на одной ноге и маскироваться под траву или камыш».

«Доброе утро, я – синица. Так меня называли за мою песенку «синь-синь». Я очень трудолюбива: летом с утра до вечера в трещинах деревьев ищю притаившихся жучков. А зимой мне холодно, я ближе к человеку лечу, помощи жду. Зимними ночами прячусь с подружками в дуплах деревьев и сплю там. У меня очень красивый голос».

«Приветствую вас, друзья! Я – сокол, хищник. Мои крылья в виде серпа, поэтому я умею высоко подниматься в небо и парить там. Летаю я очень быстро, со скоростью 100 километров в час! Питаюсь разными птицами, но могу поймать и зайца. Когда я сыт, играю в воздушный бой со своими братьями-соколами».

В формировании учебно-познавательного интереса велика роль познавательных заданий и вопросов. Эти вопросы и задания помогают школьникам творчески использовать имеющийся у них запас знаний, а также выяснить, умеют ли ученики думать, и в какой степени владеют природоведческими фактами.

Например: что можно получить из хвои сосны? Почему для укрепления песков сажают сосны, а не ели?

Для формирования познавательного интереса можно использовать на уроках научно-популярные книги о природе. Они написаны понятным детям языком, содержат богатый природоведческий материал. Такие издания оказывают положительное влияние на развитие личности ребёнка. Прежде всего, расширяют фонд научных знаний о природе и тем самым формируют правильную гражданскую позицию, развивают мышление, творческое воображение, культуру чтения, обогащают речь детей специальной терминологией.

В настоящее время трудно приучить детей к чтению книг, в том числе и научно-популярных. Психологами установлено, что интерес у ребят возникает только тогда, когда они оказываются перед противоречием. Решая его, возникает любопытство, а, следовательно, и потребность в прочтении материала. Интерес к изучению научно-популярной литературы можно вызвать следующими способами:

- 1) Заинтересовать названием книги.
- 2) Сообщать интересные факты о писателе.
- 3) Зачитывать текст только до кульминации.
- 4) Ставить перед детьми такие вопросы, ответы на которые можно найти только в тексте.

Одним из способов формирования познавательного интереса к предмету является создание экологических сказок. Экологическая сказка – жанр, в котором рассматриваются экологические темы и проблемы через призму волшебных событий, то есть разнообразные и сложные взаимоотношения в живой и неживой природе подаются в необычном формате. Дети любят сказки, а сочинение экологических сказок помогает ребенку углубиться в материал описываемого события, экологической проблемы, тем самым развивая не только фантазию, но и побуждая к анализу и более глубокому изучению и запоминанию конкретной темы по предмету. После анализа соответствующих сказок предлагаю нарисовать экологические знаки, которые помогают понять, насколько глубоко дети поняли заданную экологическую проблему.

Для активизации интереса к окружающему миру можно вовлечь обучающихся в процесс изготовления гербариев, небольших коллекций (например, камней), макетов, моделей природных объектов или связей в природе. Так при изучении темы «Природные зоны России» изготовление моделей «Цепи питания» поможет обучающим наглядно запомнить материал, раскрывающий взаимосвязь между растениями и животными изучаемых природных зон. Макеты по правилам дорожного движения, созданные руками детей, способствуют запоминанию дорожных знаков и разметки, необходимой для безопасного перемещения по улицам города. С помощью органов чувств ученики в процессе рассмотрения объектов получают определенную информацию о них, осмысливают ее путем сравнения. На этой основе у детей младшего школьного возраста формируются знания, которые впоследствии воспроизводятся в вербальной форме и реализуются в практических действиях.

Живой интерес вызывают у младших школьников экскурсии на природные объекты. Именно они помогают формировать навыки поведения в природе, наглядно показывают разнообразие живой и неживой природы, развивают наблюдательность, мышление, эстетическое чувство, пробуждают интерес и любовь к природе. На экскурсии «Весенние изменения в природе» можно наблюдать не только процесс набухания почек на деревьях, но и обратить внимание на пробуждение насекомых, которых нередко можно встретить на стволах деревьев, на взаимосвязь между живой и неживой природой.

Учащиеся начальных классов иногда стоят перед проблемой выбора нужной информации из огромного потока, вследствие чего, учебные тексты учат с трудом, без желания и осмысливания. Для сохранения интереса познавательную деятельность учащихся надо выстраивать так, чтобы каждый ученик имел возможность на разных уровнях слушать, записывать, видеть и проговаривать учебный материал. Чтобы заинтересовать детей темой, можно использовать в работе графические модели и опорные схемы. Именно они помогут школьникам выделять смысловые единицы и оформлять их в определённом порядке. Например, при изучении темы «Природные зоны» даю детям опорную карту (рис. 1), в которую мы кратко записываем все ключевые моменты, касающиеся особенностей неживой природы, растительного и животного мира, экологических проблем и хозяйственной деятельности человека.

Опорная карта № __

Природная зона: _____

Неживая природа:

Положение солнца
над горизонтом _____

Зима Лето

Температура воздуха: _____

Особенности: _____

Живая природа:

Растения	Приспособления к условиям природной зоны
Животные	Приспособления к условиям природной зоны

Цепь питания: _____

Занятия людей:

Экологические проблемы:

Охрана природы:

Рисунок 1

Ученикам нравится, что с помощью опорной карты можно легко рассказать всю тему без утомительного заучивания. К тому же опорные листы по всем природным зонам России помогают детям при подготовке к Всероссийской проверочной работе по окружающему миру.

Все приведённые приёмы прекрасно вписываются в любую систему и методику обучения. Их реализация приводит к следующим результатам:

- 1) У детей развивается умение работать с информацией.
- 2) Формируются навыки работы с учебным материалом.
- 3) Повышается активность учащихся, растёт их интерес к предмету.

Таким образом, можно утверждать, что интерес играет роль катализатора учебной деятельности. Если создать условия для развития познавательного интереса, то эффективность обучения школьников на уроках окружающего мира повысится.

Источники:

1. Булатова, О.В. Познавательный интерес в структуре общей способности к учению в младшем школьном возрасте / О. В. Булатова // Начальная школа плюс До и После. – 2009. – № 11. С. 78-81.
2. Щукина, Г.И. Педагогические проблемы формирования познавательных интересов учащихся / Г.И. Щукина. – М.: Педагогика, 1988. – 208 с.
3. Капустина, Н.Г. Познавательные интересы младших школьников / Н.Г. Щукина // Начальная школа плюс До и После. – 2005. – № 02. С. 3-7.
4. Сухомлинский, В. А. Сердце отдаю детям / В. А. Сухомлинский. – Киев: Радянська школа, 1985. – 177 с.

ГДЕ ОБИТАЮТ ЛЬВЫ? (проект)

*Удовенко Елена Леонидовна,
воспитатель высшей категории
ГБДОУ Детский сад № 28
Приморского района Санкт-Петербурга*

Вид проекта: информационно-практико-ориентированный.

Время реализации: с 01.02.2022 по 27.05.2022. Долгосрочный проект.

Участники проекта: дети, педагоги, родители.

Возраст детей: старшая группа, 5-6 лет.

Продукт проекта: альбом «Такие разные львы».

Заключительное мероприятие: выставка проектов в детском саду. Экскурсия в исторический музей – макет «Петровская акватория».

Проблема: известно, что в основе каждого проекта лежит какая-либо проблема. Этот метод основан прежде всего на личностно-ориентированном подходе к детям. Ведь темы проектов в основном рождаются именно из интересов детей. Проект «Где обитают львы?» не стал исключением.

В основу проекта лег рассказ ребенка о новогоднем представлении в цирке на Фонтанке с участием львов, интерес детей был очевиден. И мы с детьми задались вопросом, где обитают львы? Где их можно встретить? Ответ оказался не так однозначен, как кажется, хотя многие дети знают, что львы обитают в Африке. Но многие видели их в виде скульптур и барельефов на набережных и мостах, на фасадах домов и парках.

Нам показалось интересным то, что африканский зверь буквально наводнил северный город. Когда, почему и зачем появились скульптурные изображения львов в нашем городе? Чем заслужили они такое почтение и любовь петербургских архитекторов и горожан? Для того чтобы ответить на эти вопросы, мы совместно с родителями провели исследовательскую работу.

Цель проекта: развитие интереса к культурному наследию Санкт-Петербурга. Узнать, почему в нашем городе «поселились» львы.

Планируя и реализуя проект, были поставлены задачи:

- 1) Расширять представления детей о Санкт-Петербурге, его уникальности, сказочности.
- 2) Упражнять в узнавании и назывании достопримечательностей и памятников.
- 3) Развивать у детей эмоционально-ценностное отношение к городу, способность чувствовать красоту города и эмоционально откликаться на нее.
- 4) Развивать у детей способность воспринимать и понимать архитектурный и скульптурный облик города, символику Санкт-Петербурга.
- 5) Развивать способности устанавливать связи между декоративным убранством и назначением скульптуры.
- 6) Развивать воображение за счет воссоздания легенд о львах-хранителях.
- 7) Закреплять представление о символическом значении скульптуры львов.
- 8) Обогащение словаря «барельеф», «сфинкс», «грифон», «пилястры», «замковый камень».
- 9) Воспитывать патриотические чувства, бережное отношение к культурному наследию нашего города.

Ожидаемые результаты:

- 1) У детей:
 1. У детей выработан интерес к изучению истории Санкт-Петербурга, его культурному наследию.
 2. Повышение уровня краеведческих представлений у детей старшего дошкольного возраста.
 3. Дети самостоятельно находят способы решения познавательных задач, стремятся к достижению поставленной цели, преодолевают трудности, умеют переносить усвоенный опыт в новые ситуации.
- 2) У родителей:
 1. Активизация интереса родителей к истории города, расширение знаний родителей о занимательном материале.
 2. Оформление презентации и подготовка с детьми мини-рассказа по результатам совместной экскурсии по городу.
 3. Разучивание с детьми стихотворений о львах Петербурга и о городе.
- 3) У педагогов:
 1. Создание авторской видео-презентации «Такие разные львы».

2. Подбор книг для библиотеки по петербурговедению.
3. Подбор видеоматериалов «Львы в Петербурге».
4. Создание картотеки стихов «Санкт-Петербург – львиная столица».
5. Создание альбома «Где обитают львы?» на основе сделанных детьми отчетов-презентаций.
6. Организация выставки детских проектов в ДОУ.
7. Выставка детских творческих работ по теме проекта.

ЭТАПЫ ПРОЕКТА

1. Организационный этап

На этом этапе необходимо обозначить проблему, поставить задачи, спланировать проектную деятельность, провести работу с родителями.

Деятельность педагога:

- 1) Организация предметно-развивающей среды по теме проекта. Подбор иллюстраций и книг по петербурговедению.
- 2) Составление плана работы над проектом. Чтобы найти ответы на эти вопросы:
 - определили цель и задачи проекта, разработали план работы,
 - изучили познавательную, художественную и методическую литературу,
 - сделали подборку игр для детей старшего дошкольного возраста.
- 3) Сбор материала необходимого для реализации проекта. Подбор материала для составления альбома «Такие разные львы».
- 4) Чтение методической литературы для осуществления проекта. Составление рекомендаций для родителей.
- 5) Изготовление презентации «Львы город стерегут», дидактических игр и пособий.
- 6) Подбор стихотворений для разучивания с детьми.
- 7) Организация выставки проектов в детском саду, создание альбома «Где обитают львы?»
- 8) Экскурсия в музей-макет «Петровская акватория».

Деятельность детей:

- 1) Рассматривание иллюстративного материала, раскрашивание раскрасок на тему «Львы в нашем городе».
- 2) Экскурсия-прогулка в город совместно с родителями, в «места обитания львов», поиск «своего льва», фотография со львом.
- 3) Совместное с родителями оформление проекта на листе формата А3.
- 4) Презентация-рассказ в детском саду, изготовленного вместе с родителями проекта.
- 5) Разучивание стихов и песен и игр о нашем городе Санкт-Петербурге.
- 6) Изготовление альбома «Такие разные львы».

Взаимодействие с семьей:

- 1) Помощь в подборе материалов по теме проекта.
- 2) Разучивание с детьми песен и стихов.
- 3) Маршруты выходного дня: посещение зоопарка (рассказать свои впечатления о льве), прогулка по городу к цирку на Фонтанке, прогулка «Львы стерегут город» с детьми к любимой скульптуре льва, фотография со львом.
- 4) Подбор материалов для составления альбома «Где обитают львы?». Составление маршрутов на карте города.
- 5) Составление с детьми мини- рассказа о «своем льве». Оформление детско-родительской выставки.
- 6) Экскурсия всей группой в музей-макет «Петровская акватория».

Рекомендации родителям к составлению альбома: «Уважаемые родители! Приглашаем вас принять участие в проекте "Где обитают львы?"».

Цель проекта: развитие интереса к культурному наследию Санкт-Петербурга у детей старшего дошкольного возраста.

Проект разделяется на несколько этапов.

Этап первый: совершить прогулку по городу. Во время прогулки необходимо вместе с ребенком «найти льва» (скульптуру, барельеф, живой лев в цирке, в зоопарке, современные львы в оформлении детских площадок).

Список наиболее известных мест обитания львов:

- «Мир и Изобилие» («Мир и Победа») Летний сад.
- «Самсон» Петергоф.
- Сторожевые львы. Елагин остров.
- Русский музей. Сторожевые львы. Барельефы.
- Дом Лобанова-Ростовского. Сторожевые львы.
- Английская наб.. д.4. Львы философы.
- Дом графини Лаваль. Лев философ.
- Стрелка Васильевского острова. Барельеф сторожевого льва.
- Александринский театр Барельефы маски льва.
- Банковский мост. Грифоны.
- Львиный мостик. Сторожевые львы.
- Университетская набережная. Сфинкс и грифон.
- Приморский пр.. дом 91 Ши-цзу. Дацан.
- Манежная площадь. Грифон.
- Набережная Кутузова. дом 24 Ограда из сторожевых львов.
- Шереметьевский дворец. Барельефы львов на оgrade.
- Дом Державина Барельефы львов на оgrade.
- Свердловская набережная.
- Петровская набережная.
- Адмиралтейский пр. 12.
- Проспект Обуховской обороны.
- Адмиралтейская набережная у Дворцового моста.
- Летучий голландец.
- У Пушкинского дома на набережной Макарова.
- Перед домиком Петра 1.
- Юсуповский дворец. Барельеф.

Этап второй: оформление проекта на листе А3, это фотография ребенка со скульптурой или барельефом, буклет из цирка и т.д., небольшая схематическая карта той части города, где вы нашли льва, приклеить силуэты города, либо нарисовать то, что находится рядом, что видит лев перед собой, что он охраняет. Выучить стих (мы выдадим, или подобрать самим о Санкт-Петербурге, о львах в нашем городе).

Этап третий: Презентация (мини-рассказ) ребенком своего проекта.

Этап четвертый: Экскурсия в исторический музей-макет "Петровская акватория".

2. Деятельностный этап

Это основной, реализационный этап. На данном этапе необходимо реализовать все поставленные задачи.

Социально-коммуникативное развитие	<p>Коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками); Беседы на тему «Откуда лев родом», «Как появился лев в городе», «Почему в городе так много львов».</p> <p>Игра – викторина «Каменный лев» Т.Ю. Толкачева стр.123.</p> <p>Игровая деятельность (сюжетно-ролевая, игра с правилами и другие виды игр); Образные этюды «Лев в клетке», «Лев в саванне», «Лев внимательно смотрит», «Лев хорошо слышит», «Лев унюхал добычу», «Лев чувствует лапой», «Лев на арене цирка», «Лев ушел из цирка», «Такие разные каменные львы, «Изобрази льва сидящего, стоящего, катающего шар, охраняющего». «Определи настроение льва по фотографии» (суровое, грозное, сторожевое, добродушное).</p> <p>Сюжетно-ролевая игра «Путешествие по сказочным местам Петербурга» (использовать игрушки малой формы).</p>
Речевое развитие	<p>Словесная игра «Львы какие?» (Каменные бронзовые, огромные, небольшие, грозные, добрые, мечтательные, медные).</p> <p>Рассказ – мечта «Какой лев украсит мою улицу».</p> <p>Сочинение сказки «Как львы на мосту здороваются с прохожими»</p> <p>Дидактич игра «Определи по детали животное» (крыло, шар, очки, корона, кольцо).</p> <p>Восприятие художественной литературы и фольклора:</p>

	<p>А. Кушнер «Хищник», А. Кожевников «РРРы», Л. Толстой «Лев и собачка», Ю.Лихолетов «Галка и цирковой лев», Л. Яковлев «Укротитель», М. Борисова «Гранитный лев ребятам рад», чтение и обсуждение с детьми книги В. Нестерова «Львы город стерегут». Загадывание загадок по теме.</p> <p>Заучивание стихов наизусть.</p> <p>Дыхательная гимнастика.</p>
Познавательное развитие	<p>Познавательно-исследовательская деятельность (исследование объектов окружающего мира и экспериментирование с ними).</p> <p>Просмотр презентаций и фильмов, подготовленных воспитателем. Видеофильм «Львы стерегут город». Презентация «Такие разные львы».</p> <p>Рассматривание карты города (найти исходную точку, рассмотреть места обозначения скульптурных львов, определить, какие скульптуры где находятся).</p> <p>Рассматривание: львы, сидящие на набережной Невы, катающие шары, сторожащие дворцы и особняки, поддерживающие мосты, отметить, что выражают их позы.</p> <p>Дидактическая игра «Найди половинки» (каждый ребенок получает карточку с изображением половины льва, половинки должны найти друг друга и составить целое изображение).</p>
Художественно-эстетическое развитие	<p>Конструирование из разного материала, включая конструкторы, модули, бумагу, природный и иной материал;</p> <p>Изобразительная деятельность. Лепка «Сторожевой лев». Рисование «Портрет льва». Аппликация (обрывная) «Грифоны банковского моста». Раскрашивание раскрасок.</p> <p>Знакомство с живописью: рассматривание картин «Даниил во рву со львами», П.П. Руденс 1613-1615, «Охота на львов» Делакруа Эжен 1860, «Красавица и чудовище» Адольф Вайс 1838-1900.</p> <p>Музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах).</p> <p>Разучивание песен «Мы островитяне», «Тебе, Петербург», «Большая львиная семья».</p> <p>Прослушивание песен о Санкт-Петербурге.</p> <p>Музыкальная игра «Сфинкс».</p>
Физическое развитие	<p>Пальчиковая гимнастика.</p> <p>Подвижные игры.</p> <p>Физкультминутки.</p>

3. Заключительный этап

Подведение итогов всей проектной деятельности.

Продукт проекта: альбом «Такие разные львы», который составлен из оформленных детских проектов. Альбом находится в свободном доступе в уголке петербурговедения и будет использоваться в качестве пособия при изучении города.

Заключительное мероприятие: экскурсия в исторический музей-макет «Петровская акватория».

Источники:

1. Толкачева Т.Ю. Система работы по ознакомлению старших дошкольников с историей и культурой Санкт-Петербурга.
2. Вербенец А.М., Солнцева О.В., Сомкова О.Н. Планирование и организация образовательного процесса дошкольного учреждения по примерной основной общеобразовательной программе «Детство».
3. Солнцева О.В., Коренева-Леонтьева Е.В. Город – сказка, город – быль.
4. Нестеров В. Львы стерегут город.

ЗДОРОВЫЙ ПОДРОСТОК – ЧЕРЕЗ БЕГ

*Чернышева Маргарита Алексеевна,
учитель физической культуры ГБОУ СОШ № 504
с углубленным изучением английского языка
Кировского района Санкт-Петербурга*

Бег – вид спорта, полезный во всех отношениях и которым можно заниматься в любом возрасте, в том числе и в подростковом. В подростковом возрасте потребность в занятиях спортом гораздо выше, чем в любом другом, так как организм человека в это время подвергается функциональным изменениям. В это время закладывается фундамент, от которого зависит насколько крепким и выносливым ребёнок будет потом. Перечислим положительные влияния спорта на организм. Занимаясь спортом, подросток: меньше болеет; становится более внимательным; становится более стрессоустойчивым; лучше понимает и контролирует своё тело; лучше владеет собственными эмоциями и т.д. Регулярные физические нагрузки помогают во всем организме лучше циркулировать кислород и кровь. Занятия бегом в этом возрасте дадут подросткам эмоциональную разрядку и заряд бодрости. Также это поможет улучшить работу мозга и сконцентрироваться на учебе. Занятия бегом благотворно сказываются на внешнем виде человека, что также играет огромную роль в переходный период: бег улучшает фигуру и осанку, помогает избавиться от лишнего веса, повышает тонус организма, что, следовательно, говорит о здоровом и правильном образе жизни. Бег относится к особенному виду спорта, который приносит максимальную эффективность организму.

Но все же есть и противопоказания для занятий бегом: врожденный порок сердца, сердечная недостаточность, нарушение зрения, острая форма инфекционного заболевания, серьезная травма опорно-двигательного аппарата, заболевание органов дыхания. Нагрузки полезны именно в низкой и средней интенсивности. Потому что во время чрезмерных нагрузок иммунная система ослабевает, и на её восстановление организму может потребоваться несколько часов или даже несколько дней.

Проблема заключается в противоречии между необходимостью применения здоровьесберегающих технологий в учебно-воспитательном процессе с целью сохранения и улучшения здоровья школьников и недостаточной разработанностью дидактического обеспечения для их реализации в начальном образовании. Физическая культура – основная форма организации физического воспитания учащихся, поэтому для формирования, сохранения и укрепления этих составляющих целостного здоровья человека в деятельность образовательного учреждения, в частности начальной школы, внедряются здоровьесберегающие технологии, которые помогают решить важнейшие задачи – сохранить здоровье ребенка, приучить его к активной здоровой жизни. Здоровьесберегающий урок строится на следующих принципах: двигательной активности учащихся, оздоровительного режима, формирования правильной осанки, навыков рационального дыхания, реализации закаливания, психологической комфортности, учета индивидуальных особенностей и способностей ребёнка.

В связи с этим педагогу, преподающему предмет «Физическая культура», целесообразно использовать традиционные и инновационные, содержательные и дидактические средства для работы со школьниками на основе учета их анатомо-физиологических и психологических особенностей. Урок физической культуры всегда имеет большой арсенал средств, правильно формирующих личностные качества человека. Занятия бегом, конечно же, являются одним из таких средств. Интерес к бегу, как к виду деятельности, уменьшается в подростковом возрасте, и именно тогда необходимо удержать взрослеющего человека его развивающие возможности. Учет анатомо-физиологических, и психологических особенностей подросткового периода важен при освоении и совершенствовании различных видов бега на уроках физической культуры, и особенно – при оценке результатов. Полагаем, что сочетание группового метода ведения урока и индивидуального подхода при оценке результатов в работе с подростками, имеющими «болезненное», неустойчивое в силу формирования, мнение о себе, на долгие годы может оставить положительное отношение к бегу и его ресурсу, укрепляющему волю, скорость и выносливость, столь необходимые для сохранения здоровья и обретения успеха в жизни. Цель: определить психолого-педагогические условия укрепления здоровья подростков посредством бега.

К сожалению, многие школьники не соблюдают самых простых норм здорового образа жизни. Одни становятся малоподвижными (гиподинамией), вызывающей преждевременное снижение физических и функциональных возможностей, другие не следят за своим питанием, предпочитая здоровому питанию «фаст-фуды», с почти неизбежным в этих случаях развитием ожирения, третьи – не умеют отдыхать. Для подростков систематические занятия физкультурой и спортом приобретают исключительное значение.

Известно, что даже у здоровых школьников, если они не тренированы, ведут сидячий образ жизни и не занимаются физкультурой, при самых небольших физических нагрузках учащается частота дыхания и сердцебиение. Самым легким и универсальным упражнением для борьбы с этими проблемами являются занятия бегом, которые положительно влияют на организм подростка. Бег сам по себе – это естественный, привычный способ передвижения человека. Он легко дозируется, бегать можно в любое время года и в любую погоду, для этого не нужно иметь специальный инвентарь. Занятия можно проводить самостоятельно, без помощи высококвалифицированных специалистов. Полагаем, что этими фактами можно объяснить широкое распространение занятий бегом среди людей различного возраста. Ребёнок в подростковом возрасте хочет быть успешен во всём. Так же он стремится улучшить свои результаты в беге и на уроках по физической культуре. И мы, учителя физической культуры, должны уметь поддерживать спортивную мотивацию ученика индивидуальным подходом к нему. Кроме того, необходимо учитывать индивидуальные особенности и способности ребёнка, функциональные возможности организма и его возрастные физиологические изменения в процессе роста. С точки зрения физиологии спорта, по своей структуре и функциональным возможностям, различают два типа мышечных волокон – быстрые и медленные. Быстрые (белые) мышечные волокна – это толстые волокна, способные развивать большую силу и скорость мышечного сокращения, но не приспособленные к длительной работе на выносливость. В быстрых волокнах преобладают анаэробные механизмы энергообеспечения. Медленные (красные) волокна приспособлены к длительной работе на выносливость за счет большого числа кровеносных капилляров, содержания миоглобина (мышечного гемоглобина) и большей активности окислительных ферментов. Поскольку состав мышечных волокон в основном генетически обусловлен, при выборе спортивной специализации этот фактор должен обязательно учитываться. Так, у бегунов на длинные дистанции и марафонцев мышцы нижних конечностей на 70-80 % состоят из медленных окислительных волокон и только на 20-30 %-из быстрых анаэробных. У бегунов-спринтеров, прыгунов и метателей соотношение состава мышечных волокон противоположное. Соотношение красных и белых волокон в мышцах человека индивидуально, предопределено генетически. Учитывая вышесказанное и основываясь на опыте работы в школе, предлагаю индивидуально подходить к сдаче норм по бегу на короткие и длинные дистанции. При сдаче норм по бегу целесообразно оценивать и ставить отметку за лучший результат из двух нормативов – либо это длинная дистанция, либо короткая. Тем самым можно поддержать ученика в трудный для него переходный возраст: повысим интерес к бегу. У подростка останутся положительные эмоции от урока. Они ограничат его от стресса. Все это обуславливает специфику уроков физической культурой с подростками и требует соответствующего подбора нагрузок, методов и средств. Некоторые специалисты, которые наблюдают тренировку подростков, пробегающих ежедневно 10-20 км, обычно с большим опасением относятся к такой нагрузке. В результате чего возникают вопросы, подобные следующим: «Не приводит ли столь длительный бег к задержке физического развития подростка или девушки? "Не скажется ли отрицательно такая нагрузка на работе сердца?" и т.д. Существует обязательное требование, по которому каждый занимающийся в группе бега должен пройти медицинское обследование в поликлинике или в спортивном диспансере, – это условие необходимо для участия бегунов как в тренировках, так и в соревнованиях. Заключение врача – это гарантия для тренера, что данная тренировка не приносит вреда здоровью подростка. Часть специалистов считают, что юные бегуны, которые показывали высокие результаты в этом возрасте, в дальнейшем не прогрессируют. Однако мы знаем немало примеров (Д. Раен, С. Коу, С. Оввет, И. Лоторев, М. Деккер, З. Бадд и др.), когда в юношеском возрасте спортсмены показывали высокие результаты и затем занимали ведущие позиции среди европейских и мировых бегунов во взрослом спорте. Один из важнейших факторов роста бегунов в юношеском возрасте – время их физиологического созревания. Девочки в физиологическом отношении созревают быстрее юношей и поэтому могут достигать высоких спортивных результатов в более раннем возрасте (В. Николич, А. Санделл, Цзян Бо, Р. Черомей, С. Барсосно и др.). Юноши, развивающиеся быстрее своих сверстников, особенно те, у которых рано наступает половая зрелость, раньше достигают спортивных результатов и, как правило, своего потолка. Вместе с тем подростки, которые физически развиваются позже, и наивысших результатов достигают в более позднем периоде.

Таким образом, ряд факторов, влияющих на успехи бегуна в юношеском возрасте, говорят о том, что существует столько конечных результатов, сколько есть занимающихся бегом. Например, не все дети, которые учились в физико-математических или музыкальных школах, стали известными физиками, математиками или музыкантами. Поэтому совершенно необоснованно заявления некоторых специалистов о том, что ранняя напряженная работа в юношеском возрасте «сжигает» многообещающих бегунов. Подростки 13-14 лет могут тренироваться 3-4 раза в неделю, а юноши 15-17 лет – 4-5, включая ежедневную зарядку (3-8 км).

Заключение. Изучив литературные источники, можно прийти к выводу, что занятия бегом оказывают определенно положительное влияние на систему дыхания и кровообращения и, что особенно важно в переходном возрасте, нервную систему организма. Занятия бегом дадут подросткам эмоциональную разрядку и заряд бодрости. Спорт формирует характер подростка, меняя его в лучшую сторону. Благодаря тренировкам развивается воля, стремление к победе, выдержка, умение бороться до последнего, не бояться поражений (уметь проигрывать достойно). Сила воли, которая формируется в процессе спортивных занятий, способствует становлению подростка сильной личностью, способной добиться многого. Подростковый возраст – довольно сложный период в жизни человека, на который приходится полная перестройка организма и развитие различных комплексов. Занятия бегом благотворно сказываются на внешнем виде подростка, что также играет огромную роль в переходный период: бег улучшает фигуру и осанку, помогает избавиться от лишнего веса. В переходном возрасте важно заложить правильный курс развития организма и личности, а также сгладить негативные проявления пубертатного периода. Проведя данный объем работы, можно смело заявить, что при правильно подобранной методике, оптимальной дозировке, использовании правильной техники и желании заниматься бегом оказывает только положительное влияние на здоровье ребенка в подростковом возрасте.

Источники:

1. Кукушин В.С. Современные педагогические технологии. Начальная школа. Пособие для учителя. / Серия «Учение с увлечением». // – Ростов-на-Дону: изд-во «Феникс» – 2004.– С 384.
2. Безруких, М.М. Трудности обучения в начальной школе: Причины, диагностика, комплексная помощь / М.М. Безруких. – М.: Эксмо, 2009. – 464.
3. Будаева Н.А. Здоровьесберегающий подход к организации обучения в начальной школе / Н.А. Будаева // Начальная школа плюс до и после. – 2011.– №3.– С.32-36.
4. Выготский Л.С. Педагогическая психология /Под ред. В.В. Давыдова. // –М.: Педагогика, – 1991. – С 87.
5. Колодницкий, Г.А. Физическая культура. 1-4 классы. Учебно-наглядное пособие для учащихся начальной школы / Г.А. Колодницкий, В.С. Кузнецов. – М.: Просвещение, 2018. – 222 с.
6. Смирнов Н.К. Здоровьесберегающие образовательные технологии и психология здоровья в школе. / Н.К. Смирнов // М.: АРКТИ. – 2005. – 320 с.

ОБНОВЛЕНИЕ ПОДХОДОВ К ОБОГАЩЕНИЮ И ПОДДЕРЖКЕ ЗАМЫСЛОВ ДЕТЕЙ В СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЕ

*Чиждова Марина Леонидовна,
ГБДОУ Детский сад № 67
Выборгского района Санкт-Петербурга*

Вопросы исследования детской игры нашли отражение в работах отечественных психологов Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, Д.Б. Эльконина, А.П. Усовой и др. Проблему создания теории детской игры поставил Л.С. Выготский, указавший на ролевою игру как ведущий вид деятельности дошкольника.

Л.С. Выготский отмечал, что в основе сюжетно-ролевой игры лежит мнимая или воображаемая ситуация, которая заключается в том, что ребенок принимает роль взрослого и выполняет игровые действия в игровой обстановке, которую создал сам. Именно данное определение сюжетно-ролевой игры мы взяли за основу решения данной задачи.

По мнению Т.И. Юстус, игра – это пространство игровой деятельности, где ребенок без напряжения преодолевает реальную ситуацию в воображаемой, он легко создает замысел и реализует его.

Функции игры:

- 1) Развлекательная (развлечь, доставить удовольствие, воодушевить, пробудить интерес).
- 2) Коммуникативная (средство для общения).
- 3) Самореализации (служит средством для достижения желаний и реализации возможностей).
- 4) Игротерапевтическая (преодоление различных трудностей, возникающих в других видах жизнедеятельности).

Актуальность организации поддержки игры:

- 1) Игра важна для развития ребенка. В игре ребёнок приобретает важнейшие для развития инициативности характеристики.
- 2) Опыт преобразования пространства в соответствии со своим замыслом.
- 3) Опыт взаимодействия с другими по поводу границ своего действия.
- 4) Уверенность в себе.
- 5) Ориентация в социальных навыках.
- 6) Опыт решения сложных задач посредством воображения.
- 7) Новообразования появляются только в развитой игре.
- 8) Именно в игре происходит становление детской субъектности (принимает на себя роль, проигрывает значимую ситуацию, приобретает).
- 9) Развитие воображения.

Трудности организации:

- 1) Выделение времени на игры «по остаточному принципу», нет времени для свободной игры.
- 2) Недооценка образовательной ценности игры (потенциала для развития детской активности).
- 3) Нет четкого разделения зон для тихих и подвижных игр, неудобное расположение.
- 4) Детям трудно самостоятельно использовать оборудование и игрушки (контейнеры без маркировки, маркеров, обозначений).
- 5) Гендерный вопрос игр (игры для мальчиков и девочек, много для девочек «домоводство», «работа», нет материалов по теме «фантазия» и «отдых»).
- 6) Перенасыщение центров сюжетной игры, нет пространства для игры, места для упорядоченного хранения материала.
- 7) Оборудование не меняется и не отражает идею разнообразия (культур, способностей).
- 8) Бедная игровая среда.

Трудности, с которыми могут столкнуться воспитатели:

- 1) В режиме дня сложно выделить достаточно время для свободной игры.
- 2) Детей в свободной игре трудно контролировать.
- 3) Игрушки после свободной игры трудно убирать.
- 4) Сложно разместить и удобно обустроить несколько игровых центров и разделить их на тихие и шумные зоны.
- 5) Сложно обновлять игры в центрах активности.
- 6) Небольшое помещение трудно разделить на центры активности так, чтобы дети, играя в них, не мешали друг другу.
- 7) Трудно подключиться к игре одного ребенка или группы детей, чтобы не разрушать ее, а развивать.
- 8) Непонятно, как играть с детьми на равных и не потерять свой авторитет.
- 9) Одежды для переодевания недостаточно или она не демонстрирует разнообразия.
- 10) Оборудование и игрушки для сюжетной игры отражают ограниченные темы (дом и работа) и предоставляют мало возможности для развития воображения, действия с предметами-заместителями.

Перед тем как перейти к определению понятия игрового замысла детей, считаем необходимым сказать об этапах развития игры в дошкольном возрасте:

Ранний возраст – 0 уровень: манипуляция с предметами.

Младший возраст – 1 уровень: мнимая ситуация является фрагментарной (ребёнок воспроизводит имеющиеся в опыте сюжеты, фрагменты реальной жизни).

Средний возраст – 2 уровень: игра активно осваивается ребенком как самостоятельная активность (он задумывает мнимую ситуацию и преобразует окружающее пространство под свой замысел), самостоятельные игровые действия.

Старший дошкольный возраст – 3 уровень: развёрнутый сюжет события; ребёнок творец собственного мира.

Далее перейдём к определению понятия игровой замысел. По мнению авторов Е.О. Смирнова, А.Н. Веракса замысел можно понимать как некий устойчивый образ, воплощаемый в игровых действиях, причём этот образ может касаться разных аспектов игры, таких как:

- роль, образ ролевого поведения, который определяет действия ребенка.
- интересное для детей действие, вокруг которого выстраивается вся активность.
- разветвленный сюжет, или система правил, которая развивается в игре.
- волнующая детей тема, которая настойчиво воспроизводится ребенком.

Игровая идея, которая определяет и направляет игровые действия детей, отражает значимые переживания или представления ребенка, которые он изображает в игре являются её содержанием.

Задача взрослого, сопровождающего игру, заключается в том, что педагогу необходимо ориентироваться на зону ближайшего развития ребенка – «не замыкать» детей на себе, а сопровождать игру так, чтобы дети могли играть вместе и развивать общий замысел.

В профессиональном стандарте прописаны необходимые умения (компетенции), которыми должен владеть современный педагог дошкольного образования. Одной из важных компетенций является поддержка детской инициативы и самостоятельности, которые эффективно формируются в сюжетно-ролевой игре и являются основными целевыми ориентирами дошкольного образования.

Педагогическая поддержка – целенаправленная деятельность по организации таких взаимосвязей и взаимоотношений между педагогом и ребенком, которые являются достаточными для оказания необходимой, адекватной поддержки ребёнку, направлена на самостановление ребенка как индивидуальности и представляет процесс совместного определения с ребенком его собственных интересов и путей преодоления проблем, и самостоятельно достигать желаемых результатов

Т.И. Юстус делит на три блока компетентности и ценности воспитателя, обязательные для развития детской инициативы – это:

1. Игровая компетентность;
2. Работа с интересами ребенка;
3. Управление предметно-развивающей средой группы.

Значимыми факторами педагогической поддержки самодеятельной игры как ведущего вида деятельности ребенка-дошкольника в современном дошкольном учреждении являются:

- установление содержательной связи между знаниями детей об окружающей действительности (содержание познавательной сферы) и их игрой;
- включение всех видов игр (обучающих, досуговых, самодеятельных) в педагогический процесс;
- своевременная организация развивающей предметно – игровой среды, функционально моделирующей развитие различных игр и игровой деятельности детей в целом;
- квалифицированное участие воспитателей в педагогическом процессе, обеспечивающем право ребенка на игру;
- индивидуальный подход к воспитанию, обучению и развитию детей дошкольного возраста в разных видах деятельности (в том числе и в игре);
- перспективное планирование развития игры (комплексный метод руководства развитием игры);
- использование эффективных методов и приемов, способствующих развитию игры.

Анализ поддержки игровой деятельности в детском саду свидетельствует о том, что:

- время для развития игры (не менее 1,5 часа в день, не урывками, а целиком, не менее 20 минут);
- создание мнимой ситуации (которая видоизменяет все поведение ребенка);
- место для развития игры, возможность изменения пространства (дети сами выбирают место, материалы, тему и партнеров по игре); возможность не разрушать постройки;
- многофункциональность и полифункциональность материала для игры, неоформленность;
- про что играют дети, как они играют, реализация замысла (отражение интересов детей);
- одним из важнейших условий педагогической поддержки игры являются собственная игровая позиция педагога (игровая компетентность, умение подхватывать и разворачивать сюжета, создание проблемной ситуации, вопросы, подсказывает, как использовать сюжетные игрушки и атрибуты; эмоциональная выразительность);
- создание разновозрастного сообщества детей для трансляции игрового опыта.

Подводя итог вышесказанному, представим, как можно стимулировать игровую активность детей на примере сюжетно-ролевой игре «Морское путешествие».

Отвечая на этот вопрос, необходимо отметить, что компетентный педагог должен уметь предложить ход развития игры в случае ее затруднения или распада. Так педагог может предложить ход развития игры путем неожиданного поворота сюжета, или путем введения в игру новой игрушки, а также использовать способ взятия на себя дополнительной роли. Например, если в игре дети выдвигают замысел, что их корабль терпит кораблекрушение, и не знают, как продолжить сюжет, педагог может передать капитану корабля игрушечный телефон/рацию и предложить послать сигнал «SOS». А также взять на себя роль капитана спасательного корабля, подключить других детей соорудить и спустить на воду спасательную шлюпку, тем самым поддержать и продолжить замысел игры, стимулируя игровую активность детей.

С помощью каких ресурсов можно поддержать интерес детей к теме и содержанию игры?

Необходимо сказать о том, что педагог должен уметь подбирать актуальное содержание для развития игры. Таким содержанием могут быть произведения детской литературы и мультипликации, а также

различные иллюстрации. Их содержание должно быть понятным ребёнку, для того чтобы он легко мог перенести его в игру.

Если это выбор литературного произведения, то в книге должно преобладать описание диалогов и действий героев. Например, в качестве средства можно выбрать книгу Федора Конюхова «Как я стал путешественником». Из нее дети узнают о приборах морской навигации, о том, как выживать в море в непредвиденных ситуациях, расширят и углубят свои представления о морских путешествиях, тем самым обогатится сюжет игр.

Если это рассматривание иллюстрации то, она должна иметь возможность для продолжения, что будет способствовать активизации фантазии и развитию воображения ребенка. Рассмотрев данную иллюстрацию, дети имеют возможность пофантазировать и домыслить, что же может произойти с героями дальше, это способствует развитию воображения, после рассматривания дети могут реализовать свои фантазии в игре.

Если это мультфильм, то любой герой мультфильма должен является участником событий, связанных с другими персонажами. Важна демонстрация отношений между героями, в мультфильме для детей не должно быть сцен агрессии и насилия. Например, мультфильм « Степа моряк» – это средство очень близко ребёнку, он интуитивно принимает нарисованный мир, который может быть перенесён в игру. Разнообразие ролей и событий, которые демонстрируются в этом мультфильме поможет ребёнку сделать выбор и принять роль на себя. С помощью различных образов ребёнок может перевоплотиться от исследователя до обитателя морских глубин, попробовать себя в роли капитана, штурмана, боцмана, радиста, познакомиться с приборами морской навигации и все это перенести в игру.

Какими способами педагог может поддержать ситуацию игрового вызова, которая выдвигается самим ребенком?

Для этого педагогу необходимо связать игровой контекст со смыслом игрового «вызова» ребенка. Ответ педагога должен быть направлен на поддержку эмоционального состояния играющего ребенка и продолжение его действия. Для развития сюжета необходимо использовать ролевые действия, которые провоцируют ребенка на определённую ответную реакцию.

Например, в ситуации игры «Морское путешествие» ребёнок выдвигает игровой вызов – ложится на пол со словами: «Я упал за борт. На меня нападают акулы». Педагог, отвечая на игровой «вызов» ребенка, бросает на пол мягкий модуль голубого цвета и обращается к ребёнку: «Смотри, там дельфины, хватайся за плавник и плыви к нам». И для удачно разрешённой ситуации, обращается к остальным детям: «Спускаем на воду шлюпки, кто на весла? Держись мы тебя сейчас вытащим».

Таким образом педагог связывает игровой контекст с игровым вызовом ребенка, тем самым способствует продолжению действий ребенка в игре, поддерживает игровой замысел игры в целом, и стимулирует продолжение сюжета и игровую активность всех участников игры. Также компетентному педагогу необходимо владеть способами поддержки игровой коммуникации детей.

С помощью каких умений педагог сможет разрешить ситуацию, когда ребенка не берут в игру?

Для этого педагогу необходимо ввести ребенка в игровое взаимодействие, например, с помощью дополнительной роли, при этом важно публично отмечать положительные стороны ребенка, демонстрировать сверстникам его значимость для развития сюжета игры. Рассмотрим ситуацию, когда ребята решили на берегу моря устроить пикник, для этого соорудили костёр, накрыли стол на полянке, организовали ночлег в палатке. К педагогу подходит расстроенный мальчик и говорит: «А меня не берут в игру, потому что мне не хватило места в палатке». В качестве способа оказания помощи педагог может дать ребёнку предмет, который можно использовать в игре, а также рассказать, как его можно использовать. Например, предложить мальчику фонарик и пригласить зайти в палатку со словами: «Ребята, а вам не темно ночью в палатке? У Васи есть фонарик!». Дети с удовольствием возьмут в игру ребенка, если у него есть необходимый им предмет. Так же педагог может оказать помощь ребёнку путём поворота развития сюжета, важно придумать при этом для ребенка яркую роль, с которой он справится и привлечёт внимание сверстников, например: «Вася, а ты знаешь, что на пикнике не все сидят в палатке. Давай возьмём с тобой гитару, пойдём к костру и всю ночь будем петь там песни». Скорее всего, такой поворот сюжета привлечёт ребят из палатки, и ребёнок окажется в центре внимания.

И в завершение о том, какими компетенциями должен владеть педагог при создании развивающей предметно-пространственной среды группы, для зарождения и развития игры дошкольников и как при этом ему необходимо сотрудничать с детьми.

При создании условий педагогу необходимо умение оснащать пространство группы предметами и материалами, учитывая сюжет игры – например, в игре «Морское путешествие» для обогащения пред-

метно-игровой среды педагог может использовать полифункциональные (неоформленные) материалы, такие как: большие листы бумаги, обои – в игре дети могут использовать их для того, чтобы изобразить море, шлюпки, остров. Ткань разных цветов и размеров может служить для сооружения паруса, воды, островов. Коробка сгодится для сундука пирата. Верёвки понадобятся для швартовки судна, для вантов, укрепляющих мачты. Обручи могут быть спасательным кругом, штурвалом. Деревянные рейки и доски могут заменить в игре мачты и трап. Пластиковые бутылки можно использовать в игре в качестве буйков, мягкие модули прямоугольной формы для строительства каюты, природный материал в качестве еды на корабле.

Также необходимо привлекать детей к созданию игрового пространства, при этом важно уметь определять какие материалы для игры можно изготовить совместно с детьми, а какие дети могут создать самостоятельно. Например, педагог совместно с детьми может создать: якорь, карту, украшения в морском стиле (кулоны и браслеты из ракушек). Вместе с детьми придумать и написать название корабля, города или порта куда причалит корабль. Используя ткань белого цвета и краски по ткани, могут совместно изготовить флаг корабля и т.д.

Самостоятельно дети могут нарисовать море, пальмы, волны, сказочных героев, сделать оригами «Морские рыбки», поделки из бросового материала «Морские обитатели», изготовить билеты на корабль. Из бумажных втулок смастерить бинокль, подзорную трубу, громкоговоритель и т.д.

Все перечисленные материалы и изготовленные атрибуты должны храниться в лёгкой доступности, это можно обсудить совместно с детьми. Замечательно, если ребята сами найдут место для их хранения.

Современному компетентному педагогу необходимо помнить, что все важное, что должно произойти в дошкольном возрасте, напрямую зависит от качества игры.

Источники:

1. <https://cyberleninka.ru/article/n/metodologicheskie-podhody-k-izucheniyu-igry>. Текст научной работы на тему «Методологические подходы к изучению игры». Аминов С.Р.*
2. https://psyjournals.ru/files/92290/chp_2018_n1_Smirnova_Veraksa_et_al.pdf
3. Практики субъектности в образовании. Под. ред. М.М. Миркес. Издательство: Линка-пресс. Год издания: 2019
4. Смирнова Е.О., Веракса А.Н., Бухаленкова Д.А., Рябкова И.А. Связь игровой деятельности дошкольников с показателями познавательного развития // Культурно-историческая психология. – 2018., Т. 14, № 1. – С. 4-14. doi:10.17759/chp.2018140101
5. <https://cyberleninka.ru/article/n/usloviya-razvitiya-igry-v-doshkolnom-vozraste-obzor-sovremennyh-otechestvennyh-i-zarubezhnyh-issledovaniy>
6. Якшина А.Н. Условия развития игры в дошкольном возрасте: обзор современных отечественных и зарубежных исследований // Современное дошкольное образование. – 2020. – № 4 (100). – С. 50–61. DOI: 10.24411/1997-9657-2020-10079.

УКРОЩЕНИЕ НЕПОСЛУШНОГО ЯЗЫЧКА

(методическое пособие для выполнения артикуляционной гимнастики и не только)

*Андреева Алла Александровна,
учитель-логопед ГБДОУ Детский сад № 39
Кировского района Санкт-Петербурга*

Самый главный девиз: «Каждый день перед зеркалом трудись, чтобы четко звуки произносить!»

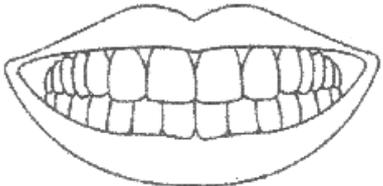
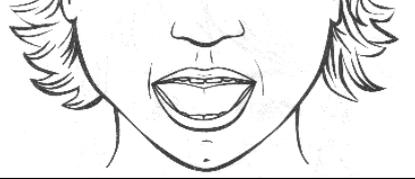
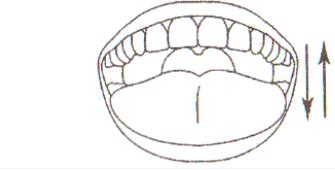
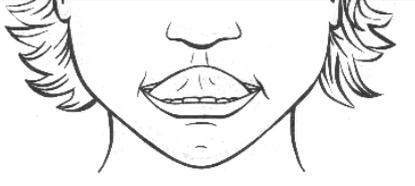
Обращаюсь к родителям: записываясь в дошкольный логопедический пункт, вы должны четко представлять, что успех в постановке и автоматизации звуков во многом зависит от вас, поскольку работа по исправлению нарушений устной речи предполагает ежедневные домашние тренировки.

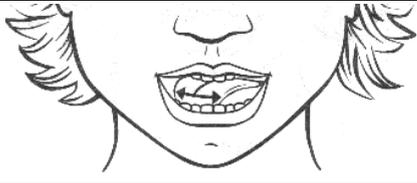
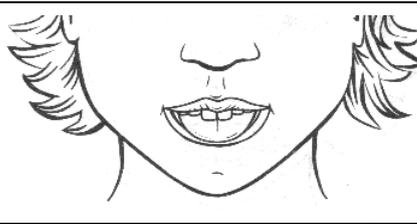
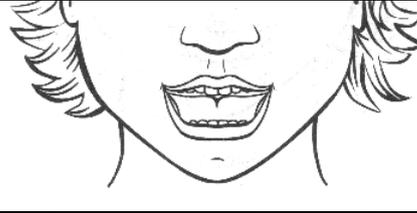
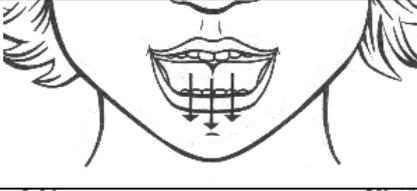
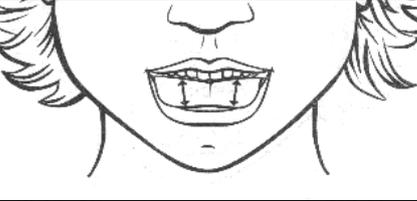
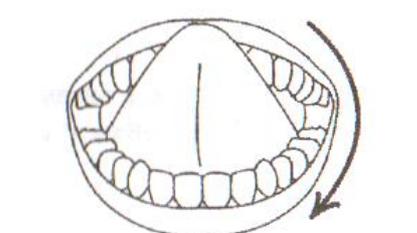
Учитель-логопед направляет и контролирует то, что отработано вами дома. Поэтому, если вы сможете организовать ежедневные занятия вашего сына (дочери), а также активно принимать в них участие, то наша с вами работа будет эффективной.

Итак, если вы готовы следовать *самому главному логопедическому девизу*, смело начинайте заниматься.

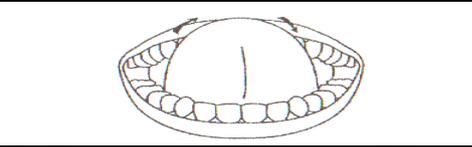
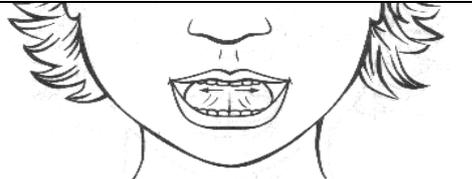
А я, ваш учитель-логопед, пожелаю вам удачи и терпения!

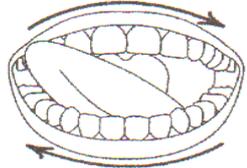
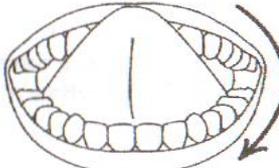
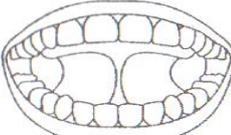
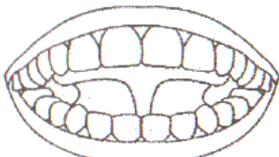
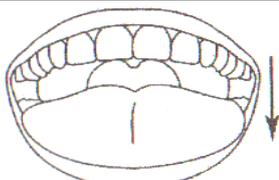
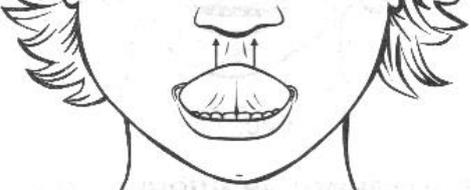
Комплекс артикуляционной гимнастики для звуков С-З, Ц № 1

<p><i>1. Заборчик. Улыбка</i></p> <p>Улыбнуться так, чтобы были видны передние верхние и нижние зубки. Удерживать в таком положении в течении 5-10 сек. Следите, чтобы при улыбке ребенок не подворачивал внутрь верхнюю или нижнюю губу. Можно пропеть звук И (губы растянутся в улыбке).</p>	
<p><i>2. Слоник (хоботок)</i></p> <p>Вытянуть вперед губы «трубочкой». Удерживать их в таком положении под счет от 1 до 5-10. Можно пропеть звук У.</p>	
<p><i>3. Чередование улыбка-хоботок</i></p> <p>При этом нижняя челюсть не двигается. Двигаются только губы. Повторить 5-6 раз.</p>	
<p><i>4. Домик открывается</i></p> <p>Слегка улыбнуться, медленно открыть рот (как при пропевании звука -А-. подержать открытым в течении 5-10 сек, медленно закрыть. Язык лежит во рту спокойно, не оттягиваясь назад, кончик языка лежит у передних зубов.</p>	
<p><i>5. Накажем непослушный язычок</i></p> <p>Положить широкий язык на нижнюю губу. Пошлепывая его губами, произносить: пя-пя-пя... останавливаться и удерживать широкий язык в спокойном положении.</p>	
<p><i>6. Лопаточка</i></p> <p>Рот раскрыть положить широкий расслабленный язык на нижнюю губу. Занести лопатку в рот, стараясь не напрягать язык.</p>	
<p><i>7. Подуем на лопаточку</i></p> <p>Улыбнуться, приоткрыть рот, положить широкий край на нижнюю губу и спокойно подуть по середине языка. Можно дуть в бутылочку, на вертушку, шарики.</p>	
<p><i>8. Жуем блинчик</i></p> <p>Улыбнуться, приоткрыть рот, поставить кончик языка за нижние зубки (упр. «горка»). Потом выдвинуть его вперед и покусать свернутый язык 10-15 раз.</p>	
<p><i>9. Любопытный язычок</i></p> <p>Улыбнуться, слегка приоткрыть рот и производить движение языком вперед-назад. Широкий язычок кладем на нижнюю губу, затем убираем в рот. Рот остается открытым. Упражнение выполняется 8-10 раз.</p>	
<p><i>10. Язык здоровается с верхней губой</i></p> <p>Слегка улыбнуться, приоткрыть рот, положить широкий край языка на верхнюю губу. Подержать таким образом 3-5 сек.</p>	
<p><i>11. Язык здоровается с подбородком</i></p> <p>Улыбнуться, приоткрыть рот, и широким языком потянуться вниз к подбородку 5-10 раз.</p>	

<p style="text-align: center;"><i>12. Чистим зубки</i></p> <p>Улыбнуться, приоткрыть рот, показать зубы. Широким языком медленно провести по внутренней стороне нижних зубов. Рекомендуется часто выполнять при межзубном произношении свистящих звуков.</p>	
<p style="text-align: center;"><i>13. Покусываем язычок</i></p> <p>Улыбнуться, приоткрыть рот и покусывать язык. Варианты:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Покусывать кончик языка. 2. Покусывать середину языка. 3. Покусывать язык продвигая его постепенно вперед-назад; <p>Во время выполнения упражнения произносить: та-та-та.</p>	
<p style="text-align: center;"><i>14. Горочка</i></p> <p>Улыбнуться, приоткрыть рот, кончик языка поставить за нижние зубы, широкий язык установить горкой. Удерживать его в таком положении под счет от 1 до 5-10.</p>	
<p style="text-align: center;"><i>15. Подуть с горочки</i></p> <p>Улыбнуться, приоткрыть рот, установить язык горочкой. Затем спокойно и плавно подуть по середине языка. Воздух должен быть холодным.</p>	
<p style="text-align: center;"><i>16. Катушка</i></p> <p>Улыбнуться, приоткрыть рот. Кончик языка упирается в нижние зубы с внутренней стороны. Широкий язык выкатывать вперед-назад. Повторить 8-10 раз в спокойном темпе.</p>	
<p style="text-align: center;"><i>17. Хомяк</i></p> <p>Рот закрыт. Язык поочередно упирается в правую и левую щеки, задерживаясь в каждом положении в течении 3-5 сек. Можно контролировать движения языка, положив пальчики снаружи щек.</p>	
<p style="text-align: center;"><i>18. Качели</i></p> <p>Рот открыт, как при произнесении звука А. Языком тянуться попеременно то к носу, то к подбородку.</p> <p style="text-align: center;"><i>19. Шпион</i></p> <p>Протискивать язычок сквозь стиснутые зубы.</p>	

Комплекс артикуляционной гимнастики для звуков Ш-Ж № 2

<p style="text-align: center;"><i>1. Вкусное варенье</i></p> <p>Рот приоткрыть. Широким языком облизывать верхнюю губу, делая движения сверху вниз. Нижняя челюсть неподвижна</p>	
<p style="text-align: center;"><i>2. Маляр</i></p> <p>Рот открыт, как при произнесении звука А. кончиком языка водить вперед-назад по нёбу, не отрывая. Челюсть неподвижна.</p>	
<p style="text-align: center;"><i>3. Чистим верхние зубки</i></p> <p>Улыбнуться, открыть рот и широким языком почистить верхние зубки с внутренней стороны, делая движения из стороны в сторону. Следить чтобы язык двигался у верхних альвеол.</p>	

<p><i>4. Ежик бегаем вокруг клумбы</i></p> <p>Приоткрыть рот, широким кончиком языка плавно, в медленном темпе, облизывать губы вкруговую сначала по часовой, затем против часовой стрелки. Нижняя челюсть не двигается.</p>	
<p><i>5. Качели</i></p> <p>Рот открыть, как при произнесении звука А. Языком тянуться попеременно то к носу, то к подбородку.</p>	
<p><i>6. Лошадка</i></p> <p>Присасывать язык к небу, растягивая подъязычную связку. Щелкать языком медленно и сильно. Нижняя челюсть неподвижна.</p>	
<p><i>7. Грибок</i></p> <p>Улыбнуться (зубы видны), приоткрыть рот. Широко открыть рот, присосав широкий язык всей плоскостью к небу. Удерживать.</p>	
<p><i>8. Гармошка</i></p> <p>Рот приоткрыть. Язык присосать к небу. Не отпуская языка вниз, открывать и закрывать рот, растягивая подъязычную связку. Губы в улыбке.</p>	
<p><i>9. Накажем непослушный язычок</i></p> <p>Положить широкий язык на нижнюю губу. Пошлепывая его губами, произносить: пя-пя-пя.. останавливаться и удерживать широкий язык в спокойном положении.</p>	
<p><i>10. Лопаточка</i></p> <p>Рот раскрыть положить широкий расслабленный язык на нижнюю губу. Занести лопатку в рот, стараясь не напрягать язык.</p>	
<p><i>11. Чашечка</i></p> <p>Широко открыть рот. Широкий расслабленный язык поднять к верхней губе. Прогнуть среднюю часть языка, загнув кверху боковые края.</p>	
<p><i>12. Фокус</i></p> <p>Улыбнуться, приоткрыть рот, положить широкий передний край языка на верхнюю губу так, чтобы боковые края были прижаты, а посередине был небольшой желобок. Плавно подуть на нос. Предварительно на нос положит кусочек ватки.</p>	
<p><i>13. Не разбей чашечку</i></p> <p>Придать языку форму чашечки и двигать его: выдвигать вперед и убирать обратно в рот. Удерживать язык снаружи и внутри по 3-5 сек., не разрушая чашечку.</p>	

<p><i>14. Шпион</i> Проталкивать язычок сквозь стиснутые зубы.</p>	<p><i>15. Барабанищик</i> Улыбнуться, приоткрыть рот и постучать за верхними зубками кончиком языка и быстро произнести звук Д-Д-Д. Нижняя челюсть неподвижна</p>
<p><i>16. Ступеньки</i> Улыбнуться, открыть рот, установить язык в форме чашечки на верхней губе, затем перенести чашечку на верхние зубы, а затем – за верхние зубы. Сохраняем чашечку, плавно переводя язык из одной позиции в другую и удерживая в каждом положении в течении 3-5 сек.</p>	<p><i>17. Самовар</i> Сжать губы, удерживать щеки в течении 2-3 сек и выпускать через губы, произнося пых. Можно выпускать воздух в более быстром темпе.</p> 
<p><i>18. Кошечка</i> Для развития тонких движений кончика языка. Лакать как кошечка, из блюдца.</p>	<p><i>19. Балалайка</i> Упражнение со шпателем. Приоткрыть рот. Кончик языка поднять за верхние зубы, к альвеолам; произносить длительно ЗЗЗЗЗ или ДДДД или ЖЖЖЖ (нужный вариант подчеркнут. В момент произнесения звука сам ребенок или мама начинает водить под языком влево-вправо.</p>

Пальчиковая гимнастика

1) Кулачок.

Этот пальчик – маленький, – загибаем мизинчик
Этот пальчик – слабенький, – загибаем безымянный пальчик
Этот пальчик – длинненький, – загибаем средний пальчик
Этот пальчик – сильненький, – загибаем указательный пальчик
Этот пальчик – толстячок, – загибаем большой пальчик
Ну а вместе – кулачок!

2) В гости.

В гости к пальчику большому – большой пальчик отогнут, остальные сжаты в кулак
Приходили прямо к дому:
Указательный и средний, – в соответствии с текстом разгибать поочередно пальцы
Безымянный и последний.
Сам мизинчик-малышок
Постучался на порог.
Вместе пальчики – друзья, – сжать пальцы в кулак и разжать их
Друг без друга им нельзя.

3) Сидит белка на тележке.

Сидит белка на тележке, – сжимание и разжимание пальчиков в кулачок в ритме потешки
Продает она орешки: – начинаем загибать пальчики
Лисичке-сестричке,
Воробью, синичке, зайчке усатому.
Мишке толстопятому,
Кому в зобок,
Кому в платок,
Кому в лапочку.

4) Горох.

Пять маленьких горошин
Заперты в стручке. – переплестя пальцы, сжимаем руки вместе
Вот выросла одна,

И тесно ей уже. – выпрямляем большие пальцы
Но вот растёт вторая,
И третья, а потом
Четвёртая, пятая... – выпрямляем пальцы поочередно
Сказал стручок: «Бом!». – хлопаем.

5) Зима.

Раз, два, три, четыре, пять, – загибаем пальчики по одному
Мы во двор пошли гулять.
Бабу снежную лепили, – имитируем лепку комков
Птичек крошками кормили, – «крошим хлебешек» всеми пальчиками
С горки мы потом катались, – ведем ладошкой правой руки по ладони левой руки
А еще в снегу валялись. – кладем ладошки на стол то одной, то другой стороной
Все в снегу домой пришли, – отряхиваем ладошки
Съели суп и спать легли – производим движения воображаемой ложкой, кладем руки под щеку
Это долька для утят, – отгибаем следующий пальчик
Это долька для котят, – отгибаем следующий пальчик
Эта долька для бобра, – отгибаем следующий пальчик
А для волка кожура! – ладони вниз, пальчики растопырены
Он сердит на нас, беда! – погрозить пальцем
Разбегайтесь кто куда! – симитировать бег пальцами по столу.

6) Улитка.

Тычет рожками улитка – большой палец правой руки придерживает средний и безымянный;
 указательный и мизинец – прямые
Заперта в саду калитка. – тычет «рожками» в ладонь левой руки)
Отвори скорей калитку, – левая рука «открывает» калитку,
Пропусти домой улитку – правая рука «проползает».

7) Зайка.

Зайка по лесу скакал, – пальчики «скачут» по столу
Зайка корм себе искал. – пальчиками обеих рук поочередно перебираем по столу
Вдруг у зайки на макушке
Поднялись, как стрелки, ушки. – изображаем ушки ручками
Шорох тихий раздаётся:
Кто-то по лесу крадется. – пальчики медленно идут по столу.
Заяц путает следы,
Убегает от беды. – пальчики быстро-быстро бегают по кругу на столе.

8) Апельсин.

Мы делили апельсин! – руки сцеплены в замок, покачиваем
Много нас, – пальцы растопыриваем
А он один. – показываем только один палец
Эта долька для ежа, – пальцы сложены в кулачок, отгибаем по одному пальчику
Эта долька для стрижа, – отгибаем следующий пальчик

9) Пять пальцев.

На моей руке пять пальцев,
Пять хватальцев, пять держальцев.
Чтоб строгать и чтоб пилить,
Чтобы брать и чтоб дарить.
Их не трудно сосчитать:
Раз, два, три, четыре, пять!

10) Дни недели

- В понедельник я стирала,* – кулачки трём друг о друга
Пол во вторник подметала. – кисти расслабленных рук внизу делаем имитирующие движения по столу
В среду я пекла калач, – печём «пирожки»
Весь четверг искала мяч, – правую руку подносим ко лбу и делаем «козырёк»
Чашки в пятницу помыла, – пальцы левой руки полусогнуты, ладонь стоит на ребре, а указательным пальцем правой руки водим по кругу внутри левой руки
А в субботу торт купила. – ладошки раскрыты и соединены вместе по стороне мизинцев
Всех подружек в воскресенье
Позвала на день рождения. – машем ладошками к себе.

Упражнения на развитие речевого дыхания

1) Вьюга.

Наступила весна. Но зима уходить не хочет. Она злится, посылает вьюги и метели. Воеет вьюга: у-у-у. Свистит ветер: с-с-с-с. Ветер гнет деревья: ш-ш-ш-ш. Но вот вьюга стала затихать. (Повторить тоже, только тише). И затихла.

2) На берегу моря.

Представить себя на берегу моря. Закрывать глаза. Слышите, как бежит волна: с-с-с. Сыплется песок: с-с-с-с. Ветер песню напевает: с-с-с-с. И песочек рассыпает: с-с-с-с.

3) Семафор.

Сидя, ноги сдвинуты вместе, поднятие рук в стороны и медленное их опускание вниз с длительным выдохом и произношением звука «с-с-с». Повторить 3-4 раза.

4) Накачать шину.

Детям предлагают накачать «лопнувшую шину». Дети «сжимают» перед грудью руки в кулаки, взяв воображаемую ручку «насоса». Медленный наклон вперед сопровождается выдохом на звук «с-с-с». При выпрямлении вдох производится произвольно.

5) Комар (проводится, если ребенок правильно произносит звук -з-).

Цель: развивать фонационный (озвученный) выдох.

Оборудование: предметная картинка «комар».

Ребенок стоит, кисти к плечам, легко покачивается на месте, произнося звук -з-. Взрослый произносит рифмовку:

З-з-з – комар летит,

З-з-з – комар звенит.

6) Насос

На вдох медленно поднять руки вверх через стороны, на выдох так же медленно их опустить произнося «с-с-с».

7) Вьюга воеет

Задача: развить речевое дыхание, силу голоса, Способность изменять ее в нужный момент.

Оборудование: сюжетная картина «Вьюга», аудиозапись вьюги в начале, в разгаре, в конце.

Описание. Взрослый показывает детям картинку, объясняя, что такое вьюга (это сильный ветер со снегом), и дает им послушать звук вьюги, когда она начинается, когда она самая сильная и когда она стихает.

Затем дети по сигналу взрослого «Вьюга начинается» тихо изображают ее звук: у-у-у, «Сильная вьюга» – изменяют силу голоса до громкого (но не крика), «Вьюга стихает» - снова изменяют силу голоса до тихого, «Вьюга прошла» - замолкают.

Перед началом игры дети делают глубокий вдох носом. Взятая воздуха им должно хватить до слов «Вьюга прошла».

8) Самолёт

Глубокий вдох, не поднимая плеч, на выдохе продолжительно произносить звук «у-у-у».

9) Дровосек

Дети стоят. Ноги на ширине плеч, руки опущены и пальцы рук сцеплены «замком». Быстро поднять руки –вдох, наклониться вперед, медленно опуская «тяжелый топор», произнести -ух!- на длительном выдохе.

10) Певец

Цель: развивать силу голоса и плавную воздушную струю.

Ребёнок тянет гласный звук сначала тихо, постепенно наращивая громкость, а потом на максимальной громкости: а-а-а-а-а-а-а-а (грудная клетка при этом не сжимается).

2-ой вариант. Упражнение на ослабление голоса: громко-средне-тихо-шёпот-беззвучная артикуляция.

ДНЕВНИК ЗАНЯТИЙ

« ___ » _____ 20__ г.

- 1) Перед артикуляционной гимнастикой массаж зубочисткой, зубной щеткой, бинтом.
- 2) Ежедневно выполняем артикуляционную гимнастику. Комплекс упражнений № _____.
- 3) Обрати внимание на упражнение № _____.
- 4) Дыхательный тренинг № _____.
- 5) Какой общий звук в словах? Взрослый называет предметы, изображенные ниже, выделяя голосом гласный -а-.

Здесь и в дальнейшем взрослому следует утрированно демонстрировать артикуляционный уклад изучаемого звука.

Найди одинаковые буквы и обведи красным карандашом. Буква А обозначает гласный звук.

Аист



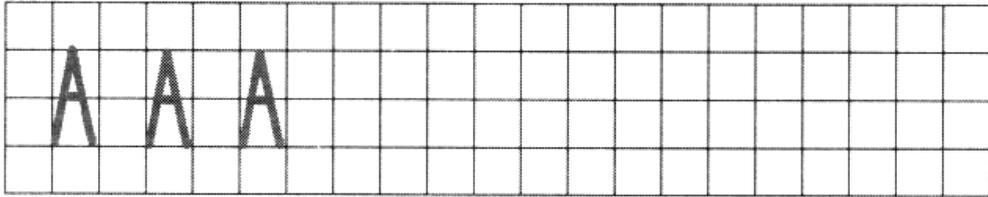
Астра



Арка

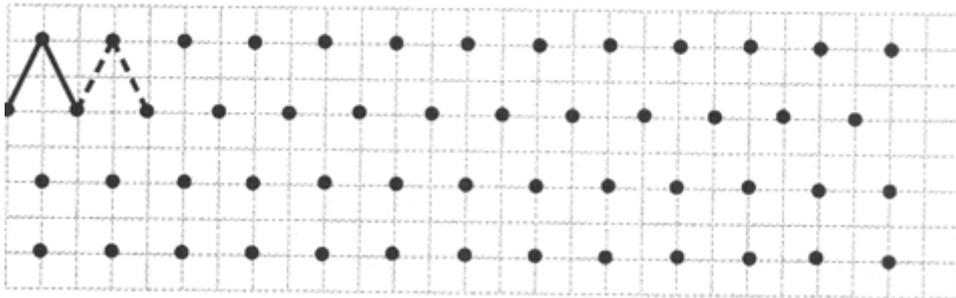


- 6) Напиши по клеточкам букву -а-.



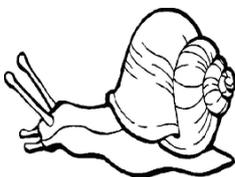
« ___ » _____ 20__ г.

- 1) Перед артикуляционной гимнастикой массаж зубочисткой, зубной щеткой, бинтом.
- 2) Ежедневно выполняем артикуляционную гимнастику. Комплекс упражнений № _____.
- 3) Обрати внимание на упражнение № _____.
- 4) Дыхательный тренинг № _____.
- 5) Нарисуй узор.



- 6) Какой общий звук в словах? Взрослый называет предметы, изображенные ниже, выделяя голосом гласный -у-. Найди одинаковые буквы и обведи красным карандашом. Буква У обозначает гласный звук.

Улитка

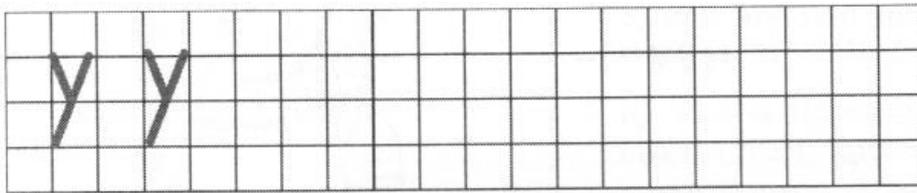


Утка



Ухо





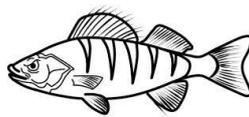
« ___ » _____ 20__ г.

- 1) Перед артикуляционной гимнастикой массаж зубочисткой, зубной щеткой, бинтом.
- 2) Ежедневно выполняем артикуляционную гимнастику. Комплекс упражнений № _____.
- 3) Обрати внимание на упражнение № _____.
- 4) Дыхательный тренинг № _____.
- 5) Какой общий звук в словах? Взрослый называет предметы, изображенные ниже, выделяя голосом гласный -о-.
- 6) Найди и обведи красным карандашом все буквы О.

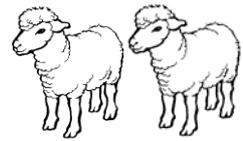
Облако



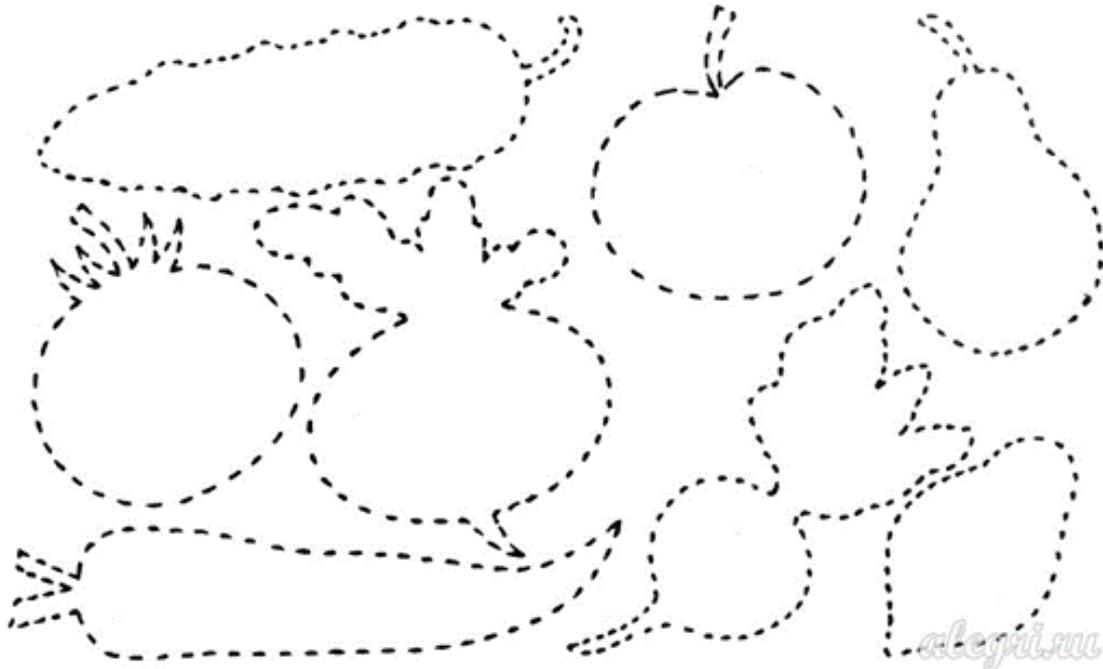
Окунь



Овцы



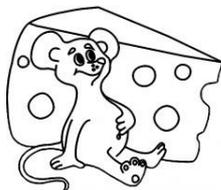
- 7) Обведи только овощи.



« ___ » _____ 20__ г.

- 1) Перед артикуляционной гимнастикой массаж зубочисткой, зубной щеткой, бинтом.
- 2) Ежедневно выполняем артикуляционную гимнастику. Комплекс упражнений № _____.
- 3) Обрати внимание на упражнение № _____.
- 4) Дыхательный тренинг № _____.
- 5) Тренинг для пальчиков № _____.
- 6) Какой общий звук в словах? Взрослый называет предметы, изображенные ниже, выделяя голосом гласный -ы-.
- 7) Найди и обведи красным карандашом все буквы -ы-.

сыр



мышь

часы

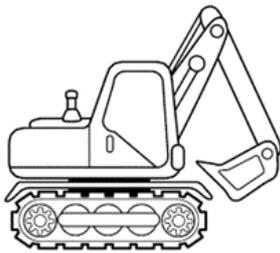


7) Найди и обведи красным карандашом все буквы -э-.

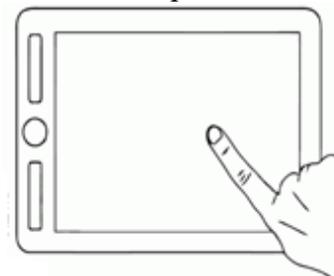
Эскимо



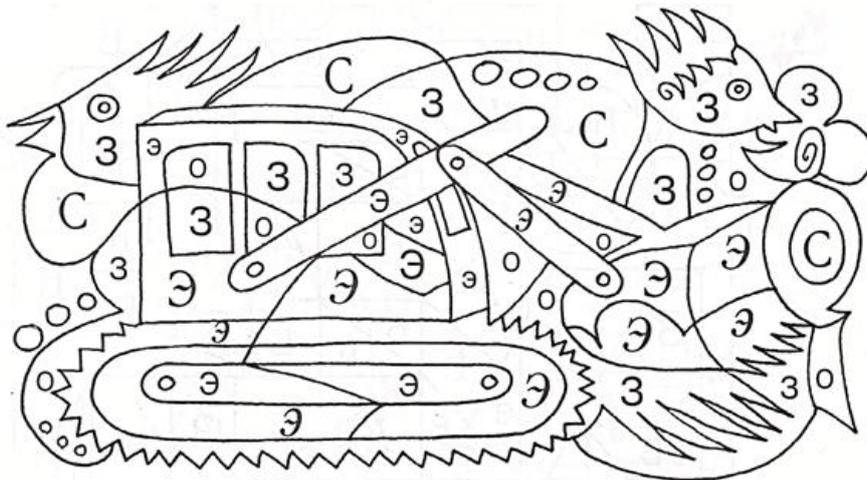
Экскаватор



Экран

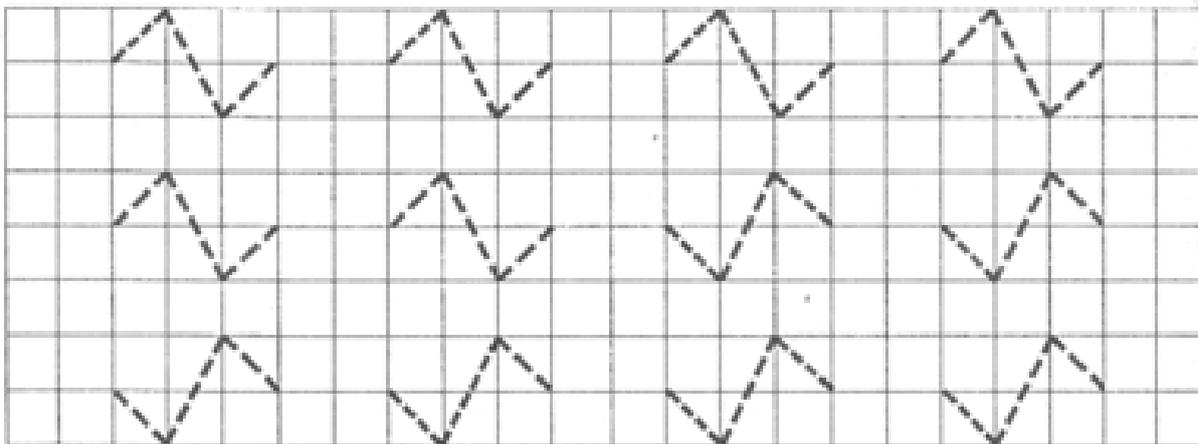


8) Найди и раскрась все фигуры, внутри которых написаны буквы Э. Какая картинка получилась? Сколько слогов в слове экс-ка-ва-тор?



« ___ » _____ 20__ г.

- 1) Перед артикуляционной гимнастикой массаж зубочисткой, зубной щеткой, бинтом.
- 2) Ежедневно выполняем артикуляционную гимнастику. Комплекс упражнений № _____.
- 3) Обрати внимание на упражнение № _____.
- 4) Дыхательный тренинг № _____.
- 5) Обведи зигзаги цветными карандашами, не останавливайся!



б) Какие гласные слышатся в названии картинок. Взрослый называет слова, выделяя голосом гласные, н-р: л-ААА-к. После того, как ребенок назовет гласный, взрослый записывает, если ребенок не может написать букву. Картинки: лак, кот, лист, ваза, роза.



« ____ » _____ 20__ г.

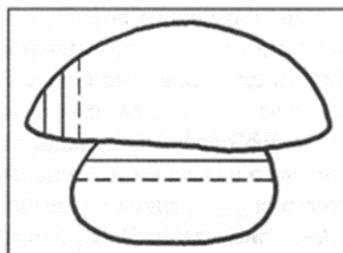
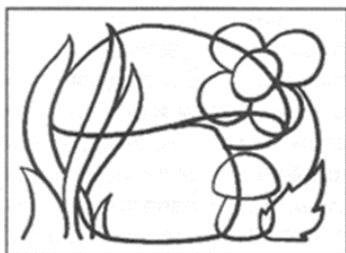
- 1) Перед артикуляционной гимнастикой массаж зубочисткой, зубной щеткой, бинтом.
- 2) Ежедневно выполняем артикуляционную гимнастику. Комплекс упражнений № _____.
- 3) Обрати внимание на упражнение № _____.
- 4) Дыхательный тренинг № _____.
- 5) Тренинг для пальчиков № _____.
- 6) Найди и обведи все буквы **-ы-** красным цветом.

Р Ы Р Ы Ь Б
Ы О Ь Ы
Ф Ь Ы Ы
Ы Ф Р Б



• Раскрась только грибы.

• Выполни штриховку.



« ____ » _____ 20__ г.

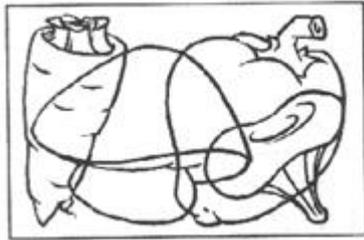
- 1) Перед артикуляционной гимнастикой массаж зубочисткой, зубной щеткой, бинтом.
- 2) Ежедневно выполняем артикуляционную гимнастику. Комплекс упражнений № _____.
- 3) Обрати внимание на упражнение № _____.
- 4) Дыхательный тренинг № _____.
- 5) Выдели из названий картинок ударный гласный. Взрослый произносит слово, выделяя голосом ударный гласный. Какой гласный я произнесла дольше? Например, арб-ууу-з.



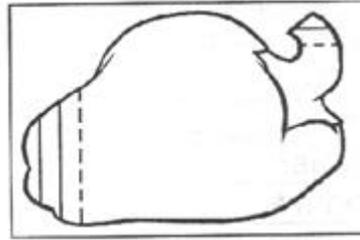
- 6) Раскрась гласные буквы красным цветом, согласные буквы синим.

Г У А Ы Н К

Раскрась только овощи

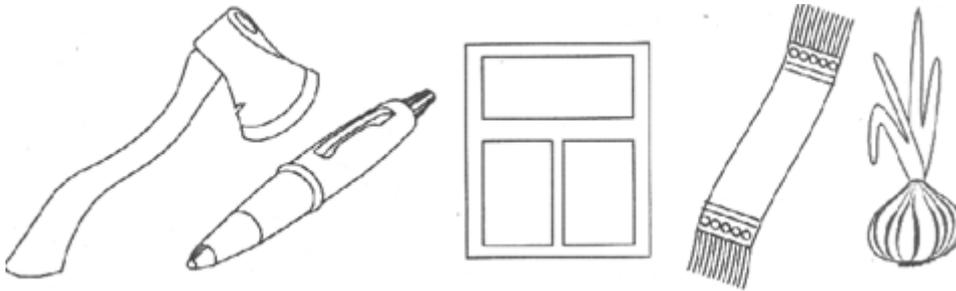


Выполни штриховку

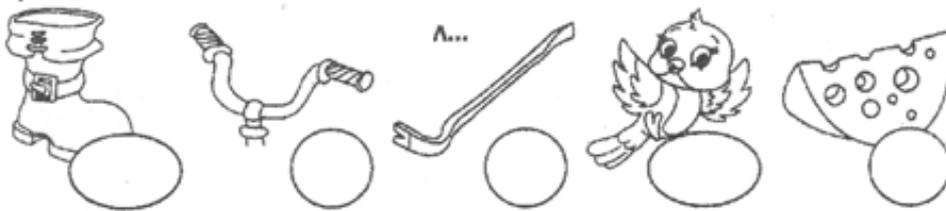


« » _____ 20__ г.

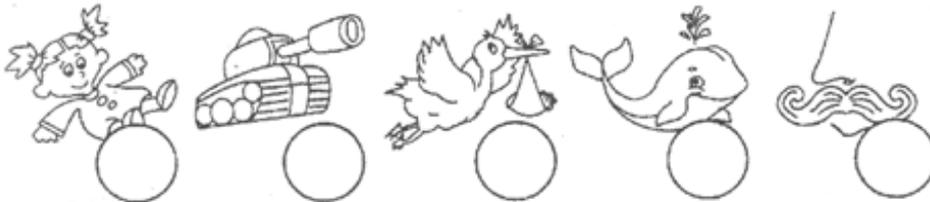
- 1) Перед артикуляционной гимнастикой массаж зубочисткой, зубной щеткой, бинтом.
- 2) Ежедневно выполняем артикуляционную гимнастику. Комплекс упражнений № _____.
- 3) Обрати внимание на упражнение № _____.
- 4) Дыхательный тренинг № _____.
- 5) Тренинг для пальчиков № _____.
- 6) Обведи картинки, названия которых заканчиваются на гласный звук, красным цветом, а на согласный – синим.



- 7) Какие гласные мы слышим в названии предметов на картинках.

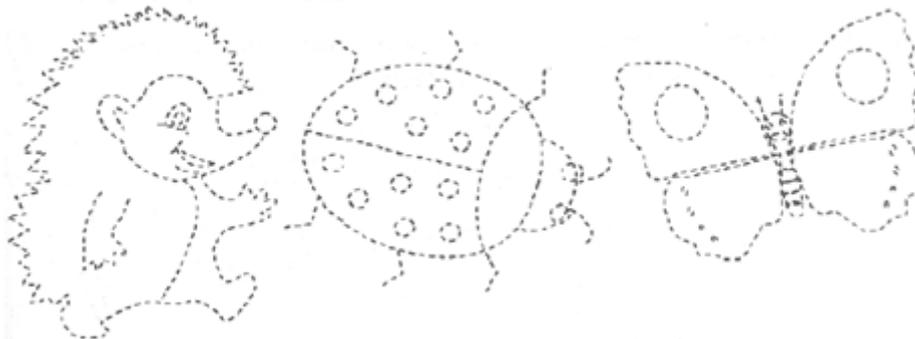


- 8) Сколько букв в названии предметов на картинках. Запиши соответствующую цифру.

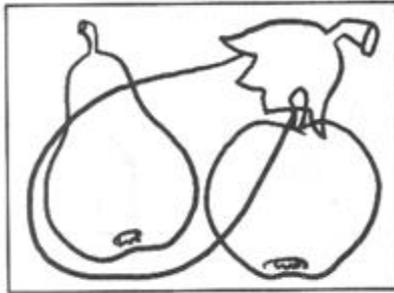


« » _____ 20__ г.

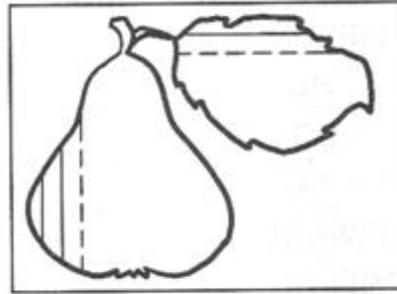
- 1) Перед артикуляционной гимнастикой массаж зубочисткой, зубной щеткой, бинтом.
- 2) Ежедневно выполняем артикуляционную гимнастику. Комплекс упражнений № _____.
- 3) Обрати внимание на упражнение № _____.
- 4) Дыхательный тренинг № _____.
- 5) Обведи и раскрась картинки.



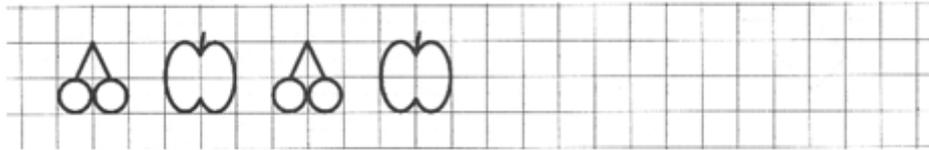
Раскрась только фрукты



Выполни штриховку



б) Продолжи ряд.



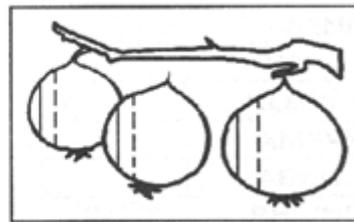
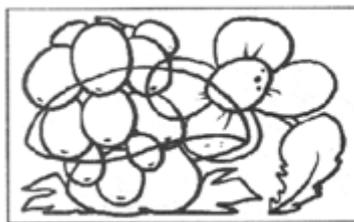
« ___ » _____ 20__ г.

- 1) Перед артикуляционной гимнастикой массаж зубочисткой, зубной щеткой, бинтом.
- 2) Ежедневно выполняем артикуляционную гимнастику. Комплекс упражнений № _____.
- 3) Обрати внимание на упражнение № _____.
- 4) Дыхательный тренинг № _____.
- 5) Тренинг для пальчиков № _____.
- 6) Соедини буквы и картинки, которые начинаются на соответствующие им звуки.



Раскрась только ягоды

Выполни штриховку

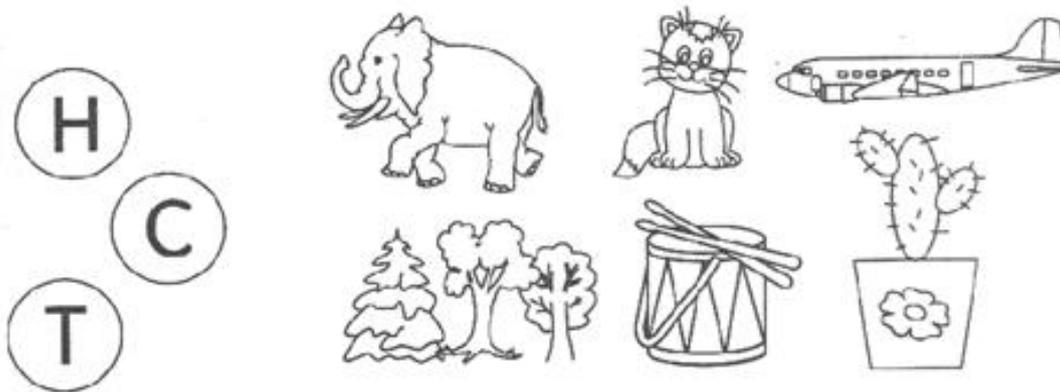


7) Выпиши все гласные из названий картинок (кот, лис, чай, крот, плот).



« ___ » _____ 20__ г.

- 1) Перед артикуляционной гимнастикой массаж зубочисткой, зубной щеткой, бинтом.
- 2) Ежедневно выполняем артикуляционную гимнастику. Комплекс упражнений № _____.
- 3) Обрати внимание на упражнение № _____.
- 4) Дыхательный тренинг № _____.
- 5) Соедини буквы и картинки, которые заканчиваются на соответствующие им звуки.



6) Напиши соседей чисел.

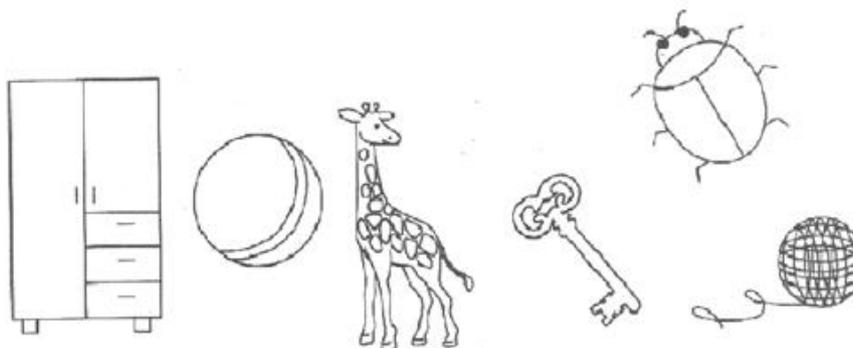
5	6			2			7	
3		5		6			5	
	7	8		3			4	

7) Послушай, правильно, ли подписаны картинки. Назови правильно. Подпиши (пишет взрослый). Обведи буквы, которыми отличаются слова.



« » _____ 20__ г.

- 1) Перед артикуляционной гимнастикой массаж зубочисткой, зубной щеткой, бинтом.
- 2) Ежедневно выполняем артикуляционную гимнастику. Комплекс упражнений № _____.
- 3) Обрати внимание на упражнение № _____.
- 4) Дыхательный тренинг № _____.
- 5) Тренинг для пальчиков № _____.
- 6) Соедини картинки, которые заканчиваются на одинаковые звуки.

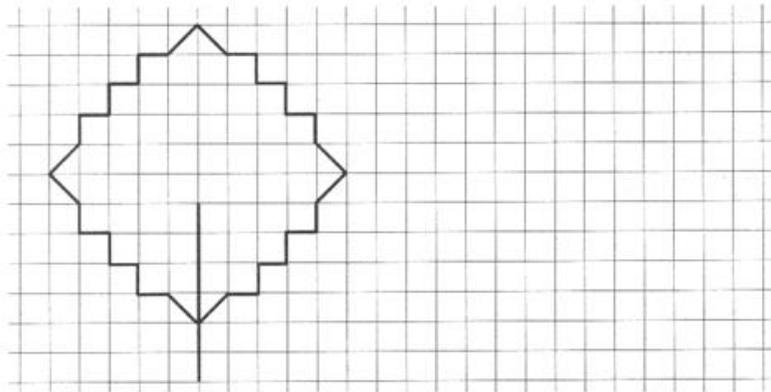


7) Каждому числу соответствует символ. Напиши его.

1	○	3	4	2	1	5	2	3	1
2	∨								
3		2	5	1	3	2	4	1	5
4	△								
5	✱								

« ___ » _____ 20__ г.

- 1) Перед артикуляционной гимнастикой массаж зубочисткой, зубной щеткой, бинтом.
- 2) Ежедневно выполняем артикуляционную гимнастику. Комплекс упражнений № _____.
- 3) Обрати внимание на упражнение № _____.
- 4) Дыхательный тренинг № _____.
- 5) Нарисуй по клеточкам.



6) Какая картинка лишняя? Обрати внимание на первый звук.

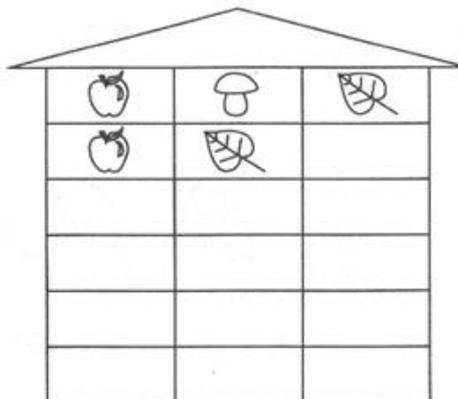


Какие слова родственники выделенному слову, а какие нет? **Ветка**, ветви, ветреный, веточка.

7) Выполни звуковой разбор слов: *дуб, ива*.

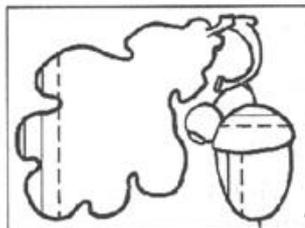
« ___ » _____ 20__ г.

- 1) Перед артикуляционной гимнастикой массаж зубочисткой, зубной щеткой, бинтом.
- 2) Ежедневно выполняем артикуляционную гимнастику. Комплекс упражнений № _____.
- 3) Обрати внимание на упражнение № _____.
- 4) Дыхательный тренинг № _____.
- 5) Тренинг для пальчиков № _____.



Расположи фигурки так, чтобы на каждом этаже они находились в разном порядке.

• Выполни штриховку.



Какая картинка лишняя? обрати внимание на последний звук.



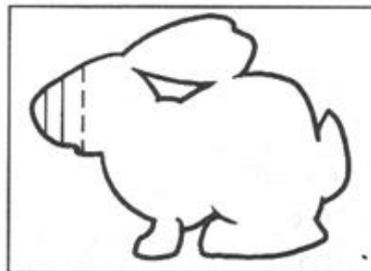
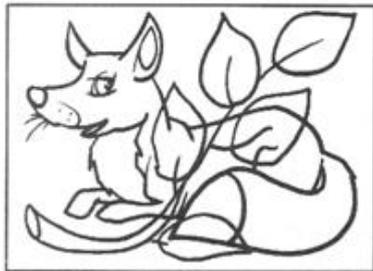
Назови четвертое слово: подберезовик- береза, подосиновик- ... (осина).

Какие слова родственники выделенному слову, а какие- нет?
ОСИНА- осинка, осиновый, осень. осинник, оса.

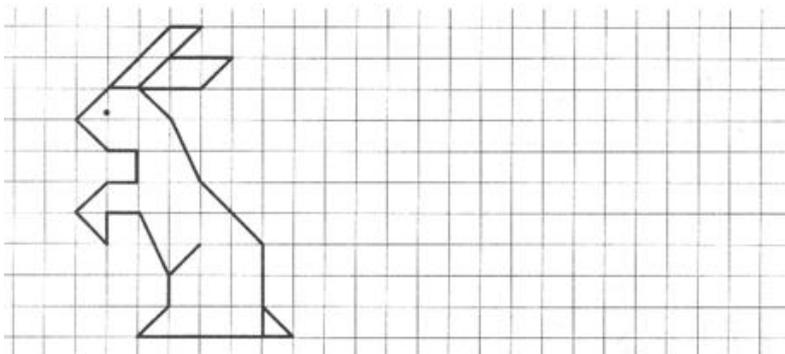
«__» _____ 20__ г.

- 1) Перед артикуляционной гимнастикой массаж зубочисткой, зубной щеткой, бинтом.
- 2) Ежедневно выполняем артикуляционную гимнастику. Комплекс упражнений № _____.
- 3) Обрати внимание на упражнение № _____.
- 4) Дыхательный тренинг № _____.

Раскрась только животное	Выполни штриховку
--------------------------	-------------------



5) Нарисуй по клеточкам.



6) Вопрос на засыпку. Заяц обманул лису. Кто хитрее?

7) Напиши слово *лиса*:

Л — , И — , С — , А — .

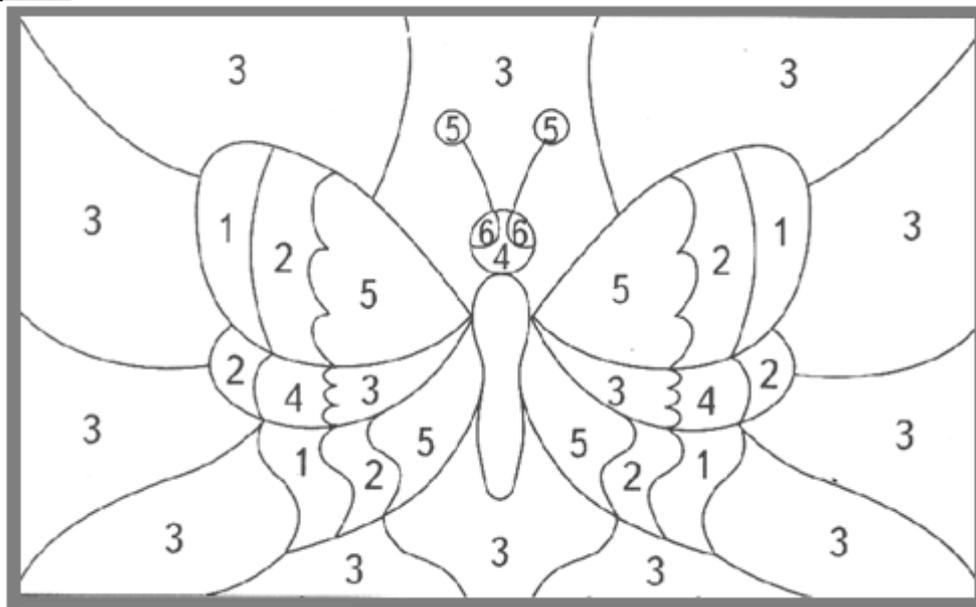
8) Какие слова родственники выделенному слову, а какие нет? **Белка** – белочка, беличий, побелка, бельчонок, белкин.

«__» _____ 20__ г.

- 1) Перед артикуляционной гимнастикой массаж зубочисткой, зубной щеткой, бинтом.
- 2) Ежедневно выполняем артикуляционную гимнастику. Комплекс упражнений № _____.
- 3) Обрати внимание на упражнение № _____.
- 4) Дыхательный тренинг № _____.

5) Раскрась картинку:

- 1 – зеленым;
- 2 – красным;
- 3 – желтым;
- 4 – синим;
- 5 – коричневым;
- 6 – черным.



6) Назови четвертое слово. *Кошка – мышь, паук –...* (муха).

7) Какие слова родственники выделенному слову, а какие нет? **Жук** – жучок, Жуков, жгучий, журчать.